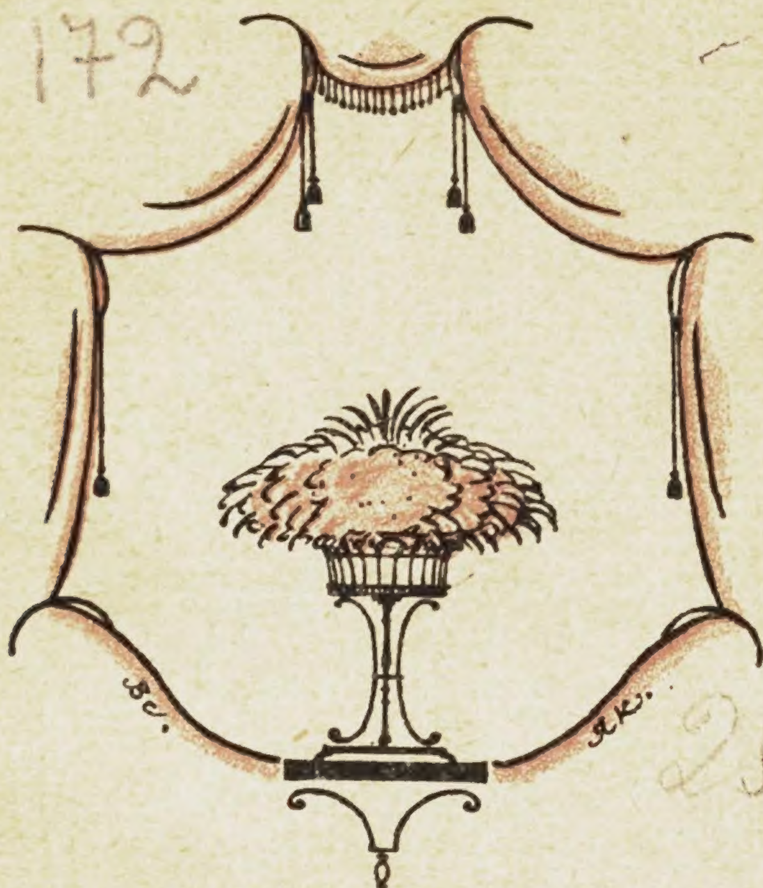
В. И. ЯКОВЛЕВ



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ
В ДЕТСКОМ СЕЛЕ

УБРАНСТВО

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕИ

УБРАНСТВО



Полукруглый зал,
из которого вышли последние Романовы при отправлении их в Тобольск.

В. И. ЯКОВЛЕВ
ЗАВЕДУЮЩИЙ ДЕТСКОСЕЛЬСКИМИ И ПАВЛОВСКИМ
ДВОРЦАМИ-МУЗЕЯМИ

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ

В ДЕТСКОМ СЕЛЕ

УБРАНСТВО

(ВМЕСТО КАТАЛОГА)

ИЗДАНИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ДЕТСКОСЕЛЬСКИХ И ПАВЛОВСКОГО ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ
1928

Типография
Академии Художеств
Ленинград
В. О. Тучков пер., 1
Тел. 1-27-54

Ленинградский
Областлит № 48635
Тираж 1000 экз.
Заказ № 3064



Принятые в тексте сокращения:

Д. — дерево.

М. — масло.

Х. — холст.

I.

ОБЩИЙ ОЧЕРК.

«Двор в то время был так беден мебелью, что зеркала, кровати, стулья, столы и комоды, которые служили нам в Зимнем дворце перевозились вслед за нами в Летний дворец, оттуда в Петергоф и даже ездили с нами в Москву. При этих перевозках многое ломалось и билось и в таком изломанном виде ставилось на свое место, так что и пользоваться-то этою мебелью было довольно трудно».

Так пишет Екатерина II о распорядках, существовавших при Елизавете Петровне.

Вполне естественно, что при указанных обстоятельствах, мебели, да и вообще предметов обихода средины XVIII в. и более раннего времени, могло сохраниться очень мало.

Чтобы восполнить этот недостаток Екатерина II, вступив на престол, усиливает связь через своего корреспондента Гримма с заграничными художниками-прикладниками. Для каждого дворца, будь то в столице или загородной летней резиденции, она заводит свои комплекты обстановок.

Заказы заграницей на предметы убранства делались поклонником Запада Петром I. Привозились оттуда предметы искусства и при Елизавете Петровне. Но особенно оживились деловые сношения с иностранными мастерами в эпоху Екатерины II.

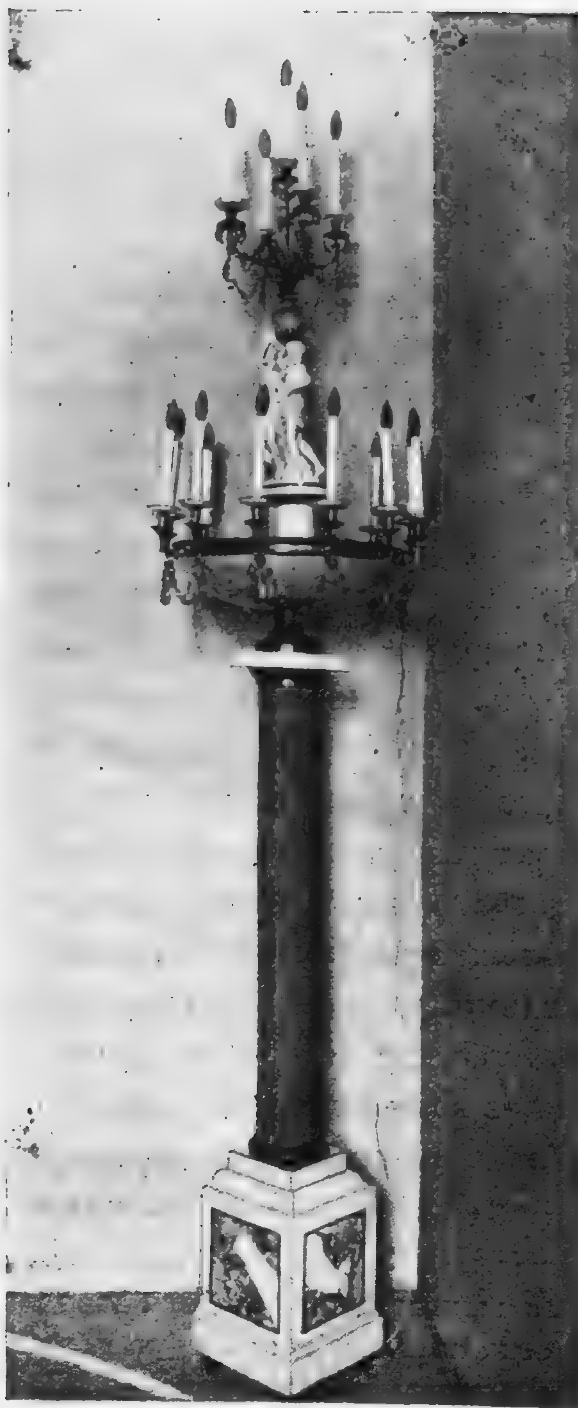
Существенно не изменил их и указ Екатерины, изданный ею в феврале 1793 года после казни Людовика XVI и Марии Антуанетты и требовавший от французов, находившихся в России, отречения от революционного отечества.

В 1782 году поставляет мебель русскому двору Жакоб. Известный Давид Рентген [1]) дважды приезжает в Петербург, привозит с собою транспорты мебели, исполняет специальные заказы Екатерины. В Екатерининском дворце-музее имеются часы в деревянном футляре с бронзой его работы в сотрудничестве с Кинтцингом.

Мебельщик Христиан Мейер, обучавший столярному ремеслу в. кн. Александра и Константина, в 1787 году получает заказ от Екатерины. Исполнявшаяся им мебель из красного дерева и полос латуни

---

[1]) Д. Рентген родом из города Нейвиде, на Рейне, но работал преимущественно в Париже. В Петербург приезжал в 1774 и 1787 годах. Известен парадною мебелью с бронзою. Предметы его работы, кроме Детскосельских дворцов-музеев, имеются в Ленинградском Эрмитаже, Гатчинском дворце-музее в Троцке, в Павловском дворце-музее в Слуцке, Петергофских дворцах-музеях и др.



Торшер XVIII в.,
из мрамора, золоченой бронзы, цветного стекла, хрусталя и бисквита (внутренние стержни железные). В XVIII и XIX в.в. входил в состав обстановки парадных зал. Ныне (пара) украшает лестницу Китайского театра.

в духе работ Жакоб Демальте, повторялась в России крепостными мастерами в течение нескольких десятков лет.

Архитекторы Чарльс Камерон, Дж. Гваренги и др. дают рисунки, по которым, а также и по заграничным образцам, делается множество предметов дворцовыми русскими и иностранными мастерами.

Почти одновременно с первым из этих зодчих прибыло в Россию много английских специалистов [1]), со вторым — итальянских. В то же время исполняют заказы для дворцов охтенские столяры: их произведения можно видеть в Екатерининском дворце-музее.

Таким образом, к тому моменту, когда заканчивался для жилья Александровский дворец, мебели было более чем достаточно; поэтому для его обстановки берут ее в большей части из Екатерининского дворца, а также, повидимому, и из других, например Таврического в Петербурге. Кроме того, поступает в этот дворец мебель из павильонов Царскосельского парка— Утреннего зала и Концертного (мраморные столы)— и магазейна («стол мраморный наборный, с бронзою

[1]) Тогда были выписаны для отделки дворцов б. Павловска и б. Царского Села английские каменщики, живописцы, орнаментальные скульпторы и др. В связи с этим в 80-х годах в Софии возникла английская улица и целый английский квартал, где жили Камерон и другие художники и ремесленники. Жилища для них строились по особому плану «под

мраморных два», как пишет Илья Яковкин) [2]. Но это, очевидно, относится лишь к отдельным парадным экземплярам, что же касается общего омеблирования дворца, то оно производилось мастером Мартинелли и с некоторым опозданием.

Несомненно, что пополнение обстановки происходило и при Александре I-м, хотя царем он, бывая в Царском, жил всегда в Екатерининском дворце. Особенно встретилась, надо полагать, в этом надобность после свадьбы его брата Николая.

Известно, что работали для России французские художники Персье и Фонтен; их рисунки, во всяком случае, не могли не оказать влияния на дальнейшее развитие внутреннего убранства дворцов Петербурга и его окрестностей. Соседство таких артистов, как Гонзаго, Воронихин, Бренна и другие, работавших в Павловске, действовало благотворно на художников, занятых в Царском.

Не прекратилась доставка для русского двора мебели из Европы и при Александре I-м.

В 1810 году был назван поставщиком двора Гамбс (Gambs). Это звание удерживается почти до 1848 года

смотрением» Камерона. Большинство этих специалистов по окончании работ в б. Царском Селе покинуло Россию и имена их забыты (А. П. Мюллер: Иностранные живописцы и скульпторы в России, стр. 56).

[2]) Магазейнов в Царском Селе было два — военный и соляной.

и его сыновьями, исполнявшими мебель для многих дворцов. Вместе с тем изготовляется не мало характерных для стиля Empire предметов обстановки и полного внутреннего убранства покоев царей, в. князей и других представителей высшего социального слоя по чертежам и рисункам К. Росси, В. Стасова и др. Если работы первого имеют, может быть, лишь косвенное отражение в Детскосельских дворцах, то произведения второго определенно входят в состав их обстановок. Так в 1826—1827 г.г. под его руководством для комнат Николая I-го мебельный фабрикант Андрей Тур исполнял двери и гарнитурами мебель из папельного дерева, орехового, березового, ясеневого, тополевого, осинового и красного. Кстати сказать Тур доставляет для этих покоев наружные и внутренние термометры и барометр. По его же, Стасова, приказанию декоративно-обойную работу производил С. Шашин, зеленую двойную тафту-марселин поставлял купец I-й гильдии Иван Погребов, оконные приборы делал слесарный мастер Риль (Iohann Riehl) дверные — Бевад (Lorentz F. Boewad), а зеркала и зеркальные стекла — импер. стеклянный завод [1]). Впрочем уже в 1818 году Стасов смотрел

[1]) Архив Ц. Дв. Пр. Дело № 14 по отделке комнат в Новом дворце для царя. На отделку, меблировку и сделание чугунной решетки при садике того дворца 1-го числа августа 1827 г. именным указом ассигновано из кабинета е. в. 83.005 р. 88 коп. Следует отметить, что при Николае I немец-

в порядке ли мебель во дворце, так как главноуправляющему Царскосельского, Гатчинского и Петергофского дворцовых правлений генералу Захаржевскому было предписано держать ее и здание в исправности.

Ковры для дворца в 1830-х годах покупались в английском магазине Никольск и Плинке.

В 1832 году за шотландский ковер и серое сукно для полов уплачено 1365 рублей.

В 1837 году обои для дворца доставлялись импер. Царскосельской обойной бумажной фабрикой [2]), возглавлявшейся директором Brochet, а бемские стекла— комиссаром Черковским приобретались на заводе подполковника Челищева; несколькими годами позднее бемские стекла доставлялись с завода камер-юнкера барона Рихтер.

В 1840 году получены из Гамбурга образцы ситца для отделывавшихся комнат принцессы Марии Гессен-Дармштадской, располагавшихся во II этаже дворца, а мебель для них заказана мебельному мастеру с.-петербургскому купцу Василию Бобкову. Им же тогда сделаны занавесы-драпри из зеленого полумериноса и пунсового гроденапля, затянуты зеленой тафтой

кие мастера особенно были в моде, вследствие, очевидно, родства этого царя с прусским двором.

[2]) Фабрика эта была на пр. т. Ленина (б. Широкой улице), в доме, ныне обозначенном № 12.

шкафы за стеклом и покрыто одеяло белой тафтой и розовым гроденаплем.

В этом же году братья Гамбс сделали для комнат в. кн. Марии Николаевны перегородку на столбиках из красного дерева с ситцевой драпировкой и получили за мебель, исполненную для дворца, более 10.000 рублей. Тогда же столярным мастером Иваном Шпринг были сделаны ольховые и ясеневые платяные шкафы, фортепианным мастером Фридрихом Вирт доставлено флигель-фортепиано орехового дерева, а фабрикантом Герен (Guerin) — бронзовые канделябры, бра, подсвечники, чернильницы, колокольчики, столовые часы стиля рокайль и лампы. Для бронзовых вещей куплены клеенчатые поддонники.

В 1843 году В. Бобковым сделаны шесть деревянных больших резных вызолоченных с пробелкою канделябра о 30-ти медных профитках для свечей в каждом, а столярным мастером Карлом Болгаген в парадные комнаты нового дворца — два двухугольных больших дивана, из которых один красного дерева на пружинах с подушкою, набитою волосом и покрытый лучшим красным тонким сукном, а другой — резной с позолотою также на пружинах и с подушкою. В том же году слесарным мастером Георгием Гросс исполнены решетки для каминов и шведских печей, причем соревнователем с ним в получении этого заказа выступал кузнечный мастер Карл Иоган фон Рейхенберг.



Фарфоровые предметы работы имп. Фарфорового завода, находившиеся в кабинете Александры Федоровны (жены Николая I). Ныне украшают фойэ Китайского театра.

В 1845 году обойным мастером французом Дюрьё (Durieu) сделаны занавесы и портьеры в красный кабинет (угловой) и новую молельню.

В 1845 — 1846 гг. импер. фарфоровым заводом изготовлены для того же кабинета фарфоровые зеркальные рамы и другие предметы комнатного наряда.

В 1846 и 1847 гг. Гамбс еще поставлял мебель в Александровский дворец и производил обойную работу, при этом в официальных к нему обращениях он назывался то придворным механиком, то придворным мебельным мастером, то придворным эбенистом. Кстати сказать, обстановкой дворцовых помещений ведала камерцалмейстерская часть.

В 1847 году с.-петербургским купцом Яковом Афанасьевым сделаны для комнат в. кн. Марии Николаевны стол письменный с бархатным покрытием, двухместный козес, кресла на пружинах, обитые гарусной материей и ширмы о четырех створках, обтянутые голубым гроденаплем. Тогда же Афанасьев перебил сафьяном мебель в комнатах Николая I и произвел некоторые обойные работы в угловой комнате II-го этажа, предназначавшейся для принцессы Альтенбургской.

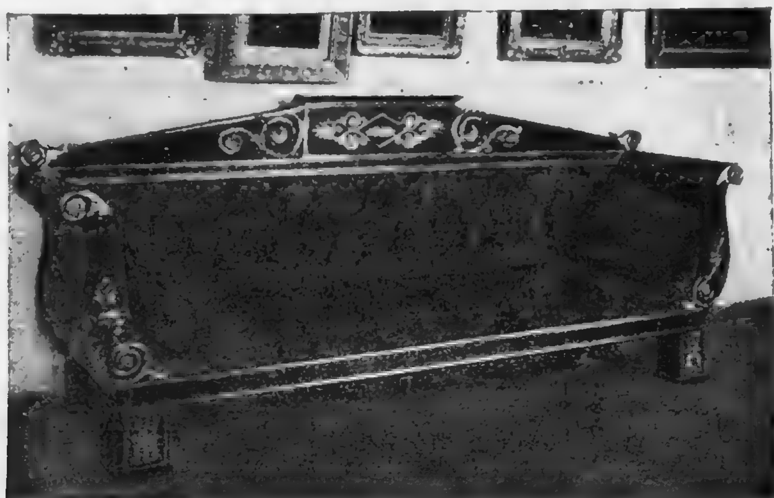
В 1848 году сделана мебель для комнат, занимавшихся в. кн. Марией Николаевной и ее светл. принцессой Саксен-Альтенбургской.

---

[1]) Счета заверялись архитекторскими помощниками Видовым и Гунст. В общем за мебельные и обойные работы

В этом же году произведено омеблирование преимущественно старыми предметами комнат для в. кн. Ольги Николаевны, причем образцы ковров были доставлены не только английским магазином, но и импер. шпалерной мануфактурой.

В 1857 г. резнометаллического цеха мастер Петр Дылев поставил для комнат в. кн. Ольги Федо-



Диван из гарнитура карельской березы с позолоченными орнаментами, находившегося в комнатах Михаила Николаевича и изготовленного, повидимому, Туром для Зимнего дворца (по рис. Росси?)

ровны зеркала, а Людвиг Ботта установил в ее гостиной каррарского мрамора камин. Тогда же в комнатах в. кн. Михаила Николаевича производил окраску потолков художник живописи Вундерлих, а мебель для их комнат делал фабрикант Тур [1];

в 1857 году Тур получил 11.500 р. Швеи, работавшие на сшивке клеенки при застилке полов, получали по 25 к. в день.

диван в то время обивал он американской клеенкой цвета масака.

В ноябре 1866 года Тур производил в трехдневный срок переобивку мебели и подбор ковров для комнат в правом флигеле дворца в связи с предполагавшимся приездом принца Валлийского.

Настраивали в эти годы дворцовые фортепиано иностранцы Вильгемсон и Лео Гекле.

В конце царствования Николая I появляются снова произведения прикладного свойства в стиле Людовика XV, как перепев вкусов времен Елизаветы Петровны, в общем же искусство идет в это время по пути эклектизма. При Александре II стиль Людовика XV для мебели делается почти единственным; если его изредка и заменяют другим, то тоже французским — Людовиком XVI-ым.

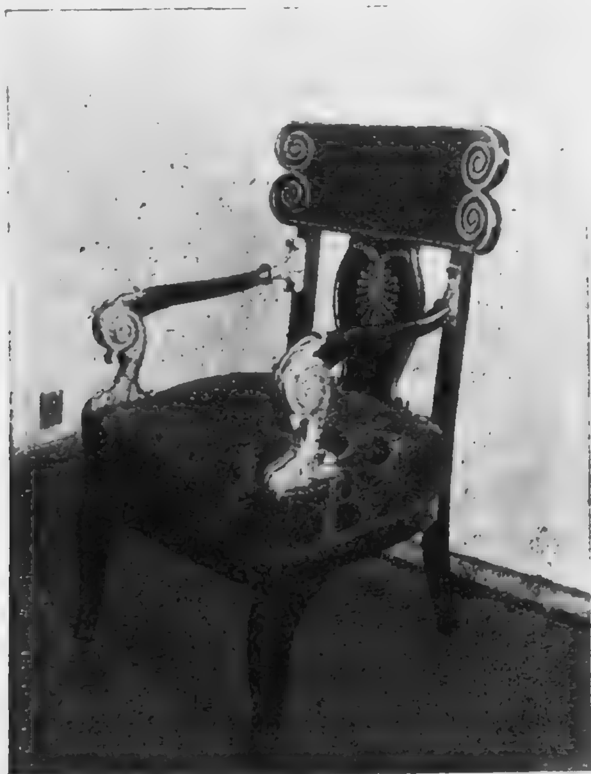
Во вторую половину XIX века поставщиками двора были Бюхтгер, Крейднер и Лизере, а с 1870-х годов мебельные заказы для дворцов исполняли Иван Андриевский, Карл Гринберг [1]), А. В. Линднер, И. П. Платонов и Н. Ф. Свирский.

При Николае II придворным поставщиком стал фабрикант Ф. Ф. Мельцер [2]), осуществлявший рисунки своего брата архитектора двора Р. Ф. Мельцер,

[1]) В 1873 году, к свадьбе дочери Александра II, Иван Андриевский и Карл Гринберг доставили мебели для правого крыла Александровского дворца на 28.500 р.

[2]) При Александре III поставщиком двора был некоторое

работавшего, в свою очередь, под влиянием английских, датских, шведских и финляндских (гор. Або) мастеров.



Кресло из гарнитура карельской березы с позолоченными орнаментами, находившегося в комнатах Михаила Николаевича и изготовленного, повидимому, Туром для Зимнего дворца (по рис. Росси?).

Отдельные предметы мебели, поступившие во дворец в качестве подарков, встречаются и других

время отец этого Мельцера, но царь, якобы за подачу двух счетов на одну и ту же работу по Аничкову дворцу, запретил к нему обращаться с какими бы то ни было заказами.

фабрик, например Ф. Ф. Тарасова, а также и работы дворцовой мастерской. Последняя занималась и ремонтом мебели.

Иногда мебель для исправления и возобновления посылалась в С.-Петербургскую контору Государственных театров. Так в 1902 году несколько предметов, изъятых из Китайского театра для парадных зал Александровского дворца, по распоряжению царицы были отправлены туда для этой цели, причем резьбу их исправлял М. Федоров, а позолоту возобновляли Константин Камкин и Иван Ворошилов.

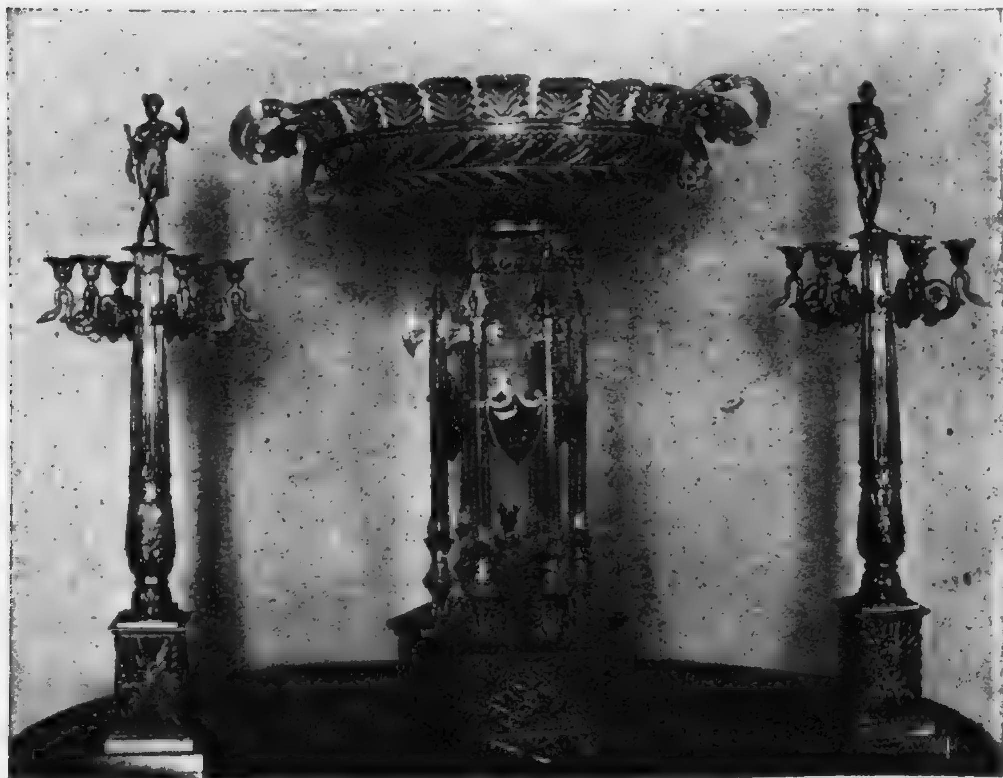
Изделия императорского фарфорового и стеклянного завода, Петергофской и Колыванских гранильных фабрик поступали во дворец как для его украшения, так и для раздачи в подарок придворным, иностранным дворам и их представителям.

Западного фарфора в Детскосельских дворцах насчитывается сравнительно мало, если не считать мелких вещей английского и датского производств.

Бронзовые же изделия XVIII и XIX вв., исполненные как мастерами Запада, так и России, представлены во дворце значительным количеством экземпляров.

Ковры и ткани имеются во дворце заграничных и русских фабрик: одна из первых в России Спасо-Сетунская мануфактура, в лице ее главных акционеров Сапожникова и Коровина, была поставщиком двора до последнего времени.

В 1873 году материи выписывались из Парижа через купцов Погребова и Коровина, а репсовые салфетки покупались у иностранца Дюфо. Иногда



Цветное стекло времени Николая I работы имп. фарфорового завода.

возобновлялись старые ковры: в 1873 году такую работу исполнял красильщик Пеклие. В то же время люстры и лампы поставлял фабрикант Штанге, наружные и внутренние термометры делал механик Рихтер, обои изготовляло товарищество Царскосель-

ской обойной фабрики А. Уконина, мраморные работы исполняли скульпторы Модерни и Руджио, лепные — мастера от купеческого сына Константина Дылева, фарфоровые рамы зеркал разбирались по командировке имп. фарфорового завода мастером с бронзовой фабрики Никольс и Плинке, устройство электрических звонков осуществлял Винтергальтер.

Произведения далекого Востока — Китая и Японии — украшают преимущественно парадные залы. Это в большинстве случаев предметы из красного лака, перегородчатой эмали и фарфора, главным образом поднесенные повелителями этих стран русским царям.

Хан Хивинский и Эмир Бухарский присылали во дворец ковры, разные предметы из серебра, вроде туалетных шкафиков, кумганов, приборов для шербета, альбомов, ларцев, украшенных алмазами, разноцветными камнями и жемчугом и пр.

Турецкий султан, короли и президенты Запада также обменивались подарками с русским двором.

Буддисты подносили царям статую будды, евреи — шитые золотом торы, иногда помещенные в особый резной деревянный ковчежец, увенчанный щитом Давида.

Фабриканты, представители разных промышленных обществ, кустари присылали предметы их производства. Институтки и дамы света направляли свои рукоделия.

Воинские части, правительственные и городские учреждения, духовенство и др. подносили иконы. Во время путешествия по России, представители власти



Кровать Николая I красного дерева (найдена на Прачешном дворе).

и монархисты встречали Романовых в местах их остановок хлебом-солью. Блюда из под хлеба направлялись преимущественно в Александровский дворец, где их накопилось несколько сот.

Все предметы этого разнообразного материала в значительной своей части занимают определенные места. Но немало имеется и таких, которые несколько раз перемещались. Так было с уничтожением комнат внука Екатерины Александра, а затем Николая I и его семьи. Но этим дело не ограничивалось; большинство вещей обыкновенно выносилось из дворца и, в лучшем случае, получало другое назначение, в худшем — попадало в кладовые, а часто и уничтожалось. Пишущему эти строки в 1918 году, при обследовании Прачешного двора, удалось найти в сарае резную красного дерева кровать Николая I, а в квартире одного служащего дворцового управления — письменный стол из кабинета этого царя [1]).

По рассказам старо-служащих, распоряжением администрации дворцового управления, подверглись сожжению несколько старых музыкальных инструментов, пришедших в ветхость и требовавших ремонта. Вследствие, очевидно, этого обстоятельства ныне в Екатерининском и Александровском дворцах не осталось ни одного инструмента XVIII века и всего дошел до нас один первой половины XIX-го.

Бывали случаи и передачи отдельных предметов из этого дворца в другие: в 1843 г. два или три

---

[1]) Снабжение дворцовой мебелью даже учреждений—явление нередкое. Так в 1832 г. по приказанию Николая I старая золоченая мебель, значившаяся в описи гардемебельской кладовой царскосельск. дворцов, была передана в Театральную дирекцию.



Арфа Елизаветы Алексеевны (?)

библиотечных шкафа красного дерева Николаем I-м разрешено заведывающему библиотекой перевести в Мраморный дворец.

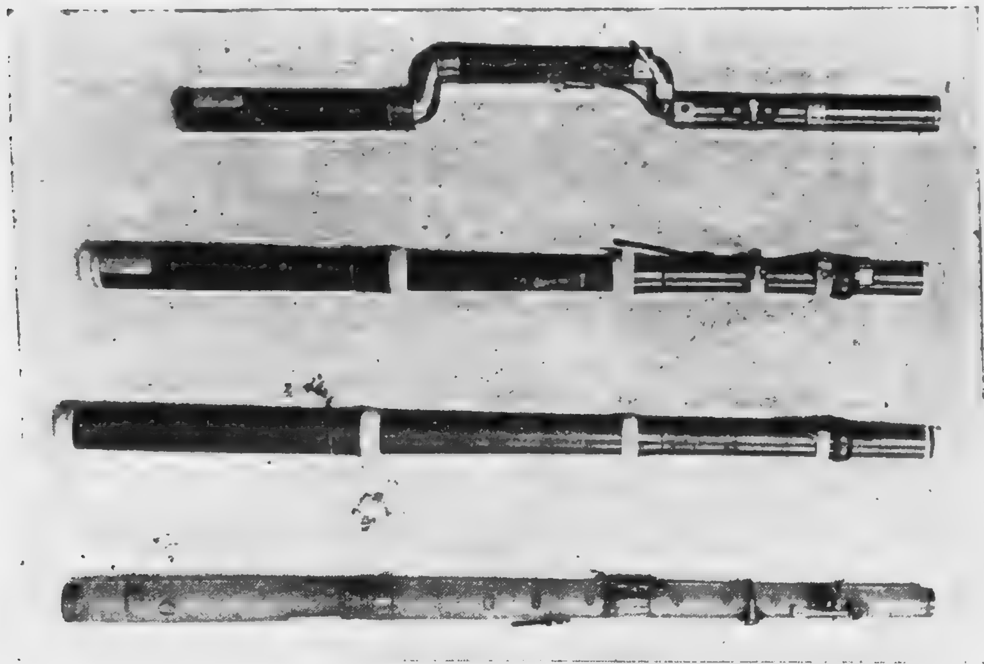
Неизвестно когда и из какого дворца поступили в Ленинградский музей Филармонии флейты Александра I, арфа стиля Людовика XVI с украшениями в китайском вкусе, на которой, повидимому, играла Елизавета Алексеевна (жена Александра I), а ведь известно, что первый играл еще на скрипке, вторая на гитаре и клавикорде или клавесине. Где эти инструменты, — сведений пока не имеется. В том же музее сосредоточены ноты Елизаветы Алексеевны в количестве 110 экземпляров [1]) и находится фортепиано времени Николая I, фирмы A. Tischner, переданное уже бесспорно из Александровского дворца.

Собранная при Николае I коллекция оружия хранилась некоторое время в павильоне Аничкова дворца, а затем в царскосельском Александровском дворце, повидимому, до 1834 года, когда 31 января было дано распоряжение об обращении павильона Монбижу в «Оружейную Палату» или, иначе говоря, в Арсенал.

В 1896 году личные вещи из кабинета Николая I в Александровском дворце были переданы на хранение в Зимний и помещены там в его же кабинет. Фарфор и модели конных полков из уничтоженных

[1]) Наибольшее количество музыкальных произведений падает на композиторов: Сарти, Боальдье, Бортнянского, Козловского (он же библиотекарь Елизаветы Алексеевны),

покоев этого царя и его семьи были перенесены в Арсенал, ликвидированный, как таковой, благодаря передаче всех его экспонатов в 1886 году Петербургскому Эрмитажу. Указание на Арсенал, как хранилище ценных сервизов, было сделано впервые в 1899 году.



Флейты Александра I.

Глюк, Паэзиелло; среди них, главным образом, оперы, романсы (вокальные вещи), вещи для скрипки, для скрипки и клавикорда и др.

В 1921 году, вследствие сокращения штата служащих и отдаленного положения Арсенала от дворцов, понадобилось убрать из него все в нем находившееся и перевести в Екатерининский дворец.

Таким образом, от наиболее старых обстановок дворца дошли до нас почти лишь отдельные предметы, если не считать двух небольших комнат, в которых сохранилась развеска картин со времен Николая I.

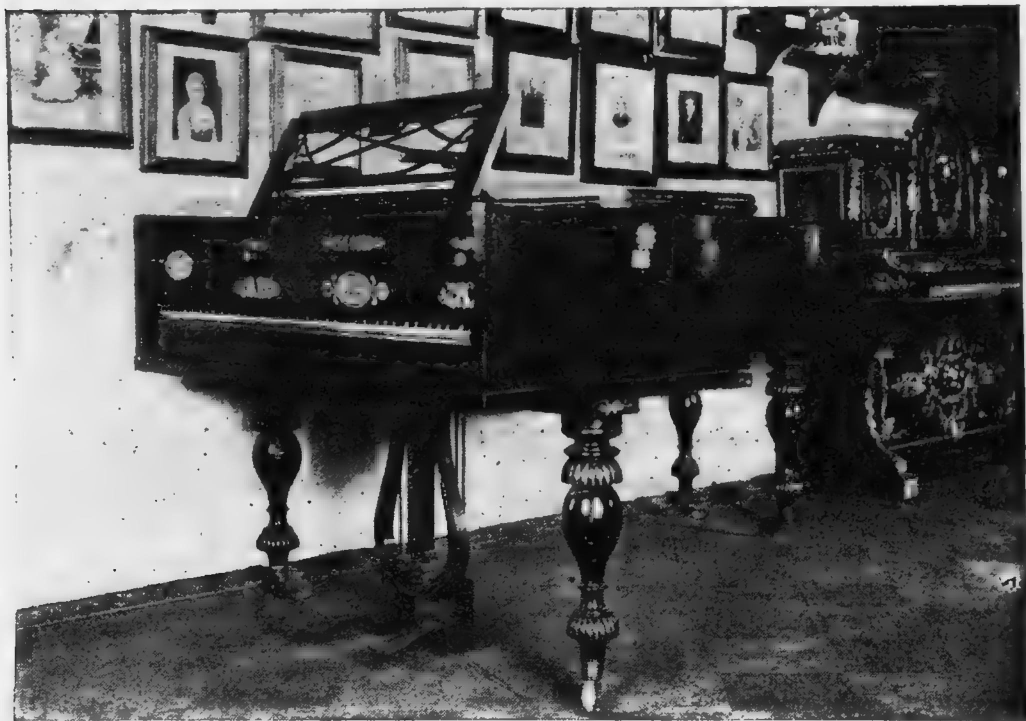
Каждый раз, когда производили во дворце ремонт, для снятия и повески картин вызывали столяров из Эрмитажа.

В 1845 году, повидимому, впервые крючья для повески картин заменены в угловом кабинете царицы железными прутьями.

Количество и подбор картин существенно изменились при Николае I благодаря крупным переделкам внутри дворца—с одной стороны и преступной самоуверенности этого царя — с другой. Так 20 января 1853 г. обер-гофмаршал гр. А. Шувалов просил Ф. А. Бруни сделать распоряжение... «разобрать картины, как находящиеся в кладовых Эрмитажа, так равно и в загородных дворцах и, по разборке их, доставить» ему его (Бруни) мнение. В апреле все картины и драгоценные вещи, предназначенные к рассмотрению, были перенесены в Зимний дворец, где и была устроена выставка. Там 31-го августа того же года царь собственноручно сделал каждой картине

«назначение». «Тысяча двести девятнадцать картин были назначены им к продаже за негодностью».

В следующем году картины были перемещены в Таврический дворец, где в ноябре месяце им произ-



Фортепиано красного дерева фирмы A. Tischner.

веден вторичный смотр. Бруни с необыкновенным легкомыслием сообщил в своем рапорте, что «картины или весьма посредственной живописи или крайне попорчены и потому ни одна из них не достойна поступить в императорские загородные дворцы».

Недостойными оказались и две створки Лукаса Лейденского, дивный «Амур» Натуара (ныне в собрании Б. И. Ханенко), чудный Ластман (ныне принадлежащий А. В. Кораченцову) и более тысячи других полотен, — пишет Н. Н. Врангель в «Старых годах» (июль — сентябрь 1913). Мало того, царь признал нужным изменить некоторые старинные произведения по своему вкусу и 8 ландшафтов, в силу этого, были посланы Шварцу «для написания на означенных картинах фигур по его усмотрению». Картины эти были кисти Гакарта, Дитриха и Кюгельхена. «Успешная» продажа с аукциона состоялась на квартире «комиссионера по части художеств» Прево и дала чистой прибыли около четырнадцати рублей с картины.

И это в то время, когда продававшие располагали каталогом эрмитажных картин, составленным известным знатоком екатерининской эпохи гр. Эрнстом Минихом.

Кроме того, Николай I приказал «унести» из Эрмитажа портреты фаворитов Екатерины II и отдать их потомкам, а также изгнал из «галлереи героев двенадцатого года» портреты декабристов, к счастью сохранившиеся в подвалах Зимнего дворца и в 1903 г. водворенные обратно.

---

[1]) Позолота старых рам возобновлялась также мастерами из Эрмитажа.

[2]) Русский Музей императора Александра III. Живопись

Случаи изменения в развеске картин бывали и позднее. Так в начале 1874 года Эрмитаж доставляет дополнительно картины в золоченых рамах [1]) для правого крыла Александровского дворца, отделанного вновь к свадьбе дочери Александра II — Марии с герцогом Эдинбургским.

В общем же многие картины этого дворца современны образованию исторических ансамблей. Их развеска в некоторых случаях, например в парадных залах, сложилась не только благодаря уничтожению наиболее исторических комнат дворца, но и вследствие произведенного по распоряжению Николая II изъятия значительного количества картин для музея в память его отца. Они вместе с картинами Эрмитажа, Зимнего дворца, Академии Художеств и коллекцией кн. Лобанова-Ростовского послужили основанием Ленинградскому Русскому Музею.

Вот список таких картин по Н. Н. Врангелю [2]).

Алексеев, Александр Алексеевич (1811—1878).

Наводнение 7-го ноября 1824 г. в С.-Петербурге.

Размер [3]) 0,58 × 0,75. М. х.

и скульптура. Издание Русского Музея императора Александра III. Спб. 1904 г. в двух томах.

[3]) Все размеры картин и скульптурн. произведений—в метрах.

Алексеев, Федор Яковлевич (1753—1824).

Вид Английской набережной до Новой Голландии от угла здания императорской Академии Художеств.

Размер 0,53 × 0,71. М. х.

Басин, Петр Васильевич (1793—1877).

Орфей.

Размер 0,27 × 0,31. М. х.

Этюд пейзажа в окрестностях Рима.

Размер 0,30 × 0,40. М. х.

Римский папа, читающий евангелие.

Размер 0,355 × 0,22. М. х.

Группа евреев.

Размер 0,355 × 0,245. М. х.

Сюжеты из русской истории.

1) Прием в. кн. Андреем художников, присланных от германского императора Барбароссы. М. х.

2) В. кн. Василий III сооружает в Москве храм пресвятые богородицы, где отличаются иконописцы Данила Черный и Андрей Рублев. М. х.

3) В. кн. Иоанн III дает право Альберту Аристотелю чеканить монету в 1479 г. М. х.

4) В. кн. Симеон Гордый поручает русским и византийским художникам украсить живописью храм в Москве 1340—1358 гг. М. х.

Эти четыре эскиза вставлены в одну общую раму.

Введение во храм пресвятые богородицы.
Размер 0,62 × 0,345. М. х.

Голова старика.
Размер 0,59 × 0,40. М. х.

Вознесение богоматери.
Размер 0,60 × 0,60. М. х.

Мученическая кончина св. Димитрия Солунского.
Размер 0,31 × 0,60. М. х.

Беггров, Александр Карлович (1841—1914).

Набережная реки Невы.
Размер 0,49, × 0,925. М. х.

Гавр.
Размер 0,51 × 0,88. М. х.

Бейдеман, Александр Егорович (1826—1869).

Сельский кабак.
Размер 1,45 × 1,60. М. х.

Боголюбов, Алексей Петрович (1824—1896).

Нормандское побережье.
Размер 0,50 × 0,80. М. х.

Нижегородская ярмарка.
Размер 1,20 × 2,135. М. х.

Казань.
Размер 1,20 × 1,89. М. х.

Боровиковский, Владимир Лукич (1757—1825).

Княгиня Екатерина Павловна Багратион.
Размер 0,67 × 0,53, овал. М. х.

Бочаров, Михаил Ильич (1831—1895).

Вид в Крыму.
Размер 1,49 × 1,02. М. х.

Бруни, Федор Антонович (1799—1875).

Служение ангелов.
Размер 1,88 × 1,49. М. х.

Брюллов, Карл Павлович (1799—1852).

Портрет молодого человека.
Размер 0,445 × 0,355. М. х.

Орфей и Евридика.
Размер 0,46 × 0,29. М. х.

Портрет доктора Орлова.
Размер 0,735 × 0,735, овал. М. х.

Великая княгиня Мария Николаевна.
Размер 0,455 × 0,38, овал. М. х.

Великая княгиня Ольга Николаевна.
Размер 0,465 × 0,37, овал. М. х.

Великая княгиня Екатерина Михайловна.
Размер 0,435 × 0,435, овал. М. х.

Великая княгиня (императрица) Мария Александровна.
Размер 0,445 × 0,445, овал. М. х.

Воскресение Христово.
Размер 1,02 × 0,68. М. х.

Г-жа Тон.
Размер 0,53 × 0,445, овал. М. х.

Вольтижер.
Размер 0,40 × 0,28. М. х.

Лаокон.
Размер 0,62 × 0,78. М. х.

Христос воскресший.
Размер 1,785 × 0,89. М. х.

Явление богоматери св. Сергею.
Размер 2,13 × 2,065. М. х.

Графиня Самойлова (урожденная графиня Пален) с дочерью на балу.
Размер 2,46 × 1,74. М. х.

Портрет автора и бар. Меллер-Закомельской с дочерью в лодке.
Размер 1,51 × 1,91. М. х.

Портрет сестер Шишмаревых.
Размер 2,44 × 1,755. М. х.

Два ангела, несущие евангелие.
Размер 0,69 × 0,80. Картон.

Этюд летящего ангела.
Размер 1,065 × 1,69. Картон.

Этюд летящего ангела.
Размер 1,065 × 1,69. Картон.

Апостолы Петр и Павел.
Размер 1,775 × 1,51. Картон.

Васнецов, Виктор Михайлович (1848—1827).

Балаганы в Париже.

Размер 2,175 × 1,33. М х.

Венецианов, Алексей Гаврилович (1780—1847).

Мальчик с розгою.

Размер 0,47 × 0,37. М. х.

Девушка на сеннике.

Размер 0,82 × 1,00. М. х.

Верещагин, Петр Петрович (1836—1886).

Общий вид Севастополя.

Размер 1,775 × 3,82. М. х.

Воробьев, Максим Никифорович (1787—1855).

Вид в окрестностях Петербурга.

Размер 0,40 × 0,62. М. х.

Горавский, Аполлинарий Гиляриевич (1833—1900).

Вид в имении графа Кушелева-Безбородко «Краснополица», в Холмском уезде Псковской губ.

Размер 0,67 × 0,87. М. х.

Вид дубовой рощи, близ города Бобруйска.

Размер 0,67 × 0,87. М. х.

Горонович, Андрей Николаевич (род. в 1818 г.).

Меновой двор в г. Оренбурге.
Размер 1,11 × 1,62. М. х.

Клодт фон-Юргенсбург, барон, Михаил Константинович (1832—1902).

Долина реки Аа в Лифляндии.
Размер 0,96 × 1,59. М. х.

Вид в Нормандии.
Размер 0,56 × 0,62. М. х.

Лебедев, Михаил Иванович (1812—1837).

Этюд дерева.
Размер 0,39 × 0,30. М. х.

Матвеев, Федор Михайлович (1758—1826).

Вид в Римской Кампаньи.
Размер 0,53 × 0,69. М. х.

Вид из окрестностей Рима.
Размер 0,58 × 0,69. М. х.

Озеро Альбано.
Размер 0,58 × 0,71. М. х.

Прибрежье Средиземного моря.
Размер 0,60 × 0,71. М. х.

Мясоедов, Григорий Григорьевич (род. в 1835 г.).

Поздравление молодых в доме помещика.
Размер 0,93 × 1,24. М. х.

Ольденбургский, е. в., принц, Николай Петрович (1840—1886).

Пейзаж.

Размер 1,065 × 1,98. М. х.

Орловский, Александр Осипович (1777—1832).

Киргиз.

Размер 0,53 × 0,40. М. д.

Обоз.

Размер 0,33 × 0,445. Сепия.

Тройка (парная с предыдущей картиной).

Размер 0,33 × 0,445. Сепия.

Киргиз.

Размер 0,53 × 0,40. Сепия.

Башкир (парная с предыдущей).

Размер 0,53 × 0,40. Сепия.

Орловский, Владимир Донатович (род. в 1842 г.).

Вид в Крыму на Ай-Петри.

Размер 0,80 × 1,255. М. х.

Плахов, Лавр Степанович (1811—1881).

Приготовление к паужину.

Размер 0,245 × 0,22. М. д.

Приготовление к работе (парная с предыдущей).

Размер 0,245 × 0,22. М. д.

Кабинет императора Александра I в Зимнем дворце.
Размер 0,445 × 0,67. М. х.

Репин, Илья Ефимович (род. в 1844 г.).

Садко.
Размер 3,20 × 2,51. М. х.

Савицкий, Константин Аполлонович (род. в 1845 г.).

Путешественники в Оверньи.
Размер 1,18 × 1,78. М. х.

Семирадский, Генрих Ипполитович (1843—1902).

Христос и грешница.
Размер 2,49 × 4,93. М. х.

Тропинин, Василий Андреевич (1776—1857).

Голова старика.
Размер 0,58 × 0,445. М. д.

Г-жа Щепкина.
Размер 0,71 × 0,58. М. х.

Гитарист.
Размер 0,845 × 0,67. М. х.

Девочка с куклой.
Размер 0,58 × 0,49. М. х.

Девочка с горшком роз.
Размер 1,00 × 0,80. М. х.

Трутовский, Константин Александрович (1826—1893).

Колядки в Малороссии.

Размер 0,635 × 0,935. М. х.

Тыранов, Алексей Васильевич (1808—1859).

Мастерская художников Чернецовых.

Размер 0,31 × 0,245. М. х.

Александр Алексеевич Алексеев (1811—1878), живописец-пейзажист.

Размер 0,49 × 0,40. М. х.

Худяков, Василий Григорьевич (1826—1871).

9 этюдов с натуры в Италии.

1) Художник в лесу на берегу обрыва.
2) Лестница дома в Италии.
3) Этюд с натуры.
4) Деревушка, расположенная на холме.
5) Этюд гористой местности.
6) Старая церковь.
7) Внутренний вид церкви св. Марка.
8) Этюд девушки, стоящей на пороге дома.
9) Мальчик на берегу ручья.

Все девять этюдов заключены в общую раму.

Размер 0,28 × 0,40. М. х.

Этюд ослика.

Размер 0,71 × 0,545. М. х.

Фиговое дерево.

Размер 0,71 × 0,51. М. х.

Чернецов, Григорий Григорьевич (1801—1865).

Площадь св. Петра в Риме.
Размер 0,51 × 1,78. М. х.

Разлитие реки Нила.
Размер 0,49 × 0,755. М. х.

Чернецов, Никанор Григорьевич (1804—1879).

Вид г. Саратова при закате солнца.
Размер 0,98 × 1,47. М. х.

Вид г. Ярославля.
Размер 0,62 × 0,89. М. х.

Штернберг, Василий Иванович (1818—1845).

Мельница в степи.
Размер 0,40 × 0,53. М. х.

Щедрин, Сильвестр Федосеевич (1791—1830).

Храм Сераписа в Пуццоли.
Размер 0,27 × 0,33. М. х.

Эрасси, Михаил Спиридонович (1823—1898).

Берег озера Лемана, близ Шамбери.
Размер 0,735 × 1,20. М. х.

Вид близ Выборга в Финляндии.
Размер 0,71 × 0,89. М. х.

Зимний пейзаж.
Размер 0,53 × 0,91. М. х.

Федотов, Павел Андреевич (1815—1852).

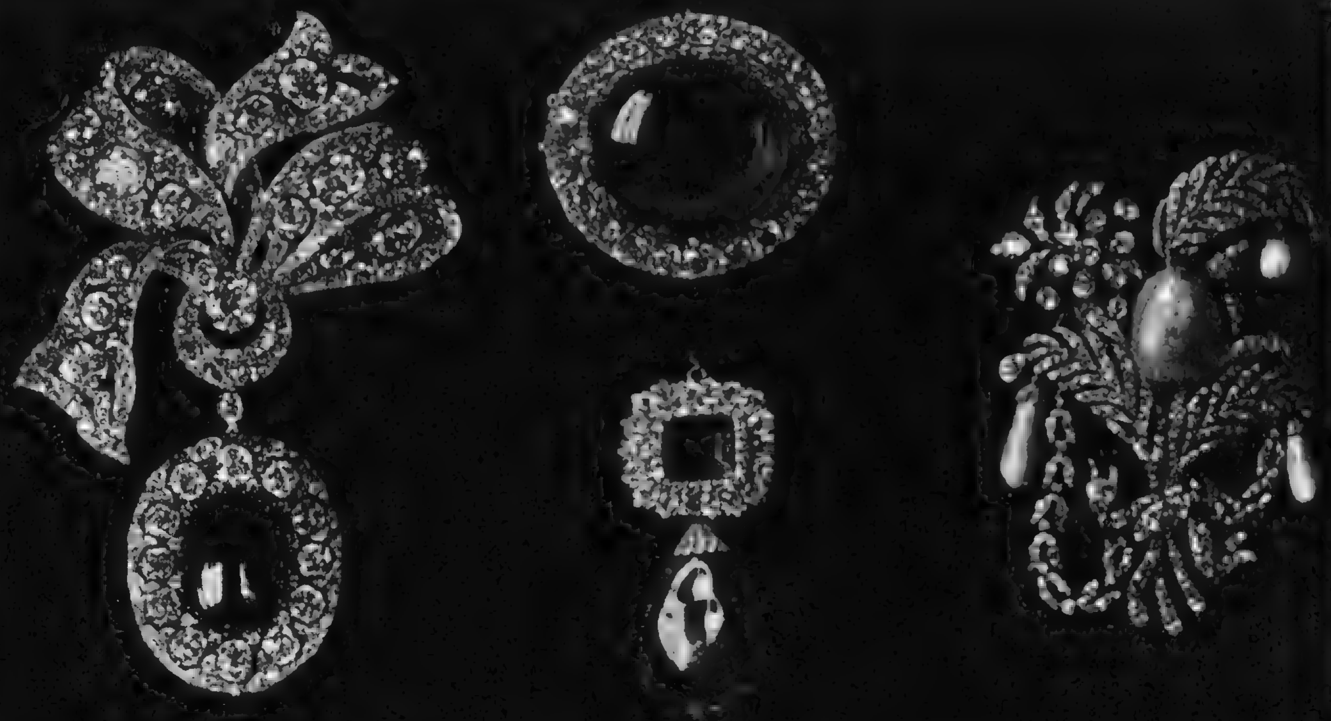
Сватовство майора. (Смотрины в купеческом доме).

Размер 0,53 × 0,735. М. х.

Из этого перечня видно, что картины накапливались во дворце с момента его построения по день передачи их в музей и что после этого лицо внутреннего убранства дворца существенно изменилось и качественно понизилось. Значительная часть оставшихся картин служит скорее декоративным украшением стен, чем является самодавлеющей ценностью; имеются и такие живописные работы, которые представляют лишь бытовой интерес, особенно в аппартаменте последней представительницы династии и в комнатах ее детей, где мистическое настроение царицы отражается и на подборе произведений кисти, резца и их репродукций.

От семейных драгоценностей во дворце почти ничего не сохранилось, хотя витрины для бриллиантов и делались [1]). Больше всего, пожалуй, ценности пострадали в эпоху Николая I. Правда в истории дворцовых сокровищ можно отметить немало примеров небережливого отношения к наследию прошлого. «Случаи плавления старинного серебра — пишет Н. Н. Врангель — встречаются и при Елизавете и при Екате-

[1]) В 1857 году они изготовлялись для спальни в. кн. Михаила Николаевича.



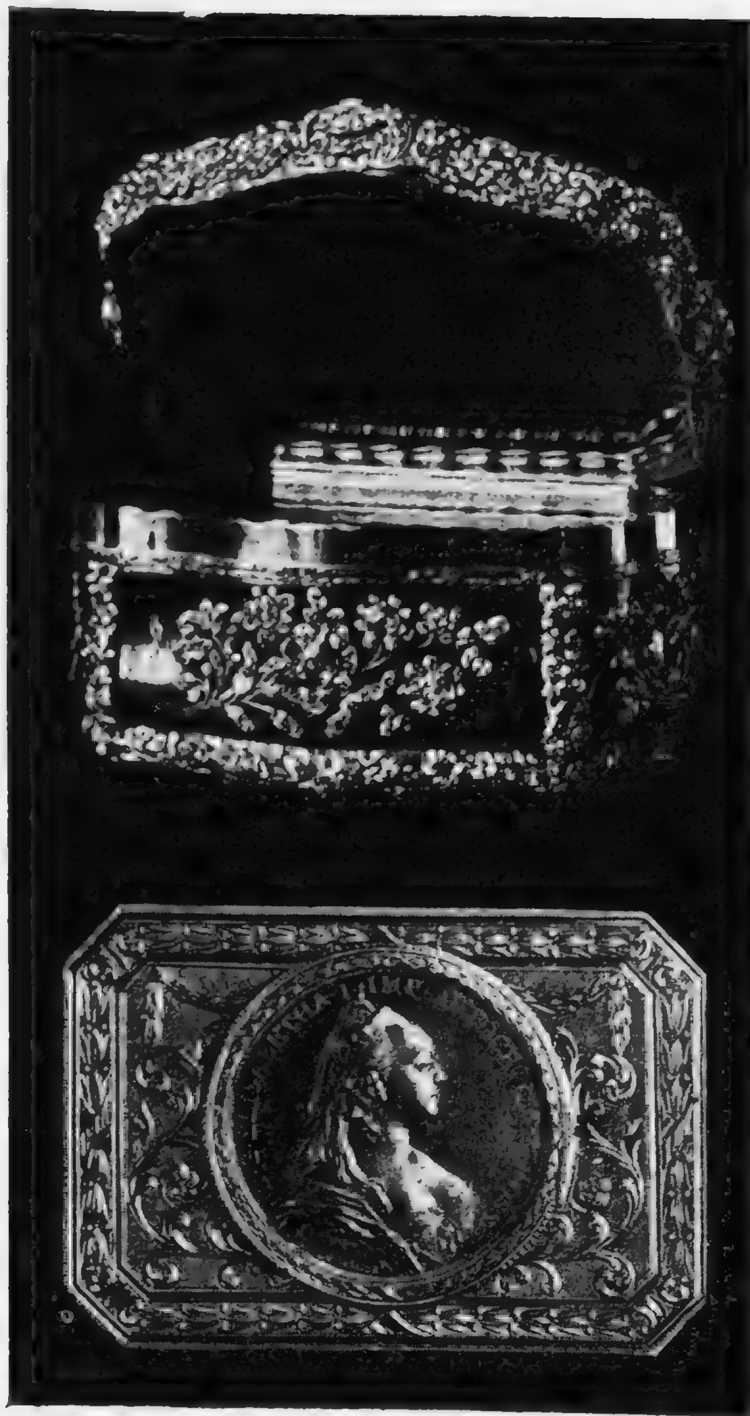
1) Брошь-бант с крупным сапфиром, 2) Бриллиантовая брошь с цейлонским сапфиром, 3) Брошь с изумрудом, 4) Эгрет бриллиантовый с жемчугами эпохи Екатерины II.

рине II, но такого рода вандализмы всегда носили характер случайный. Объясняются они, большей частью, ветхостью, в которую приходили вещи, иногда переменой вкусов и мод. Совсем не то мы видим в царствование Николая Павловича. Плавление старинных драгоценных сервизов — особенно эпохи Екатерины Великой — достигает прямо небывалых чудовищных размеров. Нижеследующий архивный документ показывает, от кого исходила инициатива губительных приказов.

«Справка: В журнале придворной конторы 7-го апреля прошлого 1847 г. состоявшемся изъяснено, что государь император, осматривая лично в концертном зале в том апреле месяце все вообще хранящиеся в сервизной должности серебрянные сервизы, по одному образцу от каждого, изволил назначить некоторые обратить в сплавку на сделание из слиточного серебра других вещей, некоторые переделать».

В десятилетний период времени переплавляется свыше девяносто пудов редчайшего серебра времени Екатерины. Так гибнет более четырнадцати пудов знаменитого «Орловского сервиза», так поступают с другими сервизами, — с «Пермским», «Харьковским», «Екатеринославским».

К сожалению полностью состав обстановки Николая II и его семьи также до нас не дошел. После февральской революции сам царь отправил в камеральную часть б. министерства двора серебря-



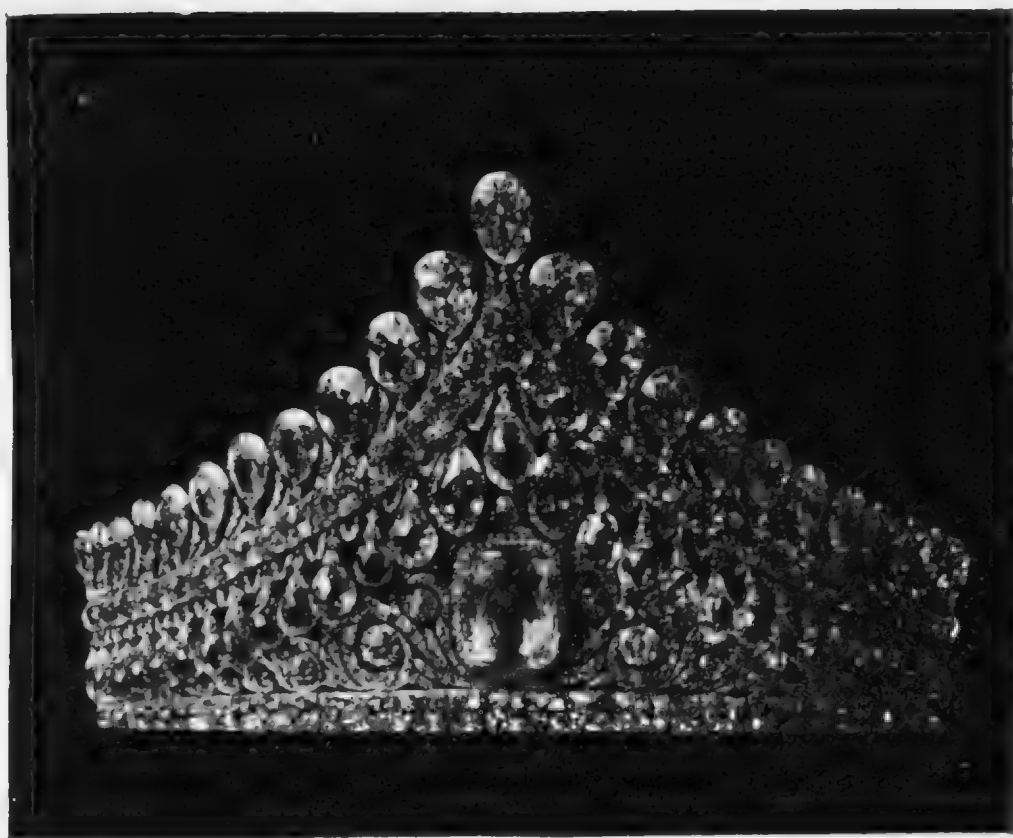
Табакерка из яшмы с бриллиантами и табакерка с барельефом Елизаветы Петровны.

ные вазы, бокалы и пр.[1]) (см. приложение I), стоявшие в виде украшений на полках приемной и кабинета его покоев. Вместе с тем, вся семья и придворные, предоставленные во дворце самим себе, подвергли сожженню все то, что могло их в той или другой степени компрометировать. Оставшаяся с ними во дворце их старая и верная им прислуга каждый день ведрами выносила пепел из каминов. Николай II, царица и все находившиеся во дворце могли перебрать и уничтожить все, что казалось для них опасным в связи с развертывавшимися событиями. Но все общее убранство дворца оставалось прежним до момента отправления б. царской семьи в Тобольск.

С их отъездом значительное количество типичных бытовых предметов навсегда ушло из дворца; многое было взято ими с собою, а затем, распоряжением временного правительства, отправлено им вслед дополнительно; среди последних назовем граммофон, кине-

---

[1]) Поставщиками двору ювелирных вещей, судя по сохранившимся в большом количестве футлярам, были преимущественно Петербургские фирмы: Фаберже, Болин, Бак, Сумин, Кехли, Денисов и другие, как например, Морозов. Новые иконы и образа в большинстве случаев шли ко двору от Московских фирм: Оловяшникова, И. П. Хлебникова сыновья и К°, Т-ва Немирова-Колодникова и др. Всякого рода значки и жетоны доставлялись фабрикой Эдуард,



Д и а д е м а из бриллиантов (браслетом).

матографический аппарат со всеми принадлежностями, балалайки и др.[1]) (См. приложение II).

В настоящее время, благодаря образованию музея

---

[1]) После перевода б. царской семьи из Тобольска в Екатеринбург, по словам некоторых лиц, все оставшиеся там после нее вещи сначала хранились как музейные, а, затем, перед приходом советской армии, подверглись разграблению. Имущество же, оставшееся после них в Екатеринбурге, в некоторой части, как будто бы, попало к белым, было перевезено во Владивосток и там распродано по высоким ценам.

самодержавия в Ипатьевском доме в Свердловске (б. Екатеринбурге), где были растреляны Романовы, может быть, многое будет собрано.

После Октябрьской революции, вследствие тревожности положения, произведена была выемка из дворца ценностей, которые частью случайно сохранялись до 1922 г. в кладовых Зимнего дворца, частью же были отправлены тотчас вместе с вещами государственного банка на Волгу.

Все то, что было во Дворце Искусств (б. Зимнем) во время изъятия церковных ценностей, подверглось разборке и классификации специальной Комиссией с участием, как специалиста, директора Государственного Эрмитажа С. Н. Тройницкого и в большей доле ушло в Гохран, а в меньшей и не значительной — всего несколько предметов — в Государственный Эрмитаж, откуда все, за исключением часов Николая II, вернулось во дворец.

Кроме того, тотчас после взятия немцами Риги, временное правительство, встревоженное быстрым их продвижением к Петрограду, предприняло грандиозную эвакуацию музейно-исторических ценностей. Из бывших загородных резиденций больше всего эвакуация коснулась Детского Села. К счастью не все, что упаковывалось в ящики, было отправлено в Москву и не все сундуки вывезены в Тобольск.

---

[1]) В состав подкомиссии при Советской власти входили: Председатель Г. К. Лукомский, его заместитель В. К. Луком-

Понадобилась упорная и длительная работа, чтобы, например, огромные люстры парадных зал снова собрать и водворить на место.

Продолжала свою деятельность, в течении почти всего первого года существования Советской власти, и художественно-историческая подкомиссия[1]), образованной временным правительством комиссии для учета имущества Царскосельского дворцового управления. Ею составлялась инвентарная опись дворца, и, затем, весной 1918 года, приводились парадные залы в музейное состояние. Для этого были удалены из них некоторые предметы, особенно дисгармонировавшие с общим убранством. Так вынесены были из Полукруглого зала деревянная плотничной работы жардиньерка, из большого Библиотечного — безграмотная картина, изображающая памятник Александру III в Иркутске; совершенно освобождены от картин второстепенных мастеров стены нарядного, искусственного мрамора, зала Горки; переставлены некоторые предметы по эстетическому принципу. Правда, в дальнейшей работе, по историко-бытовым соображениям, немногие из них пришлось вернуть на прежние места.

1-го мая 1918 года дворец был впервые открыт для обозрения, 9-го июля того же года его двери распахнулись перед народом, как постоянного музея

ский, члены: М. И. Рославлев, В. Н. Яковлев, С. М. Коровин, И. П. Якобий и четыре-пять сотрудников.

и с этого дня он повествует о прошлом царской России конца XVIII, части XIX и начале XX веков.

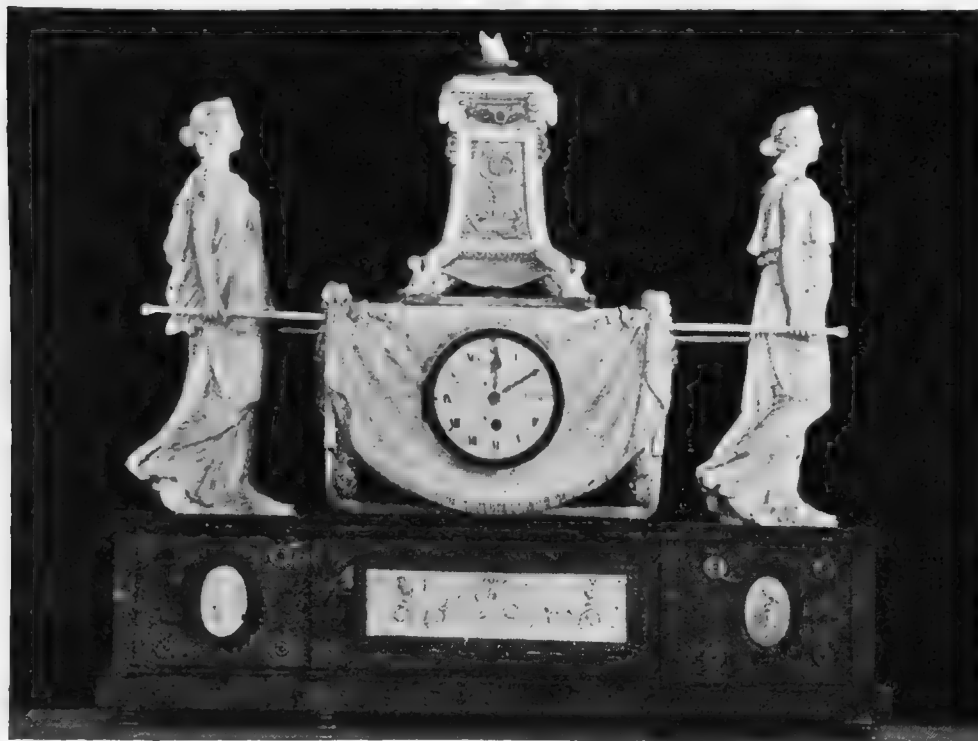
Ко дню открытия дворца многого не доставало: рамы висели без картин и в залах было заметно пусто вследствие отсутствия значительного количества предметов мебели, бронзы, ковров, стекла и пр.

В том же 1918 г. было одно время предположение приспособить II-й этаж дворца для детей пролетариата, в силу чего детская половина была свернута, а свитская—занята на одно лето администрацией детских колоний.

В аппартаменте царевича Александра (Александр III) был склад преимущественно фарфора и стекла производства импер. фарфорового завода времени Николая II, предназначавшихся для подарков придворным. В следующем 1919 году, как только представилась возможность использовать свитскую половину в музейных целях, туда было поднято из этого аппартамента все то, что случайно там было поставлено в последнее царствование. После чего комнаты Александра, а вместе с ними и запасной Английской половины, сделались доступными для обозрения.

Помещение детской половины хотя и оставалось не занятым, но многие вещи утилитарного порядка были предоставлены во временное пользование детским колониям. Восстановление ее потребовало много времени и сил. Ныне не достает в ней лишь отдельных предметов — вроде учебных досок царских

дочерей, их пюпитра, помещавшегося на учебный стол для образования наклонной плоскости при письменных работах, посоха Распутина из классной царского сына



Часы работы Rachette

Алексея, игрушки — певчей птички колибри — из игральной комнаты его же и некоторых других.

К 1-му ноября 1918 г., за упразднением подкомиссии, был создан институт хранителей загородных дворцов, объявленных Дворцами-Музеями с момента их открытия. Дальше музейное строительство шло, но не вполне успешно с одной стороны потому, что научный пер-

сонал был занят сначала регистрацией, а затем и перевозкой художественно-исторических предметов из национализированных особняков в музейный фонд, с другой — вследствие отсутствия наиболее ценных и типичных экспонатов большинства парадных и некоторых интимных зал.

После реэвакуации, произведенной музейными деятелями с помощью и под охраной частей Красной Армии осенью 1920 г., началось вскрытие ящиков, извлечение из них предметов, в большинстве случаев со сборкою отдельных частей их, и размещение по залам. Быстрое выполнение этой задачи затруднялось тем, что среди вскрываемых вещей некоторые оказались совершенно разрушенными. Бисквитные часы с подписью Рашетта (Rachette) представляли груду осколков, так как, будучи установлены на массивном мраморном пьедестале и упакованы в ящик без должных распорок, лишь в одну стружку, были раздавлены этим пьедесталом. Пара ваз красного стекла работы импер. фарфорового и стеклянного завода, разобранная на составные части, недостаточно разделенные между собой изолирующей прослойкой, также сильно пострадала.

Этих двух примеров достаточно, чтобы догадаться какая встала затем задача перед музейными деятелями. Ныне часы не только склеены, но и пополнены потерянными еще при царях частями. Особенно же поражает среди этого рода работ, произведенных в

Детскосельских Дворцах-Музеях,—это склейка маленького, красного стекла шарика люстры в Угловой



Стол-консоль, облицованный камнями-самоцветами.

гостиной Александры Федоровны, разбитого в пути на несколько десятков мелких осколков. Восстановлена также утраченная еще при царях фигура лошади Диаскур Трискорни, украшающих пару торшер екатеринин-

ского времени. Успешность этих работ была гарантирована опытностью ее исполнителя—профессора Академии Художеств художника-скульптора А. А. Улина.

За 1923 г. произведены пополнения разными частями всех предметов мебели, кроме разве одного-двух, у которых эти части были в единственном экземпляре и, следовательно, без элемента фантазии воспроизведены быть не могли. Исполнявший этот заказ, студент скульптурного факультета Академии Художеств, ныне художник-скульптор Я. М. Эглон, унаследовал искусство резьбы от своего отца, в свое время немало поработавшего над ремонтом художественной мебели в Детскосельских дворцах.

В 1927 году произведено застекление шкафов, в которых выставлены преимущественно предметы туалета, и Петергофской гранильной фабрикой сделан ремонт столиков-консолей, облицованных камнями-самоцветами.

Производившаяся дополнительно экспозиция музейного материала сопровождалась его изучением.

Свитская половина, в связи с этим, постепенно наполнялась предметами, подносившимися царю и предназначавшимися в подарки от него. Вслед за сокращением охраны, предметы обстановки некоторых павильонов Александровского парка понадобилось вывести и разместить в этой же половине.

В 1922 г. из гардеробов Зимнего дворца получены были комплекты одежды придворной прислуги,

а в 1923 г.— некоторые предметы теплой одежды, платья, белья, а также подношений, причем иные сначала были переданы Русскому музею и лишь после этого Александровскому дворцу-музею.

В 1924 г. получены были тем же путем шлейфы Александры Федоровны и статс-дамы, корсаж уланского мундира, черный костюм амазонки, кокошник статс-дамы, шляпы царицы и moise'ы.

В 1926 г. получен ряд вещей из Москвы (Оружейной Палаты) и в 1927 г —из исторических комнат б. Зимнего дворца.

В настоящее время, благодаря старшему помощнику хранителя А. С. Камеловой и помощникам хранителя: Е. Н. Якоби, Е. Д. Поляковой, А. Н. Армадеровой, А. Е. Андреевской, А. Б. Мухановой, и М. П. Соколовой, поработавшим по описи и собиранию музейных экспонатов, а также по выяснению С. А. Быковым связанных с ними архивных документов, представляется возможным изложить ниже, как результат этого, весь материал по убранству дворца.

Но прежде чем перейти к непосредственному обозрению аппартаментов и отдельных комнат с их обстановкой, попытаемся в общих чертах представить процесс эволюции в искусстве по царствованиям.

График художественных вкусов, достигший кульминационного положения при Екатерине II-й благодаря влиянию западной культуры, державшийся еще при абсолютизме Павла I-го и Александра I-го на весьма

высоком уровне, со второй половины царствования Николая I вместе с развитием торгово-промышленного капитализма идет по ниспадающей кривой до эпохи Николая II включительно, обрываясь на псевдо-русских стилях церковных и военно-гражданских сооружений.

Стремление воскресить национальное искусство, в его основных и прикладных формах, нашло покровителей в лице последних Романовых. Многие здания этого порядка появились по близости Александровского дворца, вопреки иногда потребностям времени, наперекор самой сущности этих строений и, главным образом, в разрез с эстетической целокупностью памятников старого Царского Села. Средства на эти эклектические постройки отпускались капиталистами, искавшими посредством угодничества перед царем чинов и орденов, а посредники между капиталистами и царем делали тем самым свою карьеру.

Если еще все произведения искусства эпохи Николая I-го озарены лучами яркого таланта мастеров предыдущих царствований, то нет уже этой печати высокого вкуса на работах времени Александра II-го, хотя и имеющих определенное направление, характерный облик, по которому их всегда легко выделить среди других предметов предшествовавших им или последующих за ними течений.

В них отражается своеобразное понимание стилей Людовика XV и Людовика XVI русским художественно-ремесленным производством, несколько грубоватым

и упрощенным. Вещи Александра III-го суть немые свидетели об его наклонности к мелко буржуазной скупости и торжествующем в нем перевесе скаредно-практических соображений над художественными, подчас до полного подавления последних.

Все то, что нас встречает с личностью Николая II-го, говорит о неустойчивости или даже иногда и отсутствии его собственных желаний и о сильной подчиненности его, или может быть, уступчивости вкусам окружающей среды. В числе лиц, оказывавших на него в этом случае воздействие, прежде всего следует указать его жену, которой притязание в области искусства не подымалось выше рядовых обывательских и она шла за модой времени: народился стиль модерн-находим его отражения по ее бесспорной воле во дворцах, возникло увлечение древне-русским стилем — выростают в Царском терема и хоромы, появляются на рынке датский фарфор и цветное стекло — парадные и личные аппартаменты наполняются этими изделиями, входит в широкое употребление фотография — почти бесконечное число снимков в рамках и без них занимают места везде и всюду в их интимных покоях.

Наконец, когда она впала прямо стихийно в мистицизм, их общая спальня, при ней молельня, уборная Николая II-го и детские спальни положительно начали утопать в море икон разных размеров древнего и современного письма (преимущественно лубоч-

ного), различных священных предметов и книг; картины религиозного содержания второстепенных художников и дешевые репродукции того же типа с первоклассных творений артистов кисти сделались необходимым украшением стен и в других комнатах.

Отсутствие же, по крайней мере в ее и детской половинах, более или менее значительных произведений чистого искусства и множество цветных олеографий, русских и иностранных, изобличают окончательно характер художественных наклонностей Александры Федоровны.

Обозреваемое в совокупности создает резко обособленную небывалую до этого времени во дворцах обстановку.

При осмотре дворца, чтобы иметь более полное представление об его убранстве, следует помнить, что многие залы наряжались цветущими и декоративными тропическими растениями во все царствования без исключения. В прилегающей ко дворцу части парка с собственным садиком,[1]) кроме благоухающих полевых цветов, можно было видеть цветочные ковровые клумбы, отдельные группы и робатки.

[1]) Появление собственных садиков, большей частью примыкающих к аппартаментам цариц, следует объяснить восточным и, может быть, даже татарским влиянием на уклад русского двора. Сады возле помещений жен (гарема) устраивались в ханских дворцах, как например в Бахчисарае (садовом дворце) в Крыму. Явление, характеризующее отношение к женщине как рабе.

II.

ПАРАДНЫЙ АППАРТАМЕНТ.

Несмотря на неоднократные переделки, парадные залы в архитектурном отношении лучше сохранились, чем все остальные. В них несомненно есть элементы, дошедшие до наших дней от Гваренги, хотя разумеется, и с некоторым возобновлением. В общей композиции их есть перспективы и ансамбли, расчитанные на торжественные приемы и парадную праздную жизнь. Что же касается предметов обстановки, то в этих залах, по сравнению с другими, почти исключительно имеются экземпляры ранних эпох, характерные для барско-вельможного класса. В то же время встречаются предметы и последних царствований, правда в меньшем количестве, но всегда исполненные с претензией на художественность. В целом аппартамент имеет бо̀льшее значение, как памятник искусства; историко-бытовая сторона его выявлена не настолько ощутительно, как в личных покоях царей, хотя и не лишена некоторых характерных в этом смысле особенностей.

№ 1. УГЛОВАЯ ГОСТИНАЯ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ.

Стены первоначально были украшены пятью зеркалами в рамах, но в 1850 году, когда производилась по указанию Николая I переделка этого зала, называвшегося угловым, для размещения в нем, повидимому, части библиотеки, зеркала были сняты.

Ныне стены отделаны гладко белым искусственным мрамором и лишь дверные наличники с венчающими их сандриками свидетельствуют об эпохе Екатерины II. Возобновленный в последнее царствование в стиле Empire потолок окаймлен карнизом с модульонами, украшен в центре розеткой, а по фризу (потолка) — орнаментальными вставками. Заметно выделяющиеся из общего убранства розовые портьеры не только обрамляют окна, но и пару из них, ближайшую к наружному углу, закрывают наглухо, образуя фон для геобразного золоченого дивана работы Свирского. Кисейные занавески на окнах, оставаясь повидимому, всегда опущенными, придают комнате мягкое, рассеянное освещение. С потолка спускается люстра из золоченной бронзы, хрусталя и красного стекла времен Екатерины II.

Обстановка комнаты довольно пестрая. Пол почти весь покрыт ковром французской работы начала XIX века, возможно шпалерной и ковровой фабрики Савонери (Savonneri) в Париже, представляющем



Угловая гостинная Александры Федоровны.

пышную орнаментальную с грифонами, дельфинами, картушами, масками и пр. композицию преимущественно в палевых и темнокоричневых тонах.

Разнообразная по форме, назначению и времени исполнения мебель расставлена по всей комнате без особо строгого порядка. Из ее состава назовем пару стульев времени Екатерины II резного золоченого дерева с вензелем «$\frac{E}{I}$» стиля Людовика XVI, стулья того же стиля и времени французской работы, бюро красного дерева с бронзовыми украшениями в виде барельефных вставок, баллюстрады и пр. работы Давида Рентгена стиля Людовика XVI; несколько столов консолей и три зеркальные рамы конца XVIII в. из золоченого резного дерева того же стиля; столики, исполненные в типе работ Жакоб-Демальте красного дерева с бронзой, комод голландской работы и ширмы с русскими шпалерами XIX века (?). Остальные предметы в большей части современные, преимущественно в стиле Людовика XVI, сделанные мастерскими Свирского и Мельцера.

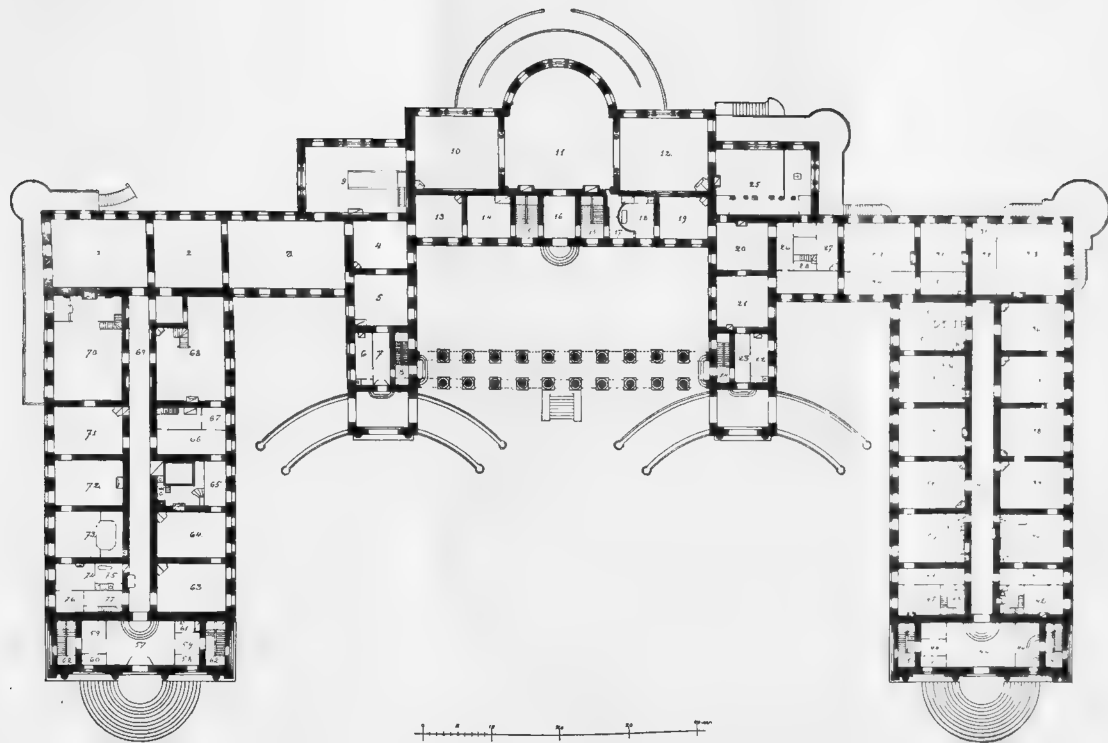
На круглом покрытом парчевой тканью столе, перед угловым диваном лежат книги:

Gibson, Charles Dana (Жибсон, Ч. Д.).

Eighty Drawings including the weaker sex in the story of a Susceptible Bachelor.

(Восемьдесят рисунков, изображающих слабый пол в истории чувствительного холостяка).

ПЛАН 1-го ЭТАЖА.



=

пı
ка
ст

и
о
с
р
т
к
р
Р
с
з
и
д
с
м
в
с

п

(

A Widow and her Friends.
(Вдова и ее друзья).

Sketches and cartoons.
(Наброски и картон).
В бумажных переплетах.

Goethe, W. (Гете, В.).
Gedichte (стихи).
В кожаном переплете.

Шекспир, В. Перевод К. Р.
Трагедия о Гамлете, принце Датском (представлена в императорском эрмитажном театре 17 февраля 1900 г. с участием в. кн. Константина Константиновича).
Альбом фотографий в кожаном переплете.

Storm, Theodor (Шторм, Теодор).
Immensee.
(Иммензее—городок у Цугского озера в Швейцарии).
В кожаном переплете.

Alexander Arsène (Александр Арсен).
Jean Carriés imagier et potier. Etude d'une oeuvre et d'une vie.
(Жан Каррие — портретист и гончар. Этюд одного произведения и одной жизни.
В кожаном переплете.

Мир искусства. Том IV. №№ 13 и 14.

В коленкоровом переплете.

На круглом покрытом парчевой тканью столе, перед дверью, у наружной стены, лежат книги:

Ухтомский, Э. Э.

Путешествие на Восток наследника цесаревича (Николая II) 1890—1891. Три тома.

В кожаном переплете.

Reinicke, René (Рейнике, Ренэ).

Spiegelbilder aus dem Leben.

(Отражающиеся как в зеркале картины из жизни).

В кожаном переплете.

Альбом с иллюстрированными вырезками из газет и пр., касающимися кончины короля Эдуарда VII.

В кожаном переплете.

В. кн. Николай Михайлович.

Военная галлерея 1812 г.

В коленкоровом переплете.

Житков, К. Г.

Российский императорский флот.

В кожаном переплете.

---

[1]) Один из них покрыт скатертью, исполненной ученицами Строгановского училища в 1912 году, возглавлявшемся тогда Глобой и поднесенной Романовым в июне 1913 года, когда

Marshall, Herbert R. W. S. and Marshall Hester.
(Маршал, Герберт и Маршал, Хестер).

Cathedralcities of France.
(Кафедральные города Франции).
В кожаном переплете с автографом в. кн. Елизаветы Федоровны.

Reiset, vicomte de (Рейзе, виконт де).
Marie Caroline duchesse de Berry.
(Мария Королина герцогиня Беррийская).
В кожаном переплете.

На столике-бобике, возле рояля, лежат книги:

Саккетти, А. А. Профессор.
История музыки всех времен и народов.
Выпуск I-II.

Koch, Alexander, Herausgeber.
(Кох, Александр, издатель).
Deutsche Kunst und Decoration.
(Немецкое искусство и декорация).
Том. II. Апрель — Сентябрь 1898.
В коленкоровом переплете.

У задней стены стоят: два малых концертных рояля [1]): один — палисандрового дерева фабрики Бек-

---

они приезжали в Москву на открытие памятника Александру III (в училище для этого была устроена выставка); другой—платком персидской работы.

кера, другой—красного с позолоченными частями — фабрики Бёзендорфера и фисгармония фирмы Юлия Генриха Циммермана. Соответственно этому среди нот, лежащих тут же, возле этих инструментов, на этажерках, преобладают ансамбли фисгармонии со скрипкой и виолончелью в сопровождении рояля. Подбор нот этого рода музыки преимущественно классического характера [1]).

---

[1]) Ларго, анданте и адажио из многих сонат Бетховена, его похоронный марш (со следами частого употребления), отрывки из его же оперы «Аделаида», арии Баха, части из опер Моцарта—«Дон Жуан» и «Волшебная флейта», Керубини—«Водовозы» (бывшие часто в пользовании), Глюка—«Ифигения в Авлиде», Вебера—«Волшебный стрелок», Обера—«Черное домино» (много игранные), Масканьи—«Сельская честь» (тоже), Гольтмарка—«Царица Савская», Фильда—ноктюрн, Феска—адажио, Макса Остена—«Вечерняя молитва», Рейнеке—антракт к «Королю Манфреду», Видора—Серенада и др.

Из нот для фисгармонии обращают на себя внимание: Вагнера—отрывки из опер «Парсифаль» и «Мейстерзингеры», Гуно—«Фауст», Масканьи—«Сельская честь», Баха—мелкие композиции, Глюка — «Орфей», Бруннера—маленькая симфония, Хассе—«Песнь Ингрид» и др.

[2]) Зуппе — Поэт и крестьянин, Венявского — мазурка, Кюи — адажио, Гандольфо — мазурка, Синдинга — легенда, Глеза—вальс-каприз и пр.

[3]) Глинка—«Руслан и Людмила», его же вальс-фантазия, Делиба—попури из балетов «Коппелия» и «Сильвия», Грига—несколько анологичных экземпляров «Пер-Гюнт», Дворжака—легенда, Массенэ—неаполитанские сцены (5-я сюита). Мошков-

Среди нот для фортепиано со скрипкой встречаются помеченные фамилией Курнаковича и много игранные [2]). Не мало нот и для игры в четыре руки[3]).

Большинство нот, для игры в две руки приобретены в начале 1900-х годов и помечены рукою Александры Федоровны в Ливадии, но среди них имеются и относящиеся к концу 80-х и 90-х годов минувшего столетия [4]).

ского—Испанский альбом, Сен-Сана—Колыбельная, А. Г. Рубинштейна—баркаролла и сюита—костюмированный бал, Чайковского—анданте из струнного квартета, Брамса—Венгерские танцы, Масканьи—«Сельская честь», Га де-марши, Скеддинга—юбилейный марш королевы Виктории, Фалькмана—первая симфония, А. Танеева (отца А. Вырубовой)—сюита, Сарасате—Испанские танцы, Ник. Гр. Рубинштейна—Тарантелла, переложения произведений Шуберта, Шумана и других композиторов XIX века.

[4]) F. Ries—Suite, Matthissens—Marquisette gavotte, Berger—Les papillons, L. Gannes — Menuet pompeux, Chaminade — Serenade, Erik Meyer—Helmund—J'y pense, Chanson d'amour, Chanson triste, Margés — Valse bleue, Thomé — simple aveu, Iensen—Idyllen, Глазунов—вальс, Сен Санс—серенада, Adler—Waldidyll, Массенэ — мелодия, P. Steck — вальс Flirtation (с пометкою красным карандашем: Alix 1889), E. Gillet — Intermezzo—Loin du bal (с такой же пометкою) и вальс Monte-Carlo, Quillien — Berceuse с посвящением автора 1896 г., Боровский—Grande sonate russe — с посвящением автора, рукопись Bockler—Charmant sourire (посвящено О. Н.), Берлиоз—Танцы сильфов и гномов из Фауста, Carl Reinecke — Ein Märchen, Carlo Albanesi — Romance sans paroles, F. Thomé—Mandoline, Ascher—Мазурка des traineaux, Silvert-

Все перечисленные ноты или вложены в папки из черной кожи с тисненной монограммой А. Ф. под короной или имеют переплеты из такого же материала и с такой же монограммой. Исключение составляют четыре нотных тетради [1]) в скромных пестрых папочных переплетах с красными кожаными корешками, привезенные Александрой Федоровной из Дармштадта и входившие в состав ее девичьих нот.

Кроме того имеются ноты—подношения в нарядных переплетах [2]), а также ноты, относящиеся к занятиям Александры Федоровны пением у Н. А. Ирец-

---

horne — Юбилейный большой марш, F. Wiese — Wolfsgarten-Walzer, R. Daase — Berliner Kreuz-Polka, Waldteifel — Espana и др.

[1]) Первая тетрадь включает отрывки из «Волшебного стрелка» и Келлеровский сборник классических вещей для легкой техники: Беллини, Моцарта, Бетховена, Обера, Шпора, Вебера, Доницетти и др.

Вторая тетрадь—классический сборник Рихтера произведений Баха, Боккерини, Шопена, Корелли, Генделя, Глюка и др.

Третья тетрадь—вальсы Шопена.

Четвертая тетрадь—тоже Шопена—Рондо и прелюды. Все произведения для исполнения в две руки.

[2]) 82 песни без слов, соч. Н. Н. Неплюева, посвещенных Крестовоздвиженскому трудовому братству, для двух рук; Арлекинада—Дриго и Тристан и Изольда—Вагнера; клавир с пением от издателя П. Нельднера.



Часы работы Пиено—отца

кой [1]). Ноты еще встречаются в Сиреневой гостиной б. царицы, где стоит пианино.

На бюро стоят бронзовые часы, исполненные в Париже Пиено отцом (Pienot père) и пара ваз 1830-х годов работы импер. фарфорового завода с живописными вставками, изображающими павильоны в саду Елагино-островского дворца [2]).

На фисгармонии—бронзовые часы работы парижского бронзовщика Ледюра (Ledure).

На столах—консолях бюсты:

Wood, Enoch (Вуд, Енох). Английской школы.

Александр I-й (у лицевой продольной стены) с английской надписью сзади:

Alexander	Александр
aet 35	лет 35
Moscow burnt	Москву сжег
Europe	Европу
preserved	сохранил
1812.	1812.
Wood & Caldwell	Вуд и Калдвелль
Burslem	Бёрслем
Staffordshire.	Стаффоршаэр.

Высота 0,30. Раскрашенный cream ware.

---

[1]) Два итальянских сборника с классиками XVIII в., с преподавательскими отметками на вещах, Lotti — Pur dicesti, Caldara—Sebben crudele, Marcello—Il mio bel foco, Римского-Корсакова — Песнь Любаши «Снаряжай скорей» из оперы Царская невеста, H. Panofka — сборник вокализ и Concone—

Александр I (под портретом Александры Федоровны) с английской надписью сзади:

Alexander I	Александр
autocrat	самодержец
of	всей России
all the Russias	родился
born	декабря 23, 1777
December 23, 1777	Москву сжег
Moscow burnt	сентября 14, 1812.
September 14, 1812	в Париж вошел
Paris entered	марта 31, 1814
March 31, 1814	Европу охранил.
Europe preserved.	Энох Вуд, вылепил,
Enoch Wood, sculpsit,	опубликовал 26 мая
published 26 May	Бёрслем, Стаффордшаэр
Burslem, Staffordshire 1814.	1814

Высота 0,70. Раскрашенный cream ware.

Неизвестный художник. (Раб. в начале XIX в.).

Александр I-й (там же).
Высота 0,43. Бронза.

Елизавета Алексеевна (там же).
Высота 0,43. Бронза.

---

50 уроков; последняя тетрадь помечена рукою Александры Федоровны: Alix 1888 г.

[2]) Остальные вазы современного фарфора и стекла, одна из них (на комоде)—из стекла-смеси.

Неизвестный художник. (Работал в конце XVIII и в начале XIX веков, возможно, на венском или русском импер. заводе).

Павел I-й (там же).

Высота 0,54. Бисквит.

Фигуры:

Женщина (олицетворяющая Францию) с веткою мирты в одной руке и двумя штандартами—русским и французским—в другой, с пушкою в ногах (на столе-консоле у продольной лицевой стены).

На лицевой стороне пьедестала надпись:

A. S. M.	Е. В.
Nicolas II	Николаю II
Empereur	Императору
de toutes les Russies	Всея России
La ville de Paris	Город Париж

На противоположной стороне пьедестала изображена ветка мирты с перевитой лентой, на которой надпись: Pax portibus (Мир несущая).

Подпись (неразборчива) у ног фигуры слева P. Bertran (?).

На нижнем плинте клеймо: Faliz, orf. Paris. (Фалиц, ювелир. Париж).

Высота 0,55. Бронза.

На стенах висят:

Часы бронзовые картель, исполненные Жиль старшим в Париже в 1760-х годах; бра бронзовые начала



Барельеф Екатерины II работы Collot.

XIX в. стиля Empire (на лицевой стене); бра в стиле Людовика XVI современной работы (по сторонам портрета Александры Федоровны).

Медальоны:

Collot, Marie-Anne (Колло, Мария-Анна). (1748—1821). Французск. школы.

Екатерина II в овальной деревянной резной раме стиля Людовика XVI, сочиненной, судя по горизонтальному окончанию ее низа, для установки на какую либо подставку.

(Подпись внизу на обороте рельефа: Par Marie Anne Collot 1774).

Размер 0,62 × 0,53. Мрамор.

Nini, Giovanni Battisto (Нини, Джованни Батталисто) (1717—1786). Итальянской школы.

Екатерина II в круглой бронзовой раме.

(Подпись слева на обрезе руки J. B. Nini. F. 1771).

Диаметр 0,16. Терракота.

Неизвестный художник.

Петр I (с черненым фоном) в бронзовой круглой раме.

Диаметр 0,35 (в просвете). Бронза.

Неизвестный художник.

Александр I, Елизавета Алексеевна. Парные, в бронзовых круглых рамах.

Диаметр 0,09 (в просвете). Бронза.

Картины:

Kaulbach, F. A. (Каульбах, Ф. А.). (Род. в 1850 г.). Немецкой школы.

Портрет Александры Федоровны. 1

(Подпись слева внизу F. A. Kaulbach. 1903).

Размер 2,43 × 1,22. М. х.

Верещагин В. В. (1842—1904).

Портрет Николая II в кафтане 4-го стр. имп. фамилии полка. 2

Размер 0,76 × 0,58. М. х.

Tuxen, L. (Туксен, Л.). (Род. в 1853 г.). Датский исторический живописец и портретист. Учился у Л. Бона в Париже.

Коронование Николая II в Московск. Успенском соборе. 3

Размер 1,435 × 1,82. М. х.

Detaille, Edouard (Детайль, Э.). (Род. в 1848 г.). Французской школы.

Лейб-казаки атаманского полка (Забайкальцы), возвращающиеся вечером в Красном Селе на постой. 4

(Подпись спр. внизу Edouard Detaille 1889).

Размер 2,545 × 4,56. М. х.

Виже-Лебрен, Луиз-Елизабет. (1755—1842). Французская портретистка.

Мария Антуанетта с детьми. Копия. Подарок фрунцузского президента Лубэ Александре 5

Федоровне, выбранный якобы ею самою из многих предложенных.

(Подпись внизу слева: L. Vigée Le Brun 1887).

Размер 2,95 × 2,27. Шпалера современной французской работы.

Характерно, что картины изображают казаков, один из рядов которых обнажил первым меч в февральскую революцию 1917 г. против Петроградской полиции, низверженных Романовых и французскую королеву, гильотинированную революцией же. Последняя — пророческий дар Республики — висит против бюро, за которым занималась Александра Федоровна. В этой же гостиной она принимала представлявшихся должностных лиц (министров: Горемыкина, Протопопова и др.), девиц, окончивших учебные заведения, депутации и пр.

Тут же б. царь и б. царица христосовались в первый день пасхи с придворными и дворцовыми служащими.

Иногда бывали в ней и заседания совета министров под председательством Николая II, а также заседания исторического общества. 21 августа 1915 года здесь происходило соединенное заседание особых совещаний под председательством царя, твердо решившего в это время встать во главе армии вместо в. кн. Николая Николаевича.

В ней же принимались иностранные делегации и послы, вручавшие царю свои верительные грамоты.

Здесь 23 апреля 1916 года французы Морис Па-

леолог, Вивиани и Альберт Тома убеждали Николая II в необходимости «развития военных рессурсов России и принять еще более близкое участие в операциях союзников».

В этой же комнате собирались иногда приглашенные к завтраку или обеду и задерживались на несколько минут после них, если стол для этого накрывался в соседнем библиотечном зале.

Во время жизни царей в Царском ставились в гостиной цветущие растения, а в одном из углов ее—кротоны.

Дальше следует библиотека дворца, занимающая четыре комнаты и содержащая более десяти тысяч сочинений (около восемнадцати тысяч томов). Все книги за 1921 — 1922 годы научным персоналом Дворцов-Музеев проверены по инвентарной описи. При библиотеке имеются инвентарная книга, карточный и систематический каталоги. Последний составлен в 1894 году библиотекарем В. В. Щегловым. По этому каталогу все книги разделены на 200 отделов.

Библиотека включает, главным образом, книги на французском, английском, русском и немецком языках; встречаются также на итальянском, польском и латинском. В смысле содержания первое место занимают книги по истории, затем идут мемуары, много сочинений посвящено путешествиям, имеются книги по богословию, политическим и социальным наукам и др., а также значительное количество томов беллетристики, преимущественно на французском языке.

При Николае I-м заведывающим собственными царскими библиотеками и арсеналами был Ф. Жиль [1]); при Николае II должность старшего библиотекаря исполнял В. В. Щеглов.

Архитектурная обработка первых двух зал подобна угловой гостиной. Стены отделаны белым искусственным мрамором; в большой зале № 3 полосами зеленого мрамора с рисунком выделены пано.

Потолки обрамлены карнизами таких же форм, как в гостиной и украшены аналогично скульптурой.

Библиотечные красного дерева стиля Empire шкафы относятся к эпохе Николая I, но возобновлены с дополнением новых и некоторых орнаментальных частей по старым образцам столярно-резной мастерской Волковысского.

№ 2. БИБЛИОТЕКА.

Посредине почти квадратной в плане комнаты — круглый, ореховый стол, обитый сукном и покрытый суконной серовато-синей с накладным рисунком из раскрашенного холста в стиле модерн скатертью кустарной работы, на котором стоит фарфоровая (по синему фону гуси) ваза производства королевского завода в Копенгагене.

---

[1]) Тогда библиотека занимала меньшее количество комнат, арсенал, до построения специального здания, располагался рядом с ней.



Библиотека.

Вокруг стола и у некоторых стен обитые вишневого цвета кожей красного дерева стулья, исполненные фабрикой Мельцера в стиле Чиппендель.

С потолка над столом спускается из бронзы, хрусталя и синего стекла люстра конца XVIII века.

На шкафах расположены под стеклянными футлярами модели конных полковых форм работы Газенбергера времени Николая I.

В шкафу у наружной стены книги, как гласит прикрепленная к нему медная дощечка, «Из библиотеки императора Александра I».

У боковой стены, между шкафами, на гранитном с бронзой пьедестале—бронзовая модель (высота 0,78) памятника Петра I в Петрозаводске скульптора академика И. П. Шредера (род. в 1835 г.) отливки завода А. Моранд в С.-Петербурге. На лицевой стороне бронзовой части пьедестала надпись: Императору Петру Великому основателю Петрозаводска. 1703. 1672—1872. Подпись справа на пьедестале: Лепил академик И. П. Шредер.

Пол затянут узбекским (?) ковром, подаренным Николаю II эмиром Бухарским. Комната эта служила столовой в тех случаях, когда приезжали во дворец в небольшом числе царские родственники и лица, пользовавшиеся особым расположением семьи, в том числе и иностранцы. Здесь завтракали 1 марта 1915 года приглашенные к столу французский посол Морис Палеолог, генерал По и генерал Лагиш.

Тут же в 1917 году царская семья, офицеры охраны, некоторые лица свиты и священник А. Беляев разговлялись после пасхальной заутрени, как и в прежние годы.

В ней же происходили заседания импер. исторического общества под председательством Николая II.

№ 3. БИБЛИОТЕКА.

До 1843 года была такой же высоты, как парадные залы и имела на уровне пола II этажа хоры.

Ныне представляет большую продолговатую одноэтажную, освещенную с двух противоположных сторон комнату, загроможденную современной работы красного дерева витринами, в которых выставлены акварели, гравюры, миниатюры, открытки военного времени, книги и пр.

Между витринами и по бокам их расставлены статуэтки и модели памятников, судов и орудий, поднесенные Николаю II.

Среди мебели имеются отдельные предметы — современные библиотечным шкафам. Как и в предыдущей комнате на шкафах помещены модели форм конных полков из той же коллекции. В шкафу у боковой стены (соседней с комнатой № 2) хранятся книги Павла I.

Три спускающиеся с потолка больших фонаря по своему силуэту стеклянных колпаков, бронзе и хрусталю относятся к концу XVIII в. Некоторые из этих колпаков были разбиты при Николае II и вновь по его приказу отлиты на импер. фарфоровом и стеклянном заводе.

В углу, обращенном в сторону второго подъезда, на мольберте висит больших размеров карта Царского Села, снятая и вычерченная под ведением корпуса топографов штабс-капитана Егорова 1-го, топографами 1-го класса Шваревым, 2-го класса: Ивановым 1-м, Семеновым 1-м и Гороховым 1-м с помощью топографов 2-го класса Григорьева 1-го и Прюссинга.

В витрине, перед окном в сторону парадной площади, лежит карта Царского Села, исправленная в 1835 г. и вычерченная генерал-майором Пенским.

Статуэтки:

Антокольский, М. М. (1842—1902). Русск. шк.

Петр I в кафтане Преображенского полка. (У витрины). (Модель памятника на Петергофской гранильной фабрике и на Самсониевском пр. в Петербурге).

(Подпись на пьедестале слева Antokolsky).

Высота 0,80. Бронза.



Библиотека

Беклемишев, В. А. (1861—1919).

Патриарх Филарет Никитич Романов. (У витрины).

(Подношение служащих министерства двора в 1913 г.).

(Подпись на пьедестале слева В. Беклемишев. 1913).

Высота 0,81. Бронза на мраморном пьедестале с металлической отделкой.

Bernstamm, L. (Бернштам, Л.). (Род. в 1859 г.).

Русской школы.

А. С. Пушкин. (На круглом столе).

(Подпись на пьедестале сзади Bernstamm. Paris. 1912).

Высота 0,46. Бронза.

Wolgast, C. (Вольгаст).

А. Фон Гумбольт. (На столе у окна на парадный двор).

(Надпись на пьедестале сзади. C. Wolgast, fec. C. Fischer. fud. Berlin 1852).

Высота 0,52. Бронза отливки Fischer (Фишер). Берлин 1852.

Jacques, N. (Жак, Н.) (1805—1876). Франц. шк.

Петр I. (У витрины). (Модель памятника в Кронштадте).

(Подпись на пьедестале спереди N. Jacques.

Высота 0,63. Бронза, 1840.

Исаков, С. К. (Род. в 1875 г.).

Обер-офицер Изюмского гусарского полка в походной форме. (Под стеклянным колпаком).

На плинте медная доска с надписью: «Е. И. В. наследнику цесаревичу — Изюмские гусары — 4 дек. 1912 г.».

(Подпись на пьедестале спереди С. Исаков 1912).

Высота 0,62. Раскрашенное папье-маше.

Лифшиц (?). (Штабс-капитан).

Бывший наследник. (У окна в парк). (На плинте надпись: «е. и. в. н. ц. в. к. Алексей Николаевич». Раб. шт. кап. Лифшиц 1909).

Высота 0,73. Гипс.

Лишев, В. А. (1850—1912).

1) Петр I верхом. (На низком шкафу).

(Подпись на пьедестале сзади слева: В. А. Лишев).

Высота 0,305. Бронза отливки завода Верфель.

2) Николай II верхом. (На столе).

(Подпись на пьедестале сзади слева В. А. Лишев).

Высота 0,52. Бронза.

Pohl, А. (Поль, А.).

Австрийский солдат с винтовкой войны 1866 г. (У окна в парк).

(Подпись на пьедестале слева А. Pohl 98).

Высота 0,99. Бронза отливки Hohmann (Гохман). Вена. 1898.

Бюсты:

Кох. (Генерал-майор).

1) Александр II. (На столике).

(Надпись на обрезе торса сзади: Лепил и сочинял генерал-майор Кох 1908).

Высота 0,38. Бронза отливки завода Верфель.

2) Александр III. (На столике).

(Надпись на пьедестале сзади: Лепил и сочинял генерал-майор Кох 1908).

Высота 0,32. Бронза отливки завода Верфель.

Неизвестный художник.

Женская античная головка на мраморном пьедестале — римском античном фрагменте (архитрав и фриз).

Высота 0,25. Бронза.

Halbig, Iohann (Хальбиг, Иоганн). (1814—1882). Немецкой школы.

Александр II. (У окна в парк).

(Надпись сзади на пьедестале: N. D. Leben Modell. Zu Petersburg 1870 u. I. Marm. ausgef. 1871. v. Prof. Ioh. Halbig in Muenchen).

Высота 0,73. Мрамор.

Шредер, И. П. (Род. в 1835 г.). Русской школы.

А. С. Пушкин. (На столе у окна на паради. двор).

(Надпись на пьедестале сзади: Лепил И. Шредер 1899).

Высота 0,36. Бронза отливки Н. Штанге. СПБ.

Модели:

Яхта с надписью: «Модель современной американской яхты, 32 фута по ватерлинии, собственноручной работы почетного члена императорского речного яхт-клуба Джемс В. Фансмит 1911 г.». (В деревянной застекленной витрине).

Судно вооруженное (собственно пол-судна, прикрепленное к зеркалу), называемое по имени изобретателя «Поповкой».

Корабль «В. кн. Мария Николаевна» (под стеклянным колпаком).

Корабль «Манджур». (В дерев. остекленном футляре)

Орудие работы Обуховского сталелитейного завода 1910 г. за № 335 из дерева и стали. (В футляре со стеклом).

Памятник—«Каспийцы товарищам павшим в войну 1904-5 г.». Гранит, мрамор.

Памятник—«Павшим питомцам Николаевской военной академии». Гранит, мрамор.

Картины и миниатюры в витринах.

ВИТРИНА № 1.

Картины:

Федоров-Керченский, И. П. (Оставил Ак. Худ. в 1868 г.).

Марина.

(Подпись слева внизу И. П. Федоров-Керченский. Справа внизу—1907).

Размер до паспарту 0,42 × 0,63. Акварель.

7 Марина.

(Подпись слева внизу И. П. Федоров-Керченский).

Размер до паспарту 0,43 × 0,64. Акварель.

ВИТРИНА № 2.

Картины:

Жаба, А. (род. в 1878 г.).

8 Екатерининская гавань на Мурмане. (Кольский залив).

(Подпись справа внизу А. Жаба. 1908 г.).

Размер 0,29 × 0,69. М. х.

Писемский, А. А. (1859—1913). Русской шк.

9 Пейзаж.

(Подпись слева внизу А. Писемский).

Размер 0,36 × 0,54. М. х.

Оттенфельд, Т.

10 Казаки.

(Подпись слева внизу T. v. Ottenfeld).

Размер 0,50 × 0,40. М. х.

Миниатюры:

Boll, Ferdinand (Болль, Фердинанд) (1611—1680). Голландской школы.

11 Tête inconnue. Копия.

(На обороте билетик с надписью: Tête inconnue d'après Ferdinand Boll élève de Rembrandt).

Размер 0,105 × 0,08. Фарфор.

Hau, W. (Гау, В.) (Вольнопр. уч. Ак. Худ. с 1832 г.).

Портрет вел. кн. Марии Николаевны. 12

(Подпись справа внизу W. Hau 1835).

Размер 0.21 × 0,16. Акварель.

Портрет вел. кн. Александры Николаевны. 13

(Подпись справа внизу W. Hau. 1835).

Размер 0,21 × 0,16. Акварель.

Geboure, E. (Е. Гебур).

Фридрих Вильгельм III, король прусский. 14

(Подпись справа внизу E. Geboure. 1823. На оборотной стороне медной доски выгравирован портрет Елизаветы, кронпринцессы прусской).

Размер 0,12 × 0,09. Медь.

Greuse (Грез, Жан Баптист) (1725—1805). Франц. шк.

M-me de Montejsuy. Une jeune fille, tenant un chien dans ses bras. Копия. 15

Размер 0,14 × 0,115. Акварель на кости.

Denner (Деннер, Бальтасар) (1685—1749). Немецк. шк.

Голова старика. Копия. 16

Размер 0,085 × 0,075. Пергамент.

Dolci, Carlo (Дольчи, Карло). (1616—1686). Флорентинской шк.

Св. Цецилия. Копия. 17

(Подпись справа внизу: F. v. Urbanowicz. 1831).

Размер 0,24 × 0,195. (Углы скошены). Акварель.

Доменикино (1581—1641). Итальянск. шк.

18 Апостол Иоанн. Копия.

Размер 0,155 × 0,13. Кость.

Bartolommeo, Fra (Вартоломмео, Фра) (1475—1517). Итальянской шк.

19 Снятие с креста. Копия.

(Подпись справа внизу Egginan. 1819).

Размер 0,165 × 0,215. Бумага.

Carpi, Girolamo da (?) (Карпи, Джиролямо да). (1501—1561). Феррарской школы.

20 Диоген, окруженный людьми. Копия.

Размер 0,08 × 0,105. Кость.

Credi, Lorenzo di (Креди, Лоренцо ди) (1459—1534). Флорентинской шк.

21 Мадонна типа Бенуа. Копия.

(В описи пометка: Bianchini).

Размер 0,27 × 0,215. Фарфор.

Lotto, Lorenzo (Лотто, Лоренцо) (1480 — 1555). Венецианской шк.

22 Мадонна (Дрезден). Копия.

(Подпись справа внизу F. v. Urbanowicz 1835).

Размер 0,26 × 0,20. Акварель.

Менгс, Антон Рафаэль (1728—1779). Немецк. школы.

23 Голова амура (Дрезден). Копия.

Размер 0,25 × 0,20. Акварель.

Неизвестный художник.

Pieta. 24

Размер 0,17 × 0,135. М. мрамор.

Неизвестный художник.

Художник с моделью. 25

(В описи пометка Bagattrini e depinse 1838).

Размер диам. 0,17. Фарфор.

Неизвестный художник.

Св. семейство. Копия. 26

(Подпись справа внизу—(неразборчиво) Urbanowicz. 1843).

Размер 0,22 × 0,17. Бумага

Неизвестный художник.

Портрет Доротеи Сангушко. 27

Размер 0,13 × 0,105. Овал. Акварель на кости

Неизвестный художник.

Головка девочки в красном платке. 28

Размер 0,115 × 0,09. Овал. М. картон.

Неизвестный художник.

Портрет монахини. 29

Размер 0,10 × 0,08. Овал. Фарфор.

Неизвестный художник.

Женская головка. 30

Размер 0,085 × 0,07. Овал. Фарфор.

Неизвестный художник.

31 Женщина в синем плаще и красном платье. Копия.

Размер 0,11 × 0,09. Овал. Кость.

Неизвестный художник.

32 Иисус Христос окруженный крестами.

Размер диам. 0,07. М. Картон.

Неизвестный художник.

33 В. кн. Николай Павлович.

Размер 0,11 × 0,09. Овал. Фарфор.

Неизвестный художник.

34 Портрет Николая Павловича.

Размер 0,24 × 0,20. Акварель на этюдной бумаге.

Пальма Веккио (1480—1528). Венецианск. шк.

35 Св. семейство с Иоанном крестителем. Копия.

Размер 0,21 × 0,325. Акварель.

Пиомбо, Себастьяно дель (1485 — 1547). Итальянской школы.

36 Скрипач. Под ним MDXVIII. Копия.

Размер 0,10 × 0,08. М.

Рафаэль, Санти (1483—1520). Римской шк.

37 Spasimo di Sicilia (Страсти господни). Копия.

Размер 0,085 × 0,07. Овал. Фарфор.

38 Мадонна. Копия.

Размер 0,13 × 0,09. Кость.

Мадонна. (Неаполь, Национальный музей). 39
Копия. (На обороте билетик с надписью: D'après Raphael, dite la vièrge à la perle. Miniature E. I.).
Размер 0,185 × 0,13 без рамы. Фарфор.

Рени, Гвидо (1575—1642). Болонской шк. 40
Голова Христа. Копия.
(Подпись слева внизу F. v. Urbanowicz).
Размер 0,24 × 0,18. Фарфор.

Rossi, Pasquale (Росси, Пасквале).
Поклонение волхвов. Копия. (На обор. на этикетке указывается, что исполнял Urbanowicz. 1837). 41
Размер 0,25 × 0,31. Пергамент.

Соколов И. Ф. (1791—1847).
Портрет кн. Трубецкого, Н. В., мать которого рожденная Вейс. 42
(Подпись справа внизу Соколов. 1837).
Ризмер 0,15 × 0,125. Овал. Акварель.

Тициан, Вечелли (1477—1576). Венецианск. шк.
Динарий Кесаря. Копия. 43
(Подпись снизу слева F. v. Urbanowicz).
Размер 0,245 × 0,185. Акварель.

ВИТРИНА № 4.

Картины:

Писемский, А. А. (1859—1913). Русской шк.
Пейзаж. 44
(Подпись справа внизу А. Писемский).
Размер 0,185 × 0,25. М. д.

Миниатюры:

Hau, W. (Гау, В.). (Вольнопр. уч. Акад. Худ. с 1832).

45 Портрет царевны Марии Александровны (жены Александра II).

(Подпись справа в середине W. Hau. 1845).

Размер 0,305 × 0,25. Акварель.

46 Портрет наследника царевича Александра Николаевича.

(Подпись справа внизу W. Hau. 1835).

Размер 0,21 × 0,16. Акварель. Бумага.

47 Портрет вел. князей: Николая Николаевича и Михаила Николаевича.

(Подпись справа внизу W. Hau 1835).

Размер 0,21 × 0,16. Акварель.

48 Портрет вел. кн. Елены Павловны.

Размер 0,27 × 0,22. Акварель.

Greuse (Грез, Жан Баптист) (1725—1805). Французской школы.

49 M-me de Montejsuy. Une jeune fille, tenant un chien sur ses genoux. Копия.

Размер 0,14 × 0,115. Кость.

Kronnowetter (Кронноветтер).

50 Портрет насл. царевича Александра Николаевича.

(Подпись справа в середине Kronnowetter 1828).

Размер 0,115 × 0,09. Овал. Акварель.

Портрет вел. кн. Елены Павловны.
(Подпись справа в середине Kronnowetter 1825). 51
Размер 0,14 × 0,10. Овал. Акварель.

Крюгер, Франц (1797—1857). Немецкой шк.
Портрет вел. кн. Николая Николаевича. Копия. 52
(Подпись справа внизу Alexéeff. Copie).
Резмер 0,21 × 0,16. Акварель.

Портрет вел. кн. Михаила Николаевича. Копия. 53
(Подпись слева внизу Alexéeff. Copie).
Размер 0,21 × 0,16. Акварель.

Неизвестный художник.
Портрет вел. кн. Марии Николаевны. 54
Размер 0,105 × 0,08. Акварель.

Неизвестный художник.
Св. семейство. (Мюнхенская галлерея). Копия. 55
(На обор. на этикете указывается, что исполнял Вюртембергский художник Holder junior).
Размер 0,145 × 0,12. Кость.

Рафаэль, Санти (1483—1520). Римской шк.
Madonna della Segiola. Копия. 56
(Подпись слева внизу Clats).
Размер диам. 0,135. Пергамент.

Fischer, L. (Фишер, Л.).
Портрет Марианны, импер. австрийской. 57
(Подпись слева внизу L. Fischer 835).
Размер 0,245 × 0,185. Акварель.

Schröder, Johann Heinrich (Шредер, Иоганн).

58 Портрет королевы Луизы прусской. Копия.
(Подпись справа внизу J. H. 1803).
Размер 0,15 × 0,12. Овал. Акварель.

В этом зале на столе раскладывались вновь выходившие книги.

№ 4. БИБЛИОТЕКА.

Стены оклеены в рамку светло-коричневыми обоями с более темной панелью.

Обстановка этой комнаты совсем скромная: те же шкафы и несколько современных им стульев, обитых, как и в предыдущей комнате, темно-зеленой кожей; люстра о 3-х лампах темного металла, исполненная в 1880-х годах; на стенах над дверями—чучела лосиных голов и рога. В шкафу, у стены противоположной окну, хранятся книги (преимущественно альманахи) Елизаветы Алексеевны.

Картины:

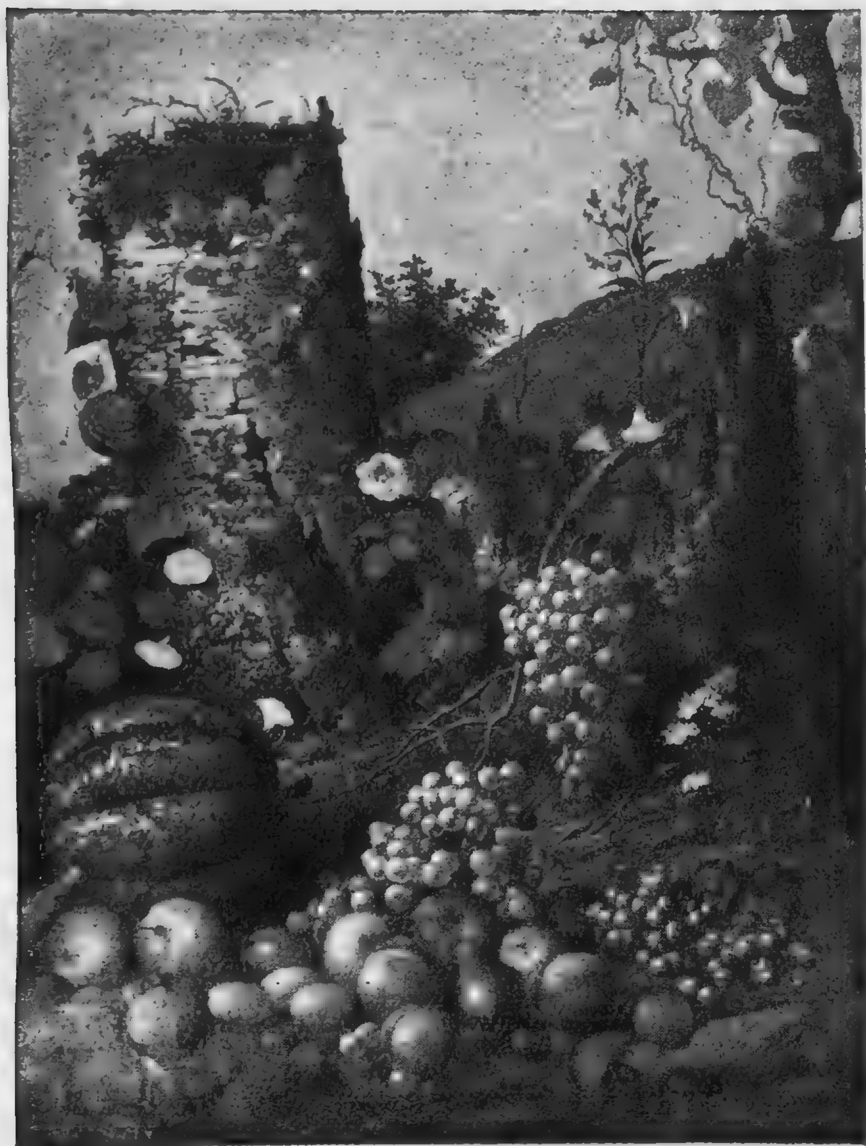
Егоров, А. Е. (1776—1851).

59 Исцеление расслабленного.
Размер 0,75 × 0,58. М. х.

Легашев, А. М. (1798—1865).

60 Nature morte (фрукты).
(Подпись справа внизу А. Легашев 1856).
Размер 0,86 × 0,645. М. х.

61 Китаец и Китаянки.
(Подпись слева внизу А. Легашев 1862).
Размер 0,95 × 0,705. М. х.



А М. Легашев, Nature morte.

№ 5. БИБЛИОТЕКА

(она же передняя II-го подъезда).

В 1899 году второй подъезд переделан по образцу третьего подъезда.

Стены оклеены светло-коричневыми обоями в рамку с панелью. Шкафы, полушкафы и другие предметы убранства исполнены из орехового дерева и относятся ко времени Александра II. Трофеи охоты царевича Александра (Александра III) и Николая II (более полусотни рогов, три чучела лосиных голов и одно— фазана) украшают стены.

Картины:

Варнек, А. Г. (1782—1843). Русской школы.

62 «Милостыня».

Размер 1 × 0,75. М. х.

Венецианов, А. Г. (1780—1847).

63 «Возвращение ратника».

Размер 0,78 × 0,97. М. х.

«Благословение рекрута». (В дубовой резной русского стиля раме с полотенцами на фронтоне).

Размер 0,78 × 0,95. М. х.

Трутнев, И. П. (1827—1912).

64 «Крестьянин благословляет сына своего в ополчение». (В дубовой резной русского стиля раме



А. Г. Венецианов. «Возвращение ратника».

с полотенцем на фронтоне. Художник получил за эту картину золотую медаль).

Размер 0,84 × 1,01. М. х.

Одноцветная репродукция, изображающая коронование Николая II.

№ 6. ШВЕЙЦАРСКАЯ.

Стены покрашены мастичной масляной краской светло-зеленого тона.

Из мебели отметим диваны, устроенные так, что на ночь могут быть превращаемы в кровати.

№ 7. КОРРИДОР II-го, ТАК НАЗЫВАЕМОГО ЛИЧНОГО ПОДЪЕЗДА.

Стены окрашены масляной краской серовато-палевого цвета в рамку с трафаретными орнаментами.

Их украшают:

Бакмансон, Гуго—Э. К. (Род. в 1860 г.).

65 Меню с изображением солдат сводного полка на фоне Федоровского собора. Акварель.

(Подпись слева внизу Г. Бакмансон 1913).

Савицкий. (Сотник).

Программа музыки. Акварель.

Программа Хора трубачей. Акварель.

Самокиш, Н. С. (Род. в 1860 г.). Русской шк.

66 Николай II с семьею и солдатами у казарм 19 апреля 1913 года.

(Подпись на паспарту справа внизу Н. Самокиш).

Размер 0,17 × 0,245 (в просвете). Акварель.

67 Подпрапорщик Щеголь со знаменем собственного сводного пехотного полка 23 марта 1908 г. (День получения полком знамени).

(Подпись у ног фигуры слева Н. Самокиш).

Размер 0,376 × 0,264. Акварель.

Толубеев, А.

«Адрес» кружка охотников. Акварель.

(Подпись справа внизу А. Толубеев).



Зал с горкой.

И еще несколько юбилейных программ и меню, исполненных акварелью, и фотографий офицерских групп с царскою семьею на некоторых из них.

Этим подъездом обыкновенно пользовались при выезде в каретах; Через него же выносили на прогулки наследника, когда у него болела нога, и входили во дворец великие князья.

№ 8. ЛЕСТНИЦА ВО II ЭТАЖ.

Стены покрашены мастичной светлой зеленовато-серого тона краской и разбиты полосками на рамки с панелью. Через площадку этой лестницы — выход из корридора под колоннаду.

№ 9. ЗАЛ С ГОРКОЙ.

Перекрыт коробовым сводом. Стены отделаны в рамку искусственным мрамором, ремонтированным в 1899 году Аполлоном Страховым.

Горка, занимающая середину продолговатой залы, поставлена при Николае I; его дети скатывались с нее на ковриках. В последнее царствование во время парадных завтраков и обедов возле горки располагался оркестр; под нею обычно хранились велосипеды Николая II и его детей. Ныне здесь помещены игрушечные автомобиль, подаренный Орловым (толстым) и два экипажа с велосипедным ходом, поднесенные кем-то сыну Николая II. Тут же, возле горки, стоит музыкальный инструмент — пианино орехового дерева.



Торшер XVIII в.

Золоченая мебель стиля Людовика XVI расставлена вдоль стен. Русской работы стулья, кресла, диван и экран обиты малиновым штофом.

Пара больших французской работы XVIII в. столов-консолей накрыты плитами мрамора оникс из местечка под Флоренцией.

Остальные консоли тоже XVIII в., но русской работы.

Из под свода спускается люстра из золоченой бронзы, хрусталя и малинового цвета стекла французской работы того же времени.

На больших консолях центральное место занимают времени Екатерины II торшеры в виде дорических колонн без капелюр со стеклянными бирюзового цвета стержнями, увенчанными плоскими чашками темно-коричневого стекла и покоящимися на мраморных пьедесталах, украшенных Диаскурами Трискорни из бисквита.

На малых консолях того же времени—жирандоли из золоченой бронзы, хрусталя и бирюзового стекла.

На камине — пара канделябр стиля Ампир начала XIX в. Там же — часы из бисквита работы Рашетт (Dominique Rachette, 1744 — 1809) — француза по рождению, но датчанина по образованию.

Там же — модель памятника в Москве Минину и Пожарскому из слоновой кости, две пары миракулей конца XVIII—начала XIX в.в.

На консоле перед окном—модель памятника под



Жирандоль XVIII в.

Витебском «Бессмертной доблести героев отечественной войны», исполненная в 1911 году, по проекту академика-архит. И. А. Фомина (род. в 1872 г.).

Из других предметов назовем: пару ваз «cloisonné» (перегородчатой эмали) японской работы.

Коробочки и вазу цилиндрической формы пекинского красного лака китайской работы эпохи Киен-Лон (1736—1795) династии Тай-Цин.

Пару чайников китайского нанкинского фарфора времени 1796—1820 гг. династии Тай-Цин (императоры Киен-Лон и Киа-Кин).

Пару ваз синих с медальонами «chinoiserie» работы мейсенского фарфорового завода.

Пару ваз с выпуклыми цветами работы того же завода (выпуклые цветы вошли в моду при директоре Кэндлер, поступившем на завод в 1731 году).

Пару фарфоровых ваз стиля классического (форма Медичи) работы импер. фарфорового завода (?) конца XVIII в.

Несколько предметов производства императорского фарфорового завода первой половины XIX в., среди которых особенно обращают на себя внимание два чайных прибора «tète-à-tète» времени Николая I стиля Empire и несколько небольших вещей из стекла и хрусталя, из которых пара ваз венецианского стекла. Упомянем также вазу оттоманского фарфора.

При Николае II здесь еще стояли сначала три, а потом две и наконец одна клетка с попугаями.

Среди попугаев были: серый португальский, неразлучки (inseparables) и большой зеленый, принадлежавший Георгию Александровичу и после его смерти находившийся некоторое время у Марии Федоровны.



Экран XVIII в.

№ 10. ПОРТРЕТНЫЙ ЗАЛ.

Входит в архитектурную композицию следующих двух зал, связанных с ним плановыми и фасадными формами. Подробная характеристика внутренней обработки парадных зал была сделана в главе: «Внутренняя

архитектура и ее изменения»[1]), в книге—«Александровский дворец-музей». Теперь лишь напомним, что стены зала отделаны искусственным мрамором, восстановленным одновременно с биллиардным залом в 1898 году Аполлоном Страховым, что перекрыт он фальшивым сводом и еще отметим, что во всех трех залах висят тождественные и по формам и по размерам большие люстры из золоченой бронзы, хрусталя и малинового стекла; в верхней части бронза их времени Екатерины II, в нижней (дополнение) — Николая I. Громадные окна завешиваются малиновыми шторами, в спущенном виде представляющими значительную красную поверхность.

Ковер[2]) доминирующего палевого цвета с белыми лебедями стиля Empire начала XIX в. исполнен Савонери (?).

Обстановку этого зала составляет преимущественно золоченого дерева мебель стиля Людовика XVI подписная (диваны, кресла, стулья и экран), исполненная в 1780-х годах в Париже мастерской Жоржа Жакоб (Jakobe), существовавшей с эпохи Людовика XVI до эпохи Людовика Филиппа включительно. Прежде эта мебель находилась в Арабесковом зале Екатерининского дворца. Перенесена она сюда в последнее царствование и сохраняется в расстановке Николая II

---

[1]) Здесь дополним только, что исправлял искусственный мрамор стен трех парадных зал Людвиг Осип. Ботта в 1856 г.

и Александры Федоровны. Обита новым шелком, вытканным по рисункам того времени рисовальщика и механика Филиппа де ла Салль (Philippe de la Salle)



Стул работы Ж. Жакоб.

(1723—1804). Затем, дополняют ее тогда же поступившие из Екатерининского в этот дворец два столика, накрытые лазуритовыми наборными плитами и облицованные пластинками разных пород камня-самоцвета.

[2]) Подобный ковер имелся в Петербургском особняке б. Шуваловой.

Столы эти исполнены были в эпоху Екатерины II в стиле Людовика XVI Петергофской гранильной фабрикой и ею же при Николае II ремонтированы.

Остальная мебель золоченого же дерева в стиле Людовика XVI, позднего происхождения, преимущественно работы Свирского.

На круглом покрытом шекловой скатертью цвета крем (т. н. лампа́ производства фабрики Сапожникова и Миронова) столе (перед окном)—книги:

M a n g i n, A r t h u r (Манжен, Артур)

«Les Jardins». Tours. Alfred Mame et fils editeur. MDCCCLXVII. (Сады. Тур. Издатель Альфред Мам с сыновьями. 1867). В коленкоровом переплете.

Cartes du troisième voyage du Kook. (Карты третьего путешествия Кука). В кожаном переплете.

K a d e n, W o l d e m a r.

Das Schweizerland. Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal. Stuttgart. Verlag von I. Engelhorn. (Швейцария. Летняя поездка по горам и долинам. Штуттгарт. Издание И. Энгельгорн).

W e y F r a n c i s. (Вей или Уэй Франсис).

«Rome». Descriptions et souvenirs. Paris. Librairie Hachette et Cie. 1872. (Рим, описания и воспоминания. Париж: Книготорговля Гашетт и Ко. 1872).

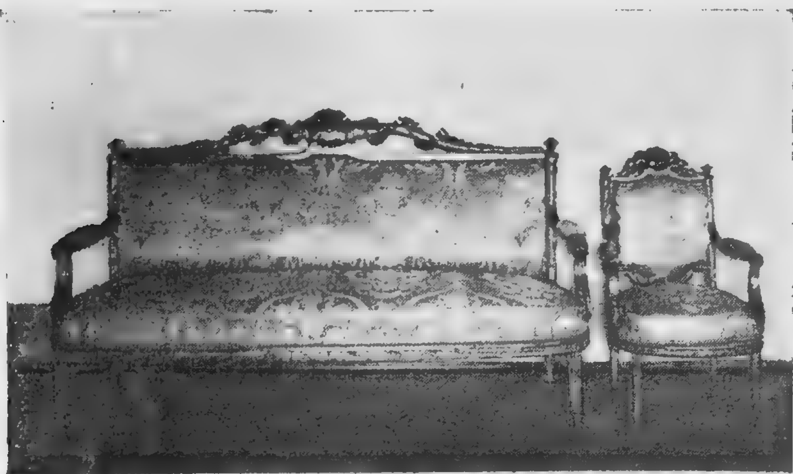
П о д р е д а к ц и е й А л. Б е н у а.

Художественные сокровища России. Издание императорского Общества Поощрения Художеств. СПБ. 1901. Том I. В кожаном переплете.

Из произведений далекого Востока, в большей части подаренных русским царям, упомянем:

Фарфоровые чаши и блюда (на консоле у задней стены) китайской работы Famille Rose (Розовое Семейство) эпохи династии Тай-Цин (с 1616 г.).

Вазу (на камине) нанкинского фарфора белую



Диван и кресло работы Ж. Жакоб.

с синим орнаментом китайской работы эпохи Киен-Лон (1735—1796) династии Цин.

Вазы (на круглых столах) голубовато-серые глиняные китайской работы той же эпохи.

Вазу (на камине) цвета «селадон» китайской же работы эпохи Ион-Чин (1723—1735) династии Цин.

Две вазы (по краям камина) больших размеров китайской работы XIX в. в стиле Famille Rose, подаренные Николаю II китайской миссией.

Вазы (на консоле у задней стены) глиняные коричневые цветной глазури китайской работы XIX в.

Вазу-чайницу (на консоле) глиняную синюю цветной глазури китайской работы XIX в.

Cache-pot (вазы) с блюдами (в углах лицевой стены) китайской работы XIX в.

Вазы (по краям консоля) большого размера перегородчатой эмали современной японской работы на подставке железного дерева, подаренные Николаю II японским принцем.

Русский фарфор представлен: вазой (на камине) работы б. императорского фарфорового завода эпохи Николая I (парная в б. биллиардном зале); вазой цветной глазури с поливой работы того же завода эпохи Александра III, и вазами с подглазурной росписью в духе датского фарфора, работы того же завода 1906 г.

Бронзовые часы и канделябры стиля Empire французской работы начала XIX в.

Картины:

Dawe, Georges (Дау, Джордж) (1781—1829).

Английской школы.

68 Портрет в рост Александра I.

(Подпись справа внизу Georges Dawe pinxit. St. Petersbourg. 1825).

Размер 2,44 × 1,56. М. х.



Канделябры начала XIX в.

Krüger, Franz (Крюгер, Франц) (1797—1857). Немецкой школы.

69 Портрет в рост в. кн. Николая Николаевича. (Подпись справа внизу F. Krüger).

Размер 2,84 × 1,91 М. х.

70 Портрет в рост наследника Александра (Александра II) Николаевича. (Подпись сл. вн. F. Krüger).

Размер 2,845 × 1,91. М. х.

71 Конная группа, изображающая Николая I в сопровождении наследника, в. кн. Михаила Павловича, кн. Паскевича-Эриванского, кн. Волконского, кн. Чернышева и гр. Бенкендорфа.

Размер 4,89 × 3,745. М. х.

72 Портрет в рост в. кн. Константина Николаевича (Подпись спр. внизу F. Krüger p.).

Размер 2,84 × 1,87. М. х.

73 Портрет в рост в. кн. Михаила Николаевича. (Подпись слева вн. F. Krüger p.).

Размер 2,83 × 1,90. М. х.

Рослен, А. (1718 — 1793). Французской шк.—**Рокотов, Ф. С.** (1730 — 1808).

74 Портрет в рост Екатерины II. Копия.

Размер 2,62 × 1,95 М. х.

Здесь выставлялись привозившиеся Эмиром Бухарским в подарок в корзинах и лотках фрукты—гранаты, дыни, яблоки и др., каракулевые же шкурки раскидывались прямо по полу.

Во время жизни царей во дворце в четырех углах этого зала ставились в тазы из оцинкованного железа группы тропических растений.

№ 11. ПОЛУКРУГЛЫЙ ЗАЛ.

(Назывался в начале средним).

Стены, как и предыдущего, отделаны искусственным белым мрамором, востановленном в 1898 году и частично исправленном в 1899 году Аполлоном Страховым; перекрыт он также фальшивыми сводами.

По стенам в ряд расставлены в строгом порядке стулья, исполненные фабрикой Мельцер по эскизам архитектора С. А. Данини в стиле Empire (букового дерева, белые эмалевые с позолотой и желтой обивкой) *).

На консолях екатерининского времени—бронзовые канделябры французской работы начала XIX в., из них пара с подписью Chibout и вазы производства императорского фарфорового и стеклянного завода

*) Рисунок их выбрала царица в Ливадии в сентябре 1909 г. Мельцеру уплачено за каждый стул по 85 р.

первой половины царствования Николая I. Одна из этих ваз кобальтового фарфора—подражание краснофигурным античным, другие—черного стекла с бронзой.

В центре полукруга—ваза работы того же завода, так называемой гибридной формы, с воспроизведением на ее поверхности картин итальянского возрождения.

(Бронза этой вазы исполнена Вернер и Нессен в Берлине в 1830-х годах).

Картины:

(исключительно марины и пейзажи).

Айвазовский, И. К. (1817—1900). Русской шк.

75 Вид Константинополя.

(Подпись слева внизу Айвазовский 1849).

Размер 2,245 × 3,395. М. х.

76 Буря под Евпаторией.

(Подпись спр. внизу А. Айвазовский 1861).

Размер 2,125 × 3,23. М. х.

77 Утро на море.

(Подпись слева внизу Айвазовский 1849).

Размер 0,85 × 1,015. М. х.

78 Буря на море ночью.

(Подпись справа внизу Айвазовский 1849).

Размер 0,89 × 1,06. М. х.



Полукруглый зал. На первом плане—ваза работы импер. завода

Басин, П. В. (1793—1877).

79 Пейзаж (этюд).

Размер 0,295 × 0365. М. х.

Боголюбов, А. П. (1824—1896).

80 Прибрежье океана.

Размер 0,89 × 1,06. М. х.

81 Вид деревни в Бретани.

Размер 0,36 × 0,58. М. х.

82 Деревенская улица в Бретани.

Размер 0,36 × 0,575. М. х.

Воробьев, М. Н. (1787—1855).

83 Иерусалим.

(Подпись справа внизу М. Воробьев 1850).

Размер 0,64 × 1,05. М. х.

84 Вид крепости Дарданеллы на Азиатском берегу.

(Подпись справа внизу на корме лодки М. В.).

Размер 0,33 × 0,41. М. х.

85 Вид в окрестностях Палермо.

(Подпись справа внизу Воробьев 1847).

Размер 0,485 × 0,38. М. х.

86 Аллея в Теплице.

Размер 0,34 × 0,415. М. х.

87 Вид на Неве (на Зимний дворец и Биржу).

Размер 0,405 × 0,665. М. х.

Лагорио, Л. Ф. (Lagorio, Leon, Felix) (1827—1905). Русской шк.

Вид в Понтийских болотах. 88

(Подпись слева внизу Лагорио 1860).

Размер 0,81 × 1,21. М. х.

Мещерский, А. И. (1834—1903). Русской шк.

Пейзаж (Вершины гор, освещенные заходящим солнцем). 89

(Подпись справа внизу А. Мещерский 1861).

Размер 0,745 × 1,08. М. х.

Реймерс, И. И. (1818—1868). Русской школы.

Сытый голодного не понимает. 90

(Подпись слева внизу Iwan Reimers Roma).

Размер 0,285 × 0,36. М. х.

При Николае I у всех четырех колонн ставились цветы, а при Николае II — пальмы кенти (до 2-х саженей вышины каждая) с подбором к ним теплых и декоративных растений.

Кроме того, при последнем царе помещалась за ширмой, закрывавшей выход к служебным лестницам, на тумбе финиковая пальма вышиною не менее полутора сажен, а на подоконных досках зала—во время парадных завтраков, обедов или приемов—цветущие растения: гортензии, азалии, гиацинты, ландыши (в зависимости от сезона) и др.

Когда дворец был только что отстроен, сюда впервые в 1796 году вошла царица Екатерина из открытого зала за колоннами.

Здесь происходили парадные обеды, а чаще всего при Николае II воскресные завтраки.

Тут же принимались и группы представлявшихся.

В этом же зале устраивались выставки: предметов, находимых при раскопках, икон, исполненных фирмой Оловянишникова, перед Рождеством—изделий импер. фарфорового завода, бухарских вещей, подносившихся царю в подарок, вроде халатов на меху, шитых жемчугом, серебряных кумганов, ларцов, туалетных приборов, усыпанных разными камнями и пр., для чего ставились поперек зала столы и накрывались банкетными скатертями. Николай II, направляясь гулять, заходил тогда в этот зал.

Здесь в мае 1907 г. представлялись царю 100 правых членов второй государственной думы — думы «Народного гнева». Среди них были проф. Г. Е. Рейн, Пуришкевич, Шульгин, Лукашевич.

Пуришкевич разносил думу перед Николаем II, называя ее гнездом разбойников, а священник (член думы) опустился перед ним на колени.

В 1909 г. в этом же зале подносили икону и адрес (12 книг с подписями) члены «союза русского народа» Волынской губернии во главе с архиепископом Антонием и архимандритом Виталием.

Тут были—член думы кн. В. В. Волконский в мундире предводителя дворянства, помещики во фраках и около двух десятков «свиток», темно-коричневых и светло-серых, обшитых красной тесьмой и у всех серебрянные кружки-значки союза. Потом выходил к волынцам земляк их матрос Деревенько. После предложен им был от двора завтрак. Здесь же весною 1912 года представлялись члены государственной думы во главе с председателем ее Родзянко и были резко осуждены царем за их думскую деятельность, несмотря на их патриотическое настроение. Тогда даже националисты говорили, что царь нас не ценит: «Он с нами бог знает как обращается. Саблер и Распутин дороже нас...» и т. д.

В конце того же года дума в новом составе во главе с тем же Родзянко представлялась царю, причем среди членов ее, кроме правых партий, была часть кадетов и прогрессистов.

Утром 1 августа 1917 года отсюда семья Романовых в последний раз вышла в сторону противоположную открытому залу.

В 1920 и 1921 г.г. 6-го ноября—накануне годовщины Октябрьской революции—в этом и двух соседних залах устраивались торжественные заседания Уездного Исполнительного Комитета совместно с членами Детскосельского Совета, партийными и профессиональными организациями.

№ 12. МРАМОРНАЯ ГОСТИНАЯ

(6. Биллиардный зал) [1]).

Отделана в общем совершенно тождественно с Портретным залом, отличается лишь зеркальной дверью в задней стене, исполненной по рисунку архитектора В. П. Стасова.

Обстановку составляет главным образом мебель стиля Empire (в характере работ архитектора К. И. Росси) 1830—1840-х годов прошлого столетия, красного дерева с золочеными украшениями и малиновой штофной обивкой. Лиры в креслах поставлены книзу раструбами, очевидно, при позднейшем ремонте.

Раньше эта мебель находилась в Концертном зале. Там же, до уничтожения зала, была, среди других, и раскинутая у задней стены гостиной шкура тигра.

Дополняют обстановку консоли золоченого дерева эпохи Екатерины II стиля Людовика XVI, причем консоль под бюстами французской работы.

По середине залы раскинут туркменский ковер — бухарское подношение, а в лицевом углу перед диваном—персидский новой работы, называемый Кошан.

---

[1]) В 1832 году по указанию Николая I против большого окна вдоль лицевой стены (несколько отступя) был поставлен большой биллиард, а против окна—ближайшего к полукруглому залу—малый биллиард бикс или китайский с наклонной доской.



Вид через пролет Полукруглого зала в сторону б. Биллиардного.

Пара фарфоровых ваз (на полу по сторонам камина), редкого для этого рода материала пурпурового тона (Sang de bœuf), подарены Николаю II Вильгельмом II.

Два фарфоровых блюда (на лицевой стене) с архитектурными изображениями работы завода Кобеленд в Лиде (Англия).

Остальные фарфоровые и стеклянные вазы, также как и бисквитные вставки оконных ширмочек, исполненные по способу литофании, принадлежат производству императорского фарфорового и стеклянного завода первой половины царствования Николая I.

Часы бронзовые (на камине) исполнены Lhoest в Париже, в начале XIX в.

Канделябры бронзовые (на консолях) русской и французской (лицевая стена) работы начала XIX в.

Бюсты (на большом консоле времени Екатерины II с мраморной доскою из местечка Серавецца близ Каррары):

Витали, И. П. (1794—1855). Русской шк.

Александра Николаевна.

(Надпись справа на обрезе плеча И. Витали 1845).

Высота 0,49. Мрамор.

Она же.

(Подпись сзади на подставке И. Витали 1844).

Высота 0,58. Гипс.

Wichmann, Karl (Вихман, К. Ф.) (1775—1836).

Русской школы.

Николай I (1831).

(Подпись сзади на обрезе Carl Wichmann).

Высота 0,62. Гипс.



Стол-консоль XVIII в. французской работы.

Дети Николая I

(Подпись на всех на обрезе сзади Carl Wichmann fec):

Ольга (1831).

Высота 0,48. Гипс.

Мария (1831).
Высота 0,52. Гипс.

Александра (1831).
Высота 0,43. Гипс.

Александр (II). (1832).
Высота 0,54. Гипс.

Николай (1831).
Высота 0,32. Гипс.

Константин (1831).
Высота 0,42. Гипс.

Копии с антиков:

Аполлон Бельведерский.
Высота 0,47. Гипс.

Армида (героиня «Освобожденного Иерусалима» Тассо).
Высота 0,43. Гипс.

Картины:

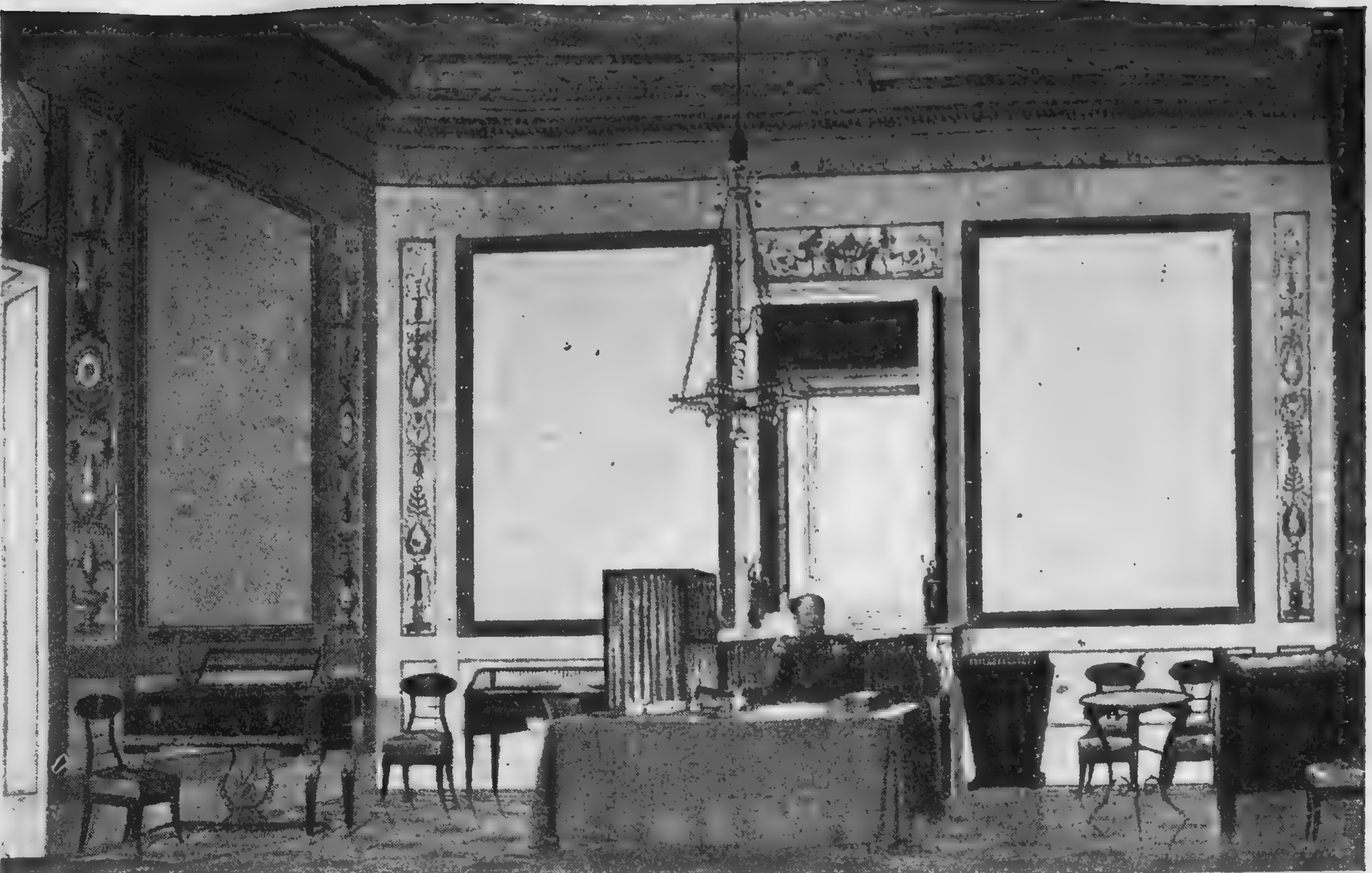
Айвазовский, И. К. (1817—1900). Русской шк.

91 Буря на море.
(Подпись спр. вн. И. Айвазовский 1847).
Размер 0,535 × 0,45. М. х.

Боголюбов, А. П. (1824—1896).

92 Город в Бретани.
Размер 0,81 × 1,22. М. х.

93 Прибрежье. (Бретань).
(Надпись справа внизу Douarnonez).
Размер 0,815 × 1,215. М. х.



Высоцкий и Киль. «Кабинет Александра I в Варшаве».

Высоцкий и Киль.

94 Кабинет Александра I в Варшаве.

(Подпись слева внизу Wysocki a Kiel 1827).

Размер 0,29 × 0,41. Акварель.

Гальтер, Георг.

95 Портрет английской королевы Виктории.

Размер 1,285 × 0,995. М. х.

Кольб, А. Х. (182?—1887). Русской шк.

96 Храм Василия Блаженного в Москве.

(Подпись слева внизу на бочке А. Кольб. Москва 1853).

Размер 0,61 × 0,76. М. х.

Кюгельхен, Гергард? (1772—1820). Нем. шк.

97 Портрет Александра I. Копия.

Размер 0,92 × 0,69. Русская шпалера.

Lobre, Maurice (Лобр, М.) (род. в 1862 г.). Французской школы.

98 Кабинет Николая II в Версальском дворце.

(Подпись слева внизу M. Lobre Versailles 1897)

Размер 0,86 × 0,90. Гуашь.

Неизвестный художник.

99 Портрет в. кн. Михаила Павловича (брата Николая I) в мундире Преображенского полка.

Размер 0,40 × 0,32. М. х.

Неизвестный художник.

Екатерина II верхом (голова с гравюры J. E. Nilson) в сопровождении 5 всадников, из них впереди всех в. к. Павел Петрович. 100

Размер 0,29 × 0,40. С наложенным шелком гравюра Balthasar'a Probst.

Neff, von, (Нефф, фон, Т. А.) (1805—1876). Немецкой школы.

Портрет Александры Федоровны (жены Николая I). 101

(Подпись слева внизу Neff).

Размер 1,435 × 1,08. М. х.

Реймерс, И. П. (1818—1868). Русской шк.

Вид в окрестностях Рима. 102

(Подпись справа внизу Iwan Reimers. Roma).

Размер 0,29 × 0,47. М. х.

Восход солнца в Субиако. 103

(Подпись слева внизу Iwan Reimers Roma 58).

Размер 0,28 × 0,47. М. х.

Ночь в Неаполе. 104

(Подпись справа внизу Iwan Reimers Roma 58).

Размер 0,285 × 0,47. М. х.

Пейзаж. 105

(Подпись слева внизу Iwan Reimers Roma 58).

Размер 0,28 × 0,47. М. х.

Robertson, Christina (Робертсон, Христина). (1796—1854). Английск. шк. (Прибыла в Россию в первые месяцы 1839 г., в начале 1840-х годов ездила в Англию, с 1844 г. жила в России непрерывно).

106 Портрет Александры Федоровны (жены Николая I).

(Подпись слева внизу Christina Robertson pinxit 1852).

Размер 1,22 × 1. М. х.

Stengel (Штенгель).

107 Вид Петербурга (Петропавловской крепости) зимой 1758 г.

(Подпись слева внизу под текстом Stengel. F.).

Размер 0,26 × 0,97. Акварельный рисунок с гуашью.

Эриксен, Вигилиус. (1729—1782). Ученик Даля. Приписывается к Датской шк.

108 Портрет Екатерины II в красном кафтане.

Размер 1,42 × 1,16. М. х.

При Николае I зал богато украшался цветами.

При Николае II в специальный ящик перед зеркалом двери в задней стене помещались разные декоративные растения в роде адиантум, салянум и других,

а в правом наружном углу составлялась группа из пальм: латаний, финиковых, хамедореа, а также разных пород драцены.

13 и 14. БУФЕТНЫЕ.

Стены их покрашены, одной—светло-серой, другой — светло-палевой, клеевой краской (панели—масляной краской).

Полы выстланы мраморными плитами, снятыми в открытом зале за колоннами.

В эти комнаты сносилась посуда во время завтраков и обедов в полукруглом зале. Здесь, кроме приспособления для мытья посуды, имеются очаги для подогревания пищи.

Буфеты, полубуфеты и столы покрашены белой эмалевой краской и украшены синими полосками.

В буфетах выставлены образцы посуды.

В 1858 году для двух дежурных ливрейных служителей двора жены Николая I, которые спали в буфете, делались два постельных шкафа с матрацами и подушками.

15. ЛЕСТНИЦЫ ВО II ЭТАЖ И В ПОДВАЛ.

Стены покрашены мастичной масляной краской в светло-зеленоватых тонах с панелью. Площадки выстланы лещадными плитами.

16. ПРОХОД ИЗ ОТКРЫТОГО ЗАЛА ЗА КОЛОННАМИ В ПОЛУКРУГЛЫЙ.

Стены покрашены в рамку в светло-серые тона мастичной масляной краской. Потолок украшен небольшой розеткой.

Во время завтраков и обедов в полукруглом зале, здесь накрывались у боковых стен столы и на них ставились блюда, приносившиеся с приспешной кухни.

17. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА.

При Николае I здесь были приборы от ванной комнаты Александры Федоровны.

III.

АППАРТАМЕНТЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ И ЦАРЕВИЧА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА (АЛЕКСАНДРА III).

Первоначально здесь были комнаты Елизаветы Алексеевны — жены Александра I, позднее — Ольги Федоровны — жены в. кн. Михаила Нилолаевича и Александры Федоровны — жены Николая I.

Потом они переделаны были для старшего сына Александра II Николая, когда он должен был вступить в брак с принцессой Дагмарой и когда после преждевременной смерти его она сделалась женой его брата.

В целом этот аппартамент более ценен не столь с художественной точки зрения, сколь с историко-бытовой.

Он является одним из характерных промежуточных звеньев кривой падения вкусов от Николая I до Николая II.

Большая часть комнат отделана в буржуазно-мещанском духе; такого рода убранство встречалось во всех

петербургских домах постройки того времени. Смесь разных гарнитур мебели в одном и том же помещении вполне отвечала желаниям датской принцессы. Покои этой четы в антресоли Гатчинского дворца, в Фермерском Петергофском, в Петербургском Аничковом и Ливадийском дворцах по существу того же уровня. На фоне этих жилищ вырисовываются фигуры их обитателей, еще пытавшихся держаться старых традиций.

В этих комнатах можно видеть как предметы унаследованные от предыдущих эпох, начиная со времен Екатерины II, так и приобретенные наследником Александром и его женой в России и заграницей, преимущественно в Копенгагене. Из последних — особенно много картин; имеются вещи и перевезенные из других дворцов, например Аничкова, одного из Петергофских, но также входившие в состав обстановок помещений, занимавшихся этими лицами. Половина Марии Федоровны доходит до голубой гостиной включительно.

Эти же комнаты занимала и последняя Александра Федоровна в медовый месяц, в то время, как сам Николай II предпочитал оставаться в своих комнатах детства, вошедших в состав английской половины. Позднее, при их более постоянной жизни в этом дворце, аппартамент, во второй его части, являлся складом предметов, предназначавшихся для подарков от двора.

В собственном садике, расположенном против этого аппартамента, всегда устраивались на лето цветочные клумбы; для них выбирались низкие ковровые растения: альтернатера, ахерантус, сантулина, леукобиусы, низкие фуксии, герань разных колеров, гелиотроп, лобелия, перетрум, портулак и др. однолетние; но бывали и группы из роз.

18. ВАННАЯ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ (ЖЕНЫ НИКОЛАЯ I) И МАРИИ ФЕДОРОВНЫ (ЖЕНЫ АЛЕКСАНДРА III).

В 1837 году потолок был расписан живописным мастером Вдовичевым, им же был сделан на стенах фриз с бирюзовой покраской самых стен; при последующих ремонтах то и другое закрыто декорацией обойщика. Кушетка орехового дерева на пружинах, доставленная в эту комнату в 1844 году мебельщиком Гамбсом, тогда была с подушкой и валиком и обита зеленым сафьяном [1]). Ныне они покрыты кретоном с зелеными цветами.

19. БЕЛАЯ ИЛИ КРАСНАЯ ГОСТИНАЯ. (6. БИБЛИОТЕКА АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ — ЖЕНЫ НИКОЛАЯ I).

Стены покрашены белой мастичной краской, потолок украшен скульптурной розеткой, из центра

---

[1]) Дело Царскосельского Дворцового Правления по 2 столу № 30, 1845 г.

которой спускается люстра в стиле Empire современной работы.

В гостиную превращена при Николае II. Раньше стояла в ней мебель и библиотечные шкафчики Александры Федоровны (жены Николая I) красного дерева стиля Empire. Ныне здесь—мебель золоченого дерева стиля Людовика XVI конца XVIII или начала XIX в. в. французской работы, прежде находившаяся в угловой гостиной.

Над камином — зеркало в золоченой раме времени Екатерины II, того же стиля. Перед ним (там же)— часы золоченой бронзы работы Пино-отца в Париже и канделябры стиля Empire начала XIX в. русской работы.

На консоле Екатерининского времени — вазы (cache-pot) работы императ. фарфорового завода 1903 г. с подглазурной живописью, изображающей Петропавловскую крепость и Неву.

На стене (лицевой) — блюдо производства Бинг и Грондаль в Копенгагене.

Картины:

Beggrow, A. (Беггров, А. К.) (1841—1914) Русской школы.

109 Встреча французского президента Фора в Кронштадте.

(Подпись спр. вн. A. Beggrow. 1898).

Размер 0,815 × 1,29 М. х.

Desmoulin, F. (Демулен, Ф.). Франц. шк.

Портрет Александры Федоровны. 110

(Подпись спр. вн. F. Desmoulin).

Размер 1,01 × 0,68. Акварель.

Неизвестный художник.

Пять видов Дармштадта. 111—115

Размер 0,23 × 0,35, 0,235 × 0,34, 0,235 × 0,35, 0,185 × 0,225, 0,19 × 0,225. Живопись на фарфоре.

Ткаченко, М. Ст. (Род. в 1860 г.)

Спуск броненосца «Очаков» в Севастополе. 116

(Подпись сл. вн. М. Ткаченко. 1903 г.

Размер 0,975 × 1,54 М. х.

Французская эскадра в Кронштадте (встреча президента Лубэ). 117

(Подпись сл. вн. М. Ткаченко. Париж. 1904)

Размер 1,52 × 2,82. М. х.

20. КРАСНАЯ СТОЛОВАЯ.

Столовой служила при Николае I, вследствие чего и сохранила свое название.

Отделка ее времен Александра II. Стены оклеены светло-серыми с рисунком обоями в рамку. Ольховая под орех панель исполнена в 1844 году столярным

мастером Готлибом Якобсом, по утвержденному царицей рисунку архитектора Штакеншнейдера [1]).

Темной бронзы люстра современна убранству комнаты.

Орехового дерева мебель, обитая красной кожей, исполнена в 1845 братьями Гамбс и расставлена вдоль стен.

На камине—те же гипсовые бюсты детей Николая I, что и в Малиновой гостиной.

На полушкафах — стеклянные вазы (подражание древне-греческим) работы импер. фарфорового и стеклянного завода 1780-х г.г. Там же (по сторонам ваз)—бронзовые канделябры русского производства начала XIX в.

Картины:

Басин, П. В. (1793—1877).

118 Нагорная проповедь.

Размер 0,18 × 0,54. М. х.

Велио-де-Мар.

119 Портреты Александры Феодоровны (жены Николая I) и ее дочерей: Марии, Ольги и Александры. Литография с рисунков Крюгера, Ф.

---

[1]) Дело Царскосельского Дворцового Правления по 3-му столу № 58 1844—1845 г. и дело Царскос. Дворцового Правления по 2-му столу № 11 1845—1846 г.г. Стены тогда по

Винтергальтер, Франц К. (1806—1873). Немецкой школы. (Ученик Шпилера в Мюнхене).

Женская головка. 120

Размер 0,47 × 0,39. М. х.

Тоже (парная предыдущей). 121

Размер 0,41 × 0,33. М. х.



П. В. Басин. Нагорная проповедь.

Воробьев, М. Н. (1787—1855)

Вид коттеджа в Петергофской Александрии. 122

(Подпись слева внизу М. Воробьев 1829).

Размер 0,17 × 0,27. Акварель.

Герман, К. Г. (1802—1880). Немецкой школы.

Храм Александра Невского. 123

Размер 0,505 × 0,45. Литография, иллюминованная Шмидтом.

выбору царицы были оклеены белой бумагой и обрамлены полубархатной малиновой каймой с медными большими гвоздями.

Dawe, Georges (Дау, Джордж). (1771—1829). Английской школы.

124 Портрет адмирала гр. Н. С. Мордвинова.

Размер 0,675 × 0,595. М. х.

Kügelhen, von, Karl (Кюгельхен, фон, К. Ф.). (1772—1831). Нем. шк. (Род. в Бахарахе на Рейне).

125 Пейзаж.

Размер 1,055 × 1,46. М. х.

126 Тоже.

Размер 1,06 × 1,46. М. х.

Неизвестный художник. (Монограммист).

127 Пейзаж.

(Подпись слева внизу S. P. 1866).

Размер 1,295 × 2,06. М. х.

Неизвестный художник.

128 В. кн. Павел Петрович среди Гатчинских кирасир.

(Подпись слева внизу Р. А. С.).

Размер 0,46 × 0,67. Гуашь.

---

*) Приобретена царем вместе с картинами В. Овсянникова, И. Федорова-Керченского, М. Беркоса и П. Джиллярди

Auzou, Pauline m-me (Озу, Полина). (1775 — 1835). Французской школы.

Прибытие Наполеона и Марии Луизы в Компьен. Копия. 129

Размер 1,16 × 1,49. М. х.

Чернецов, Г. Г. (1801—1865). (Живописец е. и. в.)

Александр I молится у гроба св. благоверного кн. Александра Невского в день отъезда в Таганрог 1 сентября 1825 г. 130

Размер 0,28 × 0,235. М. х.

21. ПЕРЕДНЯЯ.

Отделка ее современна предыдущей комнате.

Стены покрашены светлой серовато-палевого тона мастичной краской в рамку с панелью.

Обставлена мебелью ясеневого дерева 1880-х годов.

Картины:

Сергеев, Н. А. (1855—1919).

Зима прошла, теплом пахнуло *). 131

(Подпись слева внизу Н. Сергеев 94 г.).

Размер 1,535 × 1,065. М. х.

на 3-й выставке С.-Петербургского Общества Художников в 1895 году.

Френц, Р. Ф. (1831—1918). Русской шк.

132 Стая гончих-костромичей импер. охоты.

(Подпись слева внизу Р. Френц).

Размер 0,72 × 1,45. М. х.

133 Николай II с братом Михаилом перед охотой с борзыми в окрестностях Гатчины.

(Подпись справа внизу Р. Френц 1903).

Размер 1,18 × 2,03. М. х.

Швабе, А. П. (1824—1872). Русской шк.

134 Олени в лесу у ручья.

Размер 2,02 × 1,50. М. х.

22. ШВЕЙЦАРСКАЯ.

Ныне дежурная комната галлерейных служителей.

Стены покрашены мастичной масляной краской светло-серого тона.

23. ПРОХОД ОТ III-го ПОДЪЕЗДА.

Через него входили во дворец в последнее царствование представлявшиеся депутации, посольства и пр.

Стены этого прохода-коридора покрашены помпейского тона мастичной краской в рамку с трафаретным орнаментом и панелью.

С потолка, украшенного кессонами, спускается фонарь из бронзы и стекла работы второй половины XIX в.

24. ЛЕСТНИЦА ВО II-й ЭТАЖ.

Стены ее побелены клеевой краской с панелью, окрашенной серой масляной краской.

25. ЦЕРКОВЬ.

(Было бы правильнее относить это помещение к парадному аппартаменту, если бы в начале жизни во дворце Николая I не было оно его спальней).

Архитектурное исследование комнаты изложено в книге «Александровский дворец-музей».

Упомянем здесь лишь камин [1]), исполненный из египетского порфира с алебастровыми барельефами, возможно, вывезенный из Таврического дворца. В 1837 году он ремонтировался в Петербурге скульптурных дел мастером Трискорни и компания (Triskorni e comp.) для чего разбирался и вновь складывался.

Комната эта до 1836 года включительно, когда произведен крупный ремонт половины Александры Федоровны, была парадной спальней [2]) сначала в. кн.

---

[1]) Подобный имеется в зале агатовых комнат.

[2]) Кровать стояла перпендикулярно к задней стене за заглушенным средним пролетом между колонн.

Ремонт, происходивший в 1837 году, как и многие работы

Александра (Александра I) [1]) потом его брата-преемника престола.

В следующем году переделана в Малиновую гостиную жены Николая I.

В 1843 году для окон ее в Гостином дворе у купца И. Д. Погребова куплена французская шелковая материя малинового цвета.

В последнее царствование превращена в церковь. Стоящий здесь иконостас походной церкви Александра I сохранялся до этого в Зимнем дворце [2]). Живопись его подновлена. Служба совершалась на серебряных, стиля Empire, сосудах той же походной церкви.

по дворцу, обходился весьма дорого. Так на исправлении обыкновенного паркета в 2-х комнатах среднего размера столяры, работавшие поденно, провели более ста дней; с такой же продуктивностью поденными мастерами окрашена и дубовая лестница. Тогда стены бывшей царской спальни были оклеены, очевидно частично, обоями импер. Царскосельской фабрики. Поставщиками кирпича, извести, глины, песку и пр. были местные крестьяне; оконные и дверные приборы и металлические части поставлял петербургский купец Силуянов.

[1]) На плане Неелова кровать показана в пролете между колонн.

[2]) Перемещался иконостас из Зимнего дворца в Царскосельский Александровский и обратно, повидимому, несколько раз. Так в 1844 г. он возвращается в этот дворец на то место, где раньше находился, а в 1846 году его снова водворяют в Зимний.

Дело Царскосельского Дворцового Правления по 2-му столу за №№ 16 и 39—1844 и 1846 гг.



Pietro Perugino. Мадонна с младенцем.

Иконостас этот перевозился при Николае II и в Ливадию.

Кавказского ореха мебель в стиле рококо последних лет царствования Николая I работы Тура или Гамбса сохраняется в прежней расстановке: в ряд четыре стула для княжен, кресло Николая II и стул б. наследника стоят по краям двери в маленькую с иконами на стенах молельню Александры Федоровны (жены Николая II), где для нее помещены кушетка и аналой.

Пол затянут сшивным ковром красного рисунка по желтому фону русской работы.

Коврик в алтаре перед престолом производства московской фабрики Завидова, коврик за престолом— московской же фабрики Бруно.

На полушкафу (у задней стены) бронзовые часы работы Томир (Thomire & C-ie) и французские канделябры начала XIX в.

Картины:

Perugino, Pietro (Перуджино, Пиетро) (1446—1524). Итальянской школы.

135 Мадонна с младенцем.

Размер 0,49 × 0,35. М. х.

---

[1]) Дубовые доски для этой лестницы в количестве 225 штук по выбору столяра Болгагена были получены с Охтенской верфи кораблестроительного департамента морского министерства и за них уплочено 818 р. 29 к. За десять подвод, доставивших эти доски в Царское, уплочено 90 р. и

Rafael (Рафаэль). (1483—1520). Римской школы.

Мадонна. Копия. 136

Размер 1,12 × 1,04. М. х.

Rottenhammer Johann (Роттенгаммер, Иоганн) (1564—1623). Немецкой школы.

Святое семейство. 137

Размер 0,55 × 0,405. М. х.

До изъятия картин в Русский музей здесь висело значительное количество произведений Басина и Брюллова, а также Лампи и Боровиковского.

По сторонам двери из Мраморной гостиной ставились на время богослужения пальмы и другие тропические растения.

26. ГАРДЕРОБНАЯ.

До 1837 года в части ее, обращенной к светлому корридору, была небольшая купольная комната, уничтоженная при устройстве дубовой лестницы во II этаж [1]).

В то время, повидимому, помещение, как и при Марии Федоровне, занималось гардеробом и было оклеено белыми с голубыми разводами обоями импер. царскосельской фабрики.

---

10 р. истрачено Болгагеном на извозчиков по поездке от Сенной в Адмиралтейство и оттуда на Охтенскую верфь. Для баляс и поручня этой же лестницы было куплено 40 досок на 190 рублей.

Из предметов обстановки здесь находятся лишь платяные шкафы и стулья красного дерева.

В одном из шкафов выставлены богослужебные траурные одежды в которых отправлялась церковная служба страстной недели в 1917 г. для всех арестованных во дворце.

В других шкафах помещены платья и другие принадлежности туалета Марии Федоровны, полученные из Гатчинского дворца-музея. Среди них находится платье, в которое она была одета во время крушения царского поезда близ станции Борки.

27. КАМЕРЪ-ЮНГФЕРСКАЯ С АЛЬКОВОМ.

(Сохранила прежнее назначение).

Стены ее оклеены светло-серыми обоями в рамку с панелью. Обоями же была она оклеена и при Николае I во время ремонта 1837 г.

На полу—подкидной ковер русской работы Московской фабрики Бруно (?)

Мебель кавказского ореха стиля Empire времени Николая I. Ширма с вышивками шерстью по канве крестом, отделяющая альков, поднесена институтками супруге Николая I-го. При Николае II она стояла в полукруглом зале перед внутренней дверью [1]).

---

[1]) Перед нею стояла модель памятника Петру I работы Шредера.

[2]) Дело Царскосельского Дворцового Правления по 2-му

Картины заменяют: фотография, изображающая возвращение кубанских войск с набега и английская гравюра—сцена на вокзале.

28. ЛЕСТНИЦА ДЕРЕВЯННАЯ В АНТРЕСОЛЬ И ВО II-й ЭТАЖ.

Стены почти сплошь покрыты репродукциями с картин художников XIX века.

29. СПАЛЬНЯ.

Перенесена сюда Александрой Федоровной—женой Николая I-го—при ремонте ее покоев в 1837 году и тогда была оклеена зелеными обоями с ситцевыми разводами, специально приготовленными на импер. царскосельской фабрике. До этого времени служила столовой.

В 1846 году для обивки стен, мебели и сделания занавесей к окнам и портьер к дверям был куплен царицей в Берлине ситец по образцу, ею выбранному в Петербурге [2])—по белому грунту цветные узоры.

В 1849 году для той же надобности был изготовлен ситец по специальному заказу, согласно образца, в Англии фабрикантом Брюнариусом [3]).

Ныне стены и мебель обиты розовым с пасторальным и орнаментальным рисунком французским ситцем.

столу № 33—1845-1846 гг.

[3]) Дело Царскосельского Дворцового Правления по 2-му столу № 41—1849 г.

В архитектурном отношении стены закончены карнизом с кронштейнами и связаны с потолком паддугой, украшенной гирляндами. В центре потолка розетка. Вся отделка в стиле Людовика XVI времени Александра II. Пол затянут сшивным русским ковром производства Спасо-Сетунской фабрики.

Следует заметить, что в спальне времен Николая I-го в ногах кровати обычно помещалась корзина для подушек, перед окнами ставились витрины для драгоценностей и у боковых стен—шифоньеры или комоды для белья.

Обстановка этой комнаты, исполненная из американского ореха, традиционно состоит из тех же предметов. Одна большая двухспальная орехового же дерева кровать с высокими глухими спинками завешана с трех сторон пологом [1]), сделанным из того же ситца, что и обивка стен. Кровать эта, по мощной конструкции и тяжеловесным формам, вполне соответствовала грузной фигуре царевича [2]).

Из общего убранства выделяются: зеркало—психэ в раме кленового дерева с росписью аналогичной живописи на мебели Марии Федоровны — жены Павла I-го — в ее аппартаменте в Екатерининском дворце, прибор умывальный фарфоровый с доми-

---

[1]) Устройство полога весьма характерно для того времени. Он был и у жены Александра II Марии Александровны в спальне ее в Екатерининском дворце. На ночь его раздергивали, днем закрывали кровать. Также было принято прятать

нирующим зеленым тоном работы импер. фарфорового завода эпохи Николая I и, как курьез, капилка в виде свиньи.

Прежде с потолка спускалась лента от механического звонка, подаренная Марии Федоровне Е. М. Повалишиной. Лента эта была $1/4$ аршина ширины



Умывальный прибор раб. импер. Фарфорового завода времени Николая I.

и 4 аршина длины: ее фон — черного бархата—был покрыт змейками, лягушками, раками, мышами и пауками, исполненными с натуры и в натуральную величину из атласа, бархата и шелкового шитья с набивкой ватой.

и ванну. При Николае I и раньше в Царскосельских дворцах кровать ставилась в особый альков, специально для нее сочиненный. Прием этот заимствован от французского двора.

[2]) Кровать и два ночных столика работы Якобс.

Картины:

Koberwein, G. (Кобервейн).

138 Портрет Николая Александровича мальчиком.

(Подпись слева внизу G. Koberwein 1873).

Размер 0,54 × 0,46. Овал. Пастель.

139 Портрет Георгия Александровича мальчиком [1]).

(Подпись сл. внизу G. Koberwein 1873).

Размер 0,54 × 0,46. Овал. Пастель.

Денисьев, Ф.

140 Пикник в Пуляпэ [2]).

(Подпись слева внизу Ф. Денисьев).

Размер 0,20 × 0,27. Акварель.

Charlemagne-Baudet, Adolphe Joseph (1826—1901) (Шарлемань, он же Боде, Адольф Иосифович). Русской школы.

141 Амуры, венчающие короной девочку (очевидно, аллегорическое изображение Марии Федоровны).

(Подпись слева внизу А. Шарлемань).

Размер 0,47 × 1,25 (в просвете). Пастель.

---

[1]) В Фермерском дворце Петергофа имеется этого же мастера портрет их брата Михаила, исполненный пастелью.

[2]) В 1871 г. царевич Александр с семьей проводил лето в Гапсале и ездил пикниками в Пуляпэ за 5—8 верст от Гапсаля. Там была поставлена металлическая решетка в 1 арш. ширины и 2 арш. длины с дошечкой, на которой написано: «На этом месте Александр III варил картофель».

Амуры, извлекающие из ларца драгоценности (очевидно приданое Марии Федоровны). 142

(Подпись справа внизу 1866 А. Шарлемань).

Размер 0,47 × 1,25 (в просвете). Пастель.

Миниатюры:

(витрина слева [1]):

Винберг, Ив. — отец? В 1830 году дано звание «назначенного».

Портрет Александры Федоровны — жены Николая I. 143

Размер 0,026 × 0,02. Овал. Слоновая кость (?).

Винберг, Ив. Ив. – сын? (1834—1852). Вольноприходящий ученик Акад. Худ.

Портрет Николая I. 144

Размер 0,05 × 0,04. Овал. Слоновая кость (?).

Портрет Марии Александровны — жены Александра II. 145

Размер 0,046 × 0,035. Овал. Слоновая кость (?).

---

[1]) Кроме того, в ней выставлены: расписание уроков Николая и Георгия—сыновей Александра III, расписание парадов и проч. занятий, меню, рисунок углем с надписью: «22 июля 1878 года каррикатура на генерала», программа концерта, расписание репетиций и экзаменов СПБ. женского патриотического Общества в 1878-79 уч. году, медаль в память двухсотлетия со дня рождения Петра I, образцы конвертов, гусиные перья, фотографии и пр.

146 Портрет Александры Николаевны.

Размер 0,026 × 0,02. Овал. Слоновая кость (?).

Неизвестный художник.

147 Портрет Павла I типа Тончи.

Размер 0,068 × 0,056. Овал. Слоновая кость (?).

Неизвестный художник.

148 Портрет Александра I типа медали Шилова.

Размер диаметра 0,052. Слоновая кость (?).

Неизвестный художник.

149 Портреты Марии Федоровны — жены Павла I и Елизаветы Алексеевны — жены Александра I.

Размер 0,041 × 0,031. Овал. Слоновая кость (?).

Неизвестный художник.

150 Портрет Николая Николаевича.

Размер 0,026 × 0,02. Овал. Слоновая кость (?).

151 Портреты Александры Федоровны — жены Николая I и Марии Александровны — жены Александра II.

Размер диаметра 0,039. Слоновая кость (?).

---

[1]) Тут же выставлены подкова, пасхальные яйца, детские вязаные сапожки, разрезательные ножи, трубки, серебряные часы и часы вороненой стали, чашка работы импер. Фарфорового завода в 1907 году, кусочки сюргуча, морские камешки, платки—подношения, вырезка, повидимому из Московских Ведомостей, со статьей, напечатанной после казни в. кн.

Rockstuhl, A. (1798—1877) (Рокштуль, Алоизий-Густав). Русской школы.

Портрет Александра II. 152

(Подпись слева сбоку Rockstuhl).

Размер 0,041 × 0,033. Овал. Слоновая кость (?).

(Витрина справа [1]):

Неизвестный художник.

Портрет Eleonora Cristine Ulfeldt. (1621—1698). Copi H. L. Galster Kjöbenhavn. 153

Размер 0,077 × 0,061. Слоновая кость (?).

Неизвестный художник.

Портрет неизвестной. 154

Размер 0,108 × 0,079. Овал. Слоновая кость (?).

Репродукции с картин религиозного содержания, как например ангел молитвы Неффа и с жанра вообще.

Сергея Каляевым и призывающей к борьбе с «крамолой», альбом генералов Манчжурской армии в русско-японскую войну 1904 года, Византийский крест, отлитый из гипса — копия с креста в Инкерманском храме в плафоне над престолом, браслет с чернением, мешочки для иголок и др.

Фотографии (под портретами Николая и Георгия) видов Дании, причем на одной из них — мастерская скульптора Торвальдсена в Копенгагене; несколько фотографий семейных и одна, у постели, представляющая Марию Александровну (мать Александра III) на смертном одре 22 мая 1880 года.

На столе (перед кроватью)—бювар с фотографией, изображающей семейство герцога Максимилиана Лейхтенбергского.

На стенах, возле кровати,—несколько икон; иконы и в угловом киоте, среди последних—спаса и б. матери—брачные царевича и Марии Федоровны.

В этой комнате, до ее переделки, скончалась 19 октября 1865 года Александра Федоровна — жена Николая I.

Тут же родились Николай II и его брат Георгий.

30. БУДУАР.

Сделан из розовой уборной (?) (она же, повидимому, была некоторое время по очереди столовой и гардеробной) Александры Федоровны.

Переход от стен к потолку совершен посредством карниза с кронштейнами, большой паддуги с расцвеченными барельефными гирляндами и картушами с буквой М под короной в углах. В центре потолка—розетка.



Будуар Марии Федоровны

Композиция этого убранства исполнена в стиле Людовика XVI и современна соседней комнате.

Пол также покрыт сшивным русским довольно пестрым ковром работы фабрики Завидова (?). Стены затянуты пестрым английским чинцем; им же обита и мебель, среди которой, под чехлами, имеются кресла «агарного» дерева (клен) с росписью.

Эта мебель с росписью Бернаскони в большей части, по воле лиц, мало ценивших произведения искусства, изменившаяся под рукою обойщика, возможно, входила в состав того гарнитура, который и поныне украшает спальню Марии Федоровны (жены Павла I) в ее аппартаменте Екатерининского дворца.

Кроме того, в обстановку этой комнаты входят комодик—подлинное произведение мебельного искусства XVIII в., маркетированные секретер голландской работы и второй комодик—подражание образцам того же времени. Укажем еще эпохи Александра II ореховую этажерку с подкраской некоторых частей

---

[1]) Иногда в таком шитье подкладывалась серебряная бумага.

[2]) Существует рассказ, что в. кн. Мария Павловна в своих письмах, говоря о царевиче Александре и Марии Федоровне, писала, что наши мопсы сидят в Царском. Об одном из таких писем, подвергнутом перлюстрации, доложено было и Марии Федоровне.

В то время во многих высокопоставленных домах фигуры

под черное дерево; начало такого рода изделиям было положено при Николае I.

На круглом столе (по средине комнаты) кавказская скатерть нухинской работы.

Перед камином—экран, шитый по канве синелью (бархатной ниткой) шерстью и шелком в подражание гобеленам [1]), хорошей (вероятно, приютской) работы начала царствования Николая I (к сожалению лица фигур раскрашены).

С потолка спускается фарфоровая (из цветов) люстра Мейссенского производства XIX в. в стиле изделий Кендлера.

На столах, этажерках и др. предметах мебели—множество безделушек в виде ваз, групп, фигурок, блюд, cache-pots, пепельниц, яиц, мопсов [2]) и пр., из коих некоторые датского фарфора, очевидно, привезенные в Россию с собой Марией Федоровной, иные работы импер. фарфорового завода времен Николая I, Александра II [3]) и другие [4]).

Из прочих предметов убранства комнаты назовем

мопсов стали обычными настольными украшениями и их приобретали разных размеров и по несколько штук, подобно тому, как было принято держать на счастье фигуры слонов и собирать их группами по семи.

[3]) Как, например, бисквитные группы (на камине), из которых одна работы скульптора Шпис 1864 г.

[4]) Подчас случайно художественные, вроде пепельницы ввиде раковины (на круглом столе) мейссенской работы XVIII в.

туалетный с овальным зеркалом стол, задрапированный тюлем и русским кружевом по розовому фаю и атласу с отделкой искусственным жемчугом венчающего кокошника и рамы зеркала. Стул перед туалетом крашеного дерева в русском вкусе работы Лизере [1]).

Кроме того имеется письменный дорожный прибор и пр.

Картины:

Айвазовский, И. К. (1817—1900).

155 Морской пейзаж. Копия гр. Апраксиной.
(Подпись спр. внизу А. 1876).
Размер 0,22 × 0,29. М. д.

Боголюбов, А. П. (1824—1896).

156 Взморье в облачный день.
(Подпись спр. внизу 1867. А. Боголюбов).
Размер 0,28 × 0,60. М. х.

Вестергард, Т.

157 Зимний пейзаж в окрестностях Фреденсборга.
(Подпись спр. вн. Т. W. 79).
Размер 0,35 × 0,50. М. х.

---

[1]) Туалет, табуретка перед ним и письменный стол в 1897 году ремонтировались К. Гринбергом за 252 р. 45 к.

D e l a c r o i x, A. (Делакруа, А.). (1809—1868). Франц. школы

Итальянские жницы и странствующий музыкант. 158

(Подпись сл. вн. A. Delacroix).

Размер 0,42 × 0,56. Акварель.

З а р я н к о, С. К. (1818—1870). Русск. школы.

Портрет царевича Александра Александровича в генеральской тужурке конно-гвардейского полка. 159

(Подпись справа внизу С. Зарянко 1869).

Размер 0,68 × 0,59. Овал. М. х.

C o l e m a n, W. E. (Колеман, В. Э.).

Сбор лимонов и апельсинов. 160

(Подпись слева вн. W. E. Coleman).

Размер 0,55 × 0,40. М. х.

М е щ е р с к и й, А. И. (1834—1903). Русск. школы.

Морской берег. 161

(Подпись внизу посредине А. Мещерский, 1876).

Размер 0,29 × 0,42. М. х.

Горный пейзаж. 162

Размер 0,33 × 0,45. М. х.

Н е и з в е с т н ы й х у д о ж н и к.

Играющие дети. 163

Размер 0,50 × 0,34. Акварель.

Premazzi, L. (Премацци, Л. О.) (1814—1891). Приехал в Россию в 1834 году.

164 Кабинет Александра III в Аничковом дворце. (Подпись спр. вн. L. Premazzi 1871).
Размер 0,38 × 0,52. Акварель.

165 Музей в Аничковом дворце.
(Подпись сл. вн. L. Premazzi).
Размер 0,37 × 0,55. Акварель.

Le Prince (Ле-Прэнс). (1733—1781). Франц. школы.

166 Солдаты занимающиеся грабежом.
(Подпись слева на ящике P. B.).
Размер 0,40 × 0,49. М. д.

Stöckler, E. (Штёклер, Э.).

167 Колодезь во дворе палаццо Дукале в Венеции.
(Подпись сл. вн. E. Stöckler).
Размер 0,40 × 0,53. Акварель.

168 Часовня Эдуарда Исповедника.
(Подпись сл. вн. E. Stöckler London 1860).
Размер 0,61 × 0,51. Акварель.

169 Murano près de Venise.
(Подпись сл. вн. E. Stöckler).
Размер 0,37 × 0,555. Акварель.

Две гравюры (ксилографии)-**портреты**: принца Саксен-Кобур-Готского 1874 и в. кн. Марии Александровны (дочери Александра II) 1873.

Фотографии-портреты:

царевича Александра (на столе), Марии Александровны Кобур-Готской (дочери Александра II), принцессы Уэльской Александры (сестры Марии Федоровны), в. кн. Владимира Александровича, принца Датского Вольдемара, Марии Федоровны с сестрой и др.

И фотографии с картин художников.

31. ПРЕДМОЛЕЛЬНЯ.

Предмолельня, равно как и молельня устроены в память младшей дочери Николая I Александры— принцессы Гессен-Кассельской, умершей от родов первенца, по преданию, в этой комнате 24 июня 1844 г.

Стены, окрашенные светло-серой мастичной краской с красными полосками и трафаретными орнаментами, вымощены иконами, складнями, образками, четками крестиками, лестовками и пасхальными яйцами [1]. ,

Пол затянут красным английским ковром, приобретенным при построении комнаты в магазине Никольс и Плинке.

В окне—витраж, исполненный в 1857 г. Васильевым, Г. (род. в 1802 г.) с картины Неффа—Ангел

[1]) В начале 1845 года стены росписаны художником живописи Василием Дадоновым за 50 рублей.

молитвы и в 1860 году вставленный в рамку темно-синего стекла работы имп. стеклянного завода. Железный зимний переплет изготовлен за 300 рублей с.-петербургским гальванопластическим и литейным заведением Генке, Плеске и Моранд.

32. МОЛЕЛЬНЯ.

Перекрыта фальшивым сводом (род бочарного) с распалубками.

Стены и свод в 1845 г. расписаны по золоченому фону орнаментом, в духе живописи молельни царя Алексея Михайловича в Московских теремах, Вильманстрандским купцом временного С.-Петербургского живописного цеха мастером Макаром Пешехоновым с двумя сыновьями по утвержденному царем рисунку академика Ф. Г. Солнцева [1]) (1801—1892).

На стенах, между орнаментами, вкраплены четыре образа: на задней—св. св. Ольги и Марии, на левой—Николая Мир-Ликийских и царицы Александры. На своде в центральной части, среди разводов,—Бога Саваофа, в парусах его — четырех евангелистов, в

[1]) Первоначально, соответственно желанию архитектора Д. Ефимова, побывавшего в Москве, работа предлагалась свободному художнику Трофиму Киселеву, исполнявшему в то время живопись в Московских теремах, но вследствие спрошенной им непомерно высокой цены (14080 р.) Николаем I в работе ему было отказано. Устроенными торгами, в кото-

распалубках — св. св. апостол Петра и Павла, св. великомученицы Екатерины, св. князя Владимира, св. благоверных царей Константина и Елены, Михаила архангела и св. Николая Кочанова Новгородского.

Лепные украшения исполнены Александром Дылевым, а красного дерева двери и просвет с медными вызолоченными горбылями сделаны мастерами: столярным—Готлибом Якобс и слесарным — Адольфом Нестлер.

У стен два остекленные киота золоченого липового дерева с колоннами, перевитыми орнаментом, работы столярного мастера Трофима Дунаева. В этих киотах размещены образа, среди них—так называемые брачные, которыми, вероятно, благословляли Александру Николаевну на брак и иконы 1825 г., из коих одна— подарок Александра I в день рождения княжны 12 июня 1825 г.

Аналой [2]) ясеневого дерева, станок орехового и ступени, покрытые малиновым трипом, сделаны во время постройки капеллы братьями Гамбс.

Отдельно в раме на правой стене:

рых соревнователями выступили Васильченко и Дадонов, цена была установлена несколько выше 5000 р. Пешехонов исполнил роспись по контракту за 5000 р. со всем своими материалами, не исключая и золота.

[2]) Находится теперь в спальне царевича.

Брюллов, (Брылло, Брюлло), К. П. (1799—1852). Русской школы.

170 Образ св. царицы Александры. Написан портретно с в. кн. Александры Николаевны и поднесен офицерами Преображенского полка.

Размер 0,90×0,73. М. д.

Перед ним серебряный подсвечник, поднесенный офицерами Кирасирского полка.

Перед изображенем Николая Мир-Ликийских, на аналое, перенесенном сюда из спальни Николая I и Александры Федоровны, — карандашный рисунок работы неизвестного художника—Николай I на смертном одре. В глубине молельни между изображениями св. св. Ольги и Марии — беломраморный пустотелый крест с лампадкой внутри его. При Николае I здесь служились по в. кн. панихиды.

33. ГОЛУБАЯ ГОСТИНАЯ

(6. угловой кабинет Александра I).

Она же была и кабинетом [1]) Александры Федоровны—жены Николая I. Комната несколько раз меняла свой облик. В 1844 — 1845 г.г. художником

[1]) В 1825 г. придворный механик Г. Гамбс доставил для почивальни, гостиной, кабинетов в. кн. Николая Павловича и в. кн. Александры Федоровны 5 комплектов каминных приборов (лопатки, щипцы, шевелки, щетки и дульца с сафьяном) на общую сумму 675 руб. (Царскосельское дворцовое правление. 2-й стол. Дело № 49).



Голубая гостиная Марии Федоровны.

Дадоновым, после уменьшения ее, производится роспись плафона по его рисунку, а управлению предлагается представить образцы насыпных обоев, малинового цвета вместо бирюзового.

В 1845 г. мебельным мастером Гамбсом по желанию царицы была сделана и установлена в ней ниша для гипсовой статуи в. кн. Александры Николаевны без младенца по рисунку профессора скульптуры Витали, но в следующем году снята [1]).

В 1846 году тот же Гамбс делает для этой комнаты мебель по указанию Александры Федоровны.

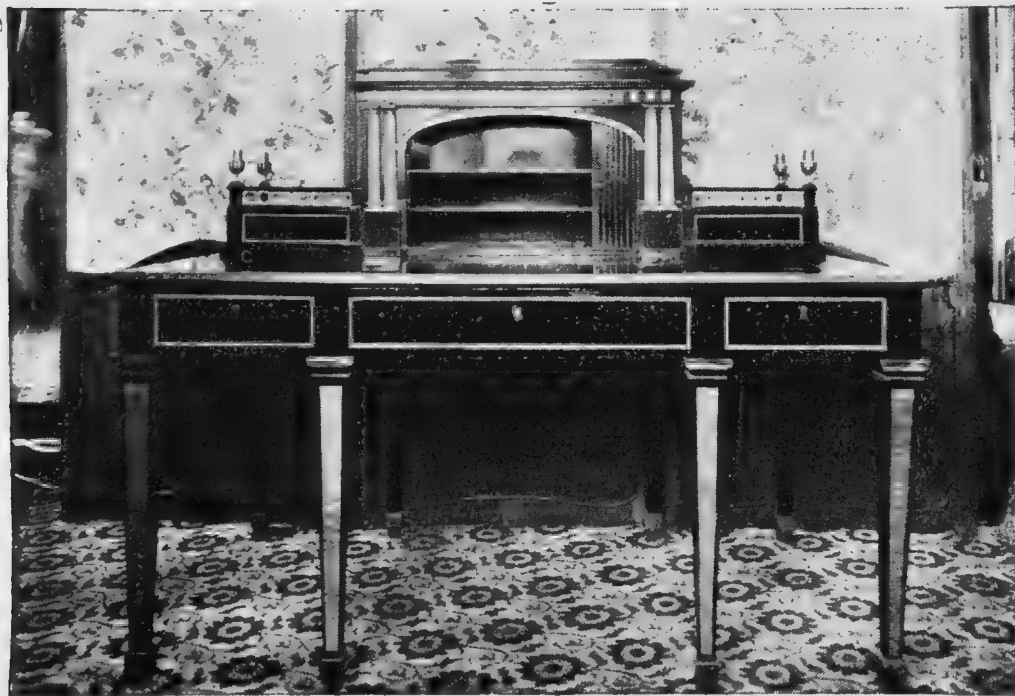
Ныне сохранившаяся отделка исполнена в стиле Людовика XVI французским декоратором в 1882 г. по рисунку архитектора Видова. Стены и большая часть мебели обиты штофом голубого цвета. Окна задекорированы тем же материалом с типичными для этого стиля фестонами. Пол затянут ковром, специально для этой комнаты исполненным одной из московских фабрик [2]). Вся комната загромождена мебелью, фарфоровыми и другими предметами преимущественно производства эпохи Александра II.

Из мебели обращают на себя внимание: бюро эбенового дерева с латунью и изображениями чернью по стеклу на золоченом фоне силуэтов Павла I, Марии Федоровны и их детей, повидимому, немецкого

---

[1]) Ниша устроена и в фасаде Коттеджа со стороны моря в Петергофской Александрии и украшена статуей в. княгини работы Витали.

производства; стол красного дерева с бронзой, включающий в свою композицию колонны и триглифы, работы Д. Рентгена с характерными для него механизмами секретных ящиков (у четырех вазочек, укра-



Стол-бюро работы Д. Рентгена.

шающих бюро, повидимому, были крышки); комодик наборного дерева голландской работы; ширма мореной груши вывезенная в. кн. Алексеем Александровичем из Японии; створки ее затянуты вышивкой, испол-

---

[2]) В 1858 году Шпалерной мануфактурой по заказу исполнялся для этой комнаты, как кабинета Александры Федоровны, ковер.

ненной гладью белым шелком по темно-голубому фону якобы Е. М. Повалишиной [1]) и поднесенной ею, вместе с упомянутой выше лентой, но вернее, что она также японской работы; столик с фотографическим изображением под стеклом крышки Амалиенбурга в Дании, а также несколько предметов мебели с обивкой тамбурной работы в характере нухинских.

Из других вещей укажем:

Бронзовые часы (на камине) французской работы XVIII в. стиля Людовика XVI с отзвуками еще стиля Людовика XV; в нижних отверстиях их, надо полагать, висела тафта, как это можно видеть в некоторых часах Екатерининского дворца; вазочка, венчающая эти часы, рисунка в духе работ рисовальщика Delafosse.

Канделябры стиля Empire французской работы.

Огромную чайную чашку цесаревича с надписью: «пейте другую» работы завода Гарднера.

Вазы—импер. фарфорового и стеклянного завода и др.

Кроме того, также как и в будуаре, много разных безделушек вроде мисочек, блюдечек, кувшинов, пепельниц, фигурок и пр.

---

[1]) Е. М. Повалишина—дочь инженера путей сообщения действ. ст. сов.—за эту ширму якобы получила золотую медаль на выставке рукоделия; от Марии Федоровны за оба

Картины:

Айвазовский, И. К. (1817—1900). Русск. шк.

Камыши на Днепре. 171

(Подпись сл. вн. И. Айвазовский 1857).

Размер 1,09 × 1,63. М. х.

Боголюбов, А. П. (1824—1896).

Морской пейзаж. 172

(Подпись сл. вн. А. Боголюбов).

Размер 1,59 × 2,49. М. х.

Sörensen, C. F. (Зеренсен, С. Ф.). Датской школы.

Морской пейзаж (фрегат «Олаф»). 173

(Подпись спр. вн. C. Frederik Sörensen, 1871).

Размер 1,39 × 1,91. М. х.

Шторм у маяка и берег Скачек в северной Ютландии. 174

(Подпись сл. вн. C. Frederik Sörensen 1869).

Размер 1,63 × 2,30. М. х.

Орловский, В. (1842—1878). Русск. шк.

Морской пейзаж (вид купальни гр. Воронцова в Крыму). 175

(Подпись сл. вн. В. Орловский).

Размер 0,91 × 1,465. М. х.

подношения—золотой медальон с крупным бриллиантом, оказавшимся впоследствии фальшивым.

Татищев, Д.

176 Снежная метель в степи.

(Подпись сл. вн. Д. Татищев 1866).

Размер 0,42 × 0,53. М. х.

Филиппов, К. Н. (1830—1878).

177 Татарская арба.

(Подпись сл. вн. К. Филиппов).

Размер 0,35 × 0,49. М. х.

Фотографии:

Александра II и его семьи (на круглом столе, покрытом персидской положенной на сукно скатертью рештинской мозаичной работы), картин жанровых, пейзажных, марин и портретов (на стенах и спинке бюро).

34. ДУБОВЫЙ КОРРИДОР.

Стены окрашены мастичной краской серовато-синего тона в рамку с панелью.

У лицевой стены—столики красного дерева с полосками латуни в духе работ Жакоб Демальте и ряд стульев красного же дерева эпохи Александра II.

Картины:

R. Eilersen (Эйлерсен, Р.). Датской школы.

178 Роща на берегу моря.

Набережная Зунда.

(Подпись сл. вн. R. Eilersen 1866).

Размер 1,37 × 1,94. М. х.

Фотографии:

Семь — с рисунков Ф. Горшельта — эпизоды покорения Кавказа;

сто пять—Найденова—виды столиц и других городов России.

35. ПРОХОДНАЯ.

Небольшое полутемное помещение, оклеенное белыми обоями.

В ней стоят всего два предмета, из которых один— шкаф в стиле Empire из волнистой березы с позолоченными деревянными резными украшениями и с вышивкой крестом, помещенной за стеклом в дверцах.

36. БИЛЛИАРДНАЯ
(б. запасная).

С этой комнаты начинаются покои царевича Александра. Отсюда же и дальше шла половина дочери Николая I Марии, а несколько раньше эта комната была ее учебной.

Стены оклеены серыми, без рисунка, обоями в рамку с панелью. Потолок украшен скульптурной розеткой, из центра которой спускается медная люстра о четырех карсельских лампах.

Средину комнаты занимает биллиардный стол. Вдоль стен—мебель красного дерева поздне-Николаевской эпохи, обитая ситцевым кретоном и сборная— времен Александра II, кроме двух шкафов стиля Empire

красного дерева с бронзовыми украшениями, относящихся к началу XIX столетия. Фисгармония фирмы Debain à Paris (Дебен в Париже); на шкафах каш-по и фигурки английской работы и вазочки производства импер. фарфорового и стеклянного завода, из которых одна—времени Екатерины II. На камине—Мейсенская ваза, две вазы цветного стекла работы импер. фарфорового и стеклянного завода времени Николая I и кавказские кувшины.

На круглом столике скульптура:

Е. А. Лансере (1848—1886). Ученик Либериха.
Лошадь под дамским седлом.
Высота 0,44. Бронза.

Картины:

Burnier, R. (Бюрнье, Р.).
179 Стадо коров на морском берегу.
(Подпись сл. вн. R. Burnier 1871).
Размер 0,555 × 0,90. М. х.

Krülle, Otto (Крюлле, Отто) (1832—1898). Нем. шк.
180 Мальчик с трубкой.
(Подпись спр. внизу Otto Krülle).
Размер 0,45 × 0,50. М. х.

Лагорио, Л. Ф. (1827—1905). Русск. шк.
181 Горный пейзаж на военно-грузинской дороге.
(Подпись сл. вн. Лагорио, 1876).
Размер 0,74 × 1,015. М. х.

Неизвестный художник. (Монограммист).

Interieur (столовая). 182

(Подпись справа внизу H. H. Copengagen).

Размер 0,405 × 0,55. М. х.

Трутовский, К. А. (1862—1892). Русск. шк.

Ночное свидание. 183

(Подпись спр. вн. К. Трутовский 1865).

Размер 0,505 × 0,67. М. х.

У колодца. 184

(Подпись спр. вн. К. Трутовский).

Размер 0,56 × 0,67. М. х.

Szyndler, P. (Шиндлер, П).

Вход в музей Cluny. 185

(Подпись сл. вн. P. Szyndler 1880).

Размер 1,42 × 1,07. М. х.

Гравюры-ксилографии (тридцать пять) с картин преимущественно английского художника анималиста Landseer (Ландсир), затем Bonheur (Бонер), De Dreux (Де Дрё), Ansdell (Ансдель), Bodener (Боденер) и Hock (Хок).

и фотографии (три) с римских архитектурных памятников.

37. ПРИЕМНАЯ.

Начиная с этой комнаты, служившей столовой, и дальше, до переделки для царевича Александра, был

аппартамент в. кн. Ольги Федоровны—жены Михаила Николаевича (сына Николая I).

Стены оклеены обоями серо-голубого тона в рамку с панелью.

На полу—подкидной ковер варшавской фабрики Бендера (?). Вдоль стен — ряд стульев работы Тура. У задней стены — письменный стол с уничтоженной яхты «Александрия», стойка с ружьями, из коих два—английской системы М. Пибоди и пики, отнятые у турок во время русско-турецкой войны 1877—1878 г.г.

Перед окном—стол-рулетка с моделями судов.

На подзеркальном шкафике—часы с 51 циферблатом, указывающими время во всех главных городах Европы и в Нью-Иорке.

На камине-печи — кавказские имеритинские кувшины.

Скульптура:

Перед другим окном на высоком пьедестале — статуэтка Марии Федоровны верхом на лошади в костюме амазонки работы Е. Лансере, поднесенная наследнику 1-й гвардейск. пехотной дивизией 1870 — 1874.

Высота 0,48. Серебро.

На маленьком столике—модель Малахова кургана в 1854-55 г.

Картины:

Лагорио, Л. Ф. (1827—1905). Русск. шк.

Дарьяльское ущелье. 186
(Подпись сл. вн. Лагорио 1869).
Размер 1,55 × 1,05. М. х.

Эльбрус (горный пейзаж). 187
(Подпись сл. вн. Лагорио 1862).
Размер 1,32 × 1,885. М. х.

Neumann, C. (Нейманн, К.).

Морской пейзаж. 188
(Подпись спр. вн. C. Neumann 1871).
Размер 0,95 × 1,445. М. х.

Два военных крейсера. 189
(Подпись спр. вн. C. Neumann 1872).
Размер 0,945 × 1,45. М. х.

Поляков, В. (род. в 1859 г.).

Абиссинский жанр. (Богослужение Абиссинского митрополита, на втором плане круглый храм). 190
(Подпись спр. вн. В. Поляков).
Размер 1,35 × 1,98. М. х.

Сверчков, Н. Е. (1817—1898).

Возвращение с охоты. 191
(Подпись сл. вн. Н. Сверчков).
Размер 0,565 × 0,77. М. х.

Sörensen, C. Frederik (Зеренсен). Датской шк.

192 Морской пейзаж.

(Подпись спр. вн. C. Frederik Sörensen 1871).

Размер 0,58 × 0,85. М. х.

193 Морской пейзаж.

(Подпись спр. вн. C. Frederik Sörensen 1871).

Размер 0,58 × 0,855. М. х.

Suhrlandt, C. (Сурланд, К. Р.). Ученик живописца Поля Деляроша. (Работал в Копенгагене в средине XIX века).

194 Унтер Л.-Гв. Гусарского полка со штандартом.

(Подпись спр. вн. C. Suhrlandt, 1871).

Размер 0,865 × 0,74. М. х.

Федоров-Керченский, И. П. (Оставил Ак. Худ. в 1868 г.).

195 Эскадра в гавани.

(Подпись сл. вн. Федоров-Керченский 1900).

Размер 1,18 × 2,09. М. х.

38. СТОЛОВАЯ.

Была гостиной дочери Николая I Марии и кабинетом Ольги Федоровны.

Стены и мебель обиты небеленым холстом с нашитыми на нем узорами, вырезанными из ситцевого кретона. Работа эта исполнена царевной Марией Федоровной совместно с придворными дамами, причем на стенах рисунок из цветов и птиц образует рамы,



Столовая. Бюро работы Д. Рентгена, часы Дюбуа и картина БоголюСоза: Вид Розенборга в Копенгагене.

а каждый предмет мебели украшен индивидуальным мотивом.

Темной бронзы люстра спускается из центра скульптурной розетки, украшающей потолок. Пол покрыт ковром фабрики Завидова.

Обеденный стол, по принятому при дворе обычаю, каждый раз приносился и занимал средину комнаты.

Буфет в стиле возрождения, возможно, со старыми вставками, но в целом скорее новой работы, хотя на ножках и имеется дата 1791 г.[1]).

Бюро красного дерева с бронзой — мастерской Д. Ренгена—точное повторение бюро угловой гостиной Александры Федоровны. Dressoir (поставец для посуды) — буфетный маркетированный стол — английского типа в духе работ Томас Шеретон (Scheraton).

На этом столе стоят густо разные, современные Марии Федоровне, предметы, преимущественно английского керамического производства фабрик Минтон и Веджвуд (Minton, Wedgwood), как например tête-à-tête, тарелки, чайники, вазы и пр., но имеются среди них вещицы работы импер. фарфорового завода (тарелки) и королевского Копенгагенского (сливочник, сахарница и чайник белого цвета), а также китайское блюдечко bleu-poudré.

---

[1]) Некоторые мастера, как напр., Рудановский, хорошо подделывали мебель под старую.

Тут же и на камине—вазочки из терракоты английской работы XIX в.—подражание этрусским краснофигурным.

На круглом столе (возле dressoir)—тарелки с живописью А. Боголюбова 1875 г., изображающей карикатурно морских офицеров с яхты «Держава», морские виды и др.

На отдельном столике (возле кушетки), накрытом лиловой скатертью тамбурной работы с восточным рисунком, бронзовая группа, представляющая тройку, работы Е. Лансере. (Подпись на траве направо от лошадей: лепил Е. Лансере 1866).

Наверху буфета—вазы: импер. фарфорового завода, зеленая—craquelé—китайской работы XIX в., кавказские и немецкие из грэ—подражание изделиям рейнских провинций XVI и XVII в.в.; на нижней полке буфета—коллекция молочников и сливочников польской работы (Cmielow); на средней — модель из слоновой кости памятника Минину и Пожарскому с оригинала Мартоса, коллекция стеклянных бокалов, рюмок, кружек, штофов и графинчиков с шлифовкою, гравировкою, позолотой и живописью русского и иностранного производств первой половины XVIII в. с вензелями Петра I, Екатерины I и изображением Елизаветы Петровны, и стакан зеленого стекла немецкой работы 1678 г.

На круглом восточной работы столике с японской (?) вставкой перегородчатой эмали в крышке—изделия

из стекла второй половины XVIII в.: бокал с вензелем Екатерины II, бокал 1778 г. немецкой работы и др., а также несколько предметов XIX в.

На высоком шкафчике, стоящем в лицевом углу,— продолжение этой коллекции.

На этажерке (у окна) фарфоровые вещи (чайные чашки и пр.) современной китайской и английской работы, а также европейского подражания Китаю.

На прямоугольном столике—фарфоровые фигурки фабрики Мейссен (?), изображающие оркестр.

На стенах—несколько медных немецких блюд с выпуклыми рисунками.

Одни бронзовые часы, стоящие на бюро, работы Дюбуа в Париже 1780 г., остальные — производства XIX века.

Картины:

Боголюбов, А. П. (1874—1896).

196 Речная верфь (в голландском г. Арнгейме).
(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,73 × 1,2. М. х.

197 Пристань (Байрам в Ор-тако в Константинополе).
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,25 × 0,34. М. х.

198 Ипатьевский монастырь.
(Подпись спр. вн. А. Боголюбов).
Размер 0,27 × 0,47. М. х.

Морской пейзаж. 199

Размер 0,21 × 0,32. М х.

Река ночью. 200

(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,16 × 0,25. М. х.

Иллюминация (Казань ночью). 201

(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,16 × 0,25. М. х.

Ночной пейзаж. 202

(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,16 × 0,25. М. х.

Вид Розенборга в Копенгагене. 203

(Подпись слева внизу А. Боголюбов 68).
Размер 0,82 × 1,23. М. х.

Московский Кремль. 204

(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,40 × 0,62. М. х.

Аллея в парке. 205

(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,25 × 0,32. М. х.

Вид портового города. 206

Размер 0,17 × 0,34. М. х.

Дача в Александрии Петергофа. 207

(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,55 × 0,81. М. х.

208 Летний пейзаж.

(Подпись справа внизу A. Bogoluboff).
Размер 0,32 × 0,50. М. х.

209 Отмель.

(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,28 × 0,57. М. х.

210 Морской берег в Керчи.

Размер 0,25 × 0,57. М. х.

211 Летний пейзаж.

(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,23 × 0,33. М. х.

212 Тоже.

(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,23 × 8,16. М. х.

213 Морской пейзаж.

(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,23 × 0,53. М. х.

214 Иллюминация (Бахчисарай ночью).
(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,26 × 0,48. М. х.

215 Пристань в Копенгагене.
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,47 × 0,74. М. х.

216 Взморье в облачный день (Бретань).
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,41 × 0,71. М. х.

Венеция в лунную ночь. 217
(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,25 × 0,46. М. х.

Взморье в ветреный день. 218
Размер 0,23 × 0,53. М. х.

Севастополь. 219
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,19 × 0,49. М. х.

Пристань в Одессе. 220
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,23 × 0,49. М. х.

Морской берег. 221
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,22 × 0,41. М. х.

Дон в пасмурный вечер. 222
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,23 × 0,41. М. х.

Дом лесничего (горный пейзаж). 223
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,31 × 0,41. М. х.

Дача (дворец в Ливадии). 224
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,23 × 0,41. М. х.

Амстердам в лунную ночь. 225
(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,23 × 0,40. М. х.

226 Вид Ялты у берега.

(Подпись слева внизу А. Боголюбов).
Размер 0,27 × 0,49. М. х.

227 Татарское селение в Алуште.

(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
(Размер 0,19 × 0,39. М. х.

228 Морской пейзаж.

(Подпись справа внизу А. Боголюбов 1872).
Размер 0,32 × 0,52. М. х.

229 Пароход на мели (Дон).

(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,19 × 0,38. М. х.

230 Морской берег в Ореанде.

(Подпись справа внизу А. Боголюбов).
Размер 0,27 × 0,48. М. х.

Акварели:

Гун, К. Ф. (1830—1877). Русской школы.

231 Селение в горах.

(Надпись справа внизу Golling 1863).
Размер 0,105 × 0,19.

232 Водопад.

(Надпись слева внизу Mulbach bei Holfastatt 1863).
Размер 0,10 × 0,19.

Ели в горах. 233

(Надпись посредине внизу· Diestein und Thorstein).

(Надпись справа знизу Golling 1863).

Размер 0,18 × 0,10.

Нормандский берег. 234

(Подпись слева внизу К. Гун).

Размер 0,12 × 0,19.

Пастушок в горах. 235

(Подпись слева внизу К. Гун).

Размер 0,10 × 0,16.

Скалистый берег у моря. 236

(Подпись справа внизу А. Гун 1870).

Размер 0,135 × 0,23.

Мальчик у изгороди. 237

Надписи: слева внизу Ramsau 9/ix 1863, справа внизу Sepperle Resch).

Размер 0,105 × 0,16.

Ивановка-мыза Штакеншнейдера 1863. 238

Размер 0,17 × 0,25.

39. КАБИНЕТ.

Раньше была здесь уборная Ольги Федоровны.

Стены оклеены обоями коричневого цвета с рисунком в рамку и панелью. Потолок украшен розеткой, из центра которой спускается медная люстра в русском стиле времен Алексея Михайловича.

Почти вся мебель дубового дерева покрыта кожей темно-синего цвета, прибитой гвоздями с выпуклыми шляпками.

Из ее состава заметно выделяется стол наборного дерева с бронзой, который мог бы быть отнесен к работам Д. Рентгена, если бы не было канелированных ножек со спаржей, не свойственных этому мастеру. Ларец (у боковой стены) также представляет образец старого мебельного искусства. Громадных размеров оттоманка[1]) (5,30 м. длины, 1,80 м. ширины) обита персидским ковром Харасан (по черному фону—звери и птицы), а подушки и валики ее — полушелковым кошанским бархатом.

Пол покрыт ковром европейского производства (?), но восточного рисунка.

На полках открытых полушкафов и шифоньеров—конверты 4-х форматов с напечатанными адресами, несколько книг доходов и расходов на 1874 г. по разным министерствам, несколько пачек с рапортами, записками разных полков о дневных занятиях и учении за 1870 г., телеграммами, докладами, почтовая бумага с инициалами наследника и пр. Тут же прядь ванты с турецкого броненосца «Лютфи-Джемель», взорванного 29 апреля 1877 г., две турецких шашки с украшениями на ножнах и детское ружье парижской работы.

---

[1]) Оттоманки появились в царских дворцах, надо полагать, после войны с Турцией, при Екатерине II.



Кабинет Александра III.

В углу у окна—телеграфный аппарат, служивший для вызова экипажей и детская (возможно Николая II) мебель, исполненная фабрикой Тонет в Вене, свидетельствующая об игре детей в кабинете отца, а в полушкафу под зеркалом и в ящике шифоньеров—кое-какие детские вещицы в роде альбомчика с карандашными рисунками, резиновых змейки и мячика, фарфоровой кошечки (в ватке внутри корзиночки) медвежат в пеленках, двух шаров на веревочке и пеналов. В тех же ящиках портрет Марии Федоровны в вышитой бумажной рамочке, шелковый листок для конфект с нарисованными акварелью цветами и подписанными «Мама».

На столе, покрытом синим сукном,—письменный прибор из дерева, окрашенного в черный цвет, с маленьким бисквитным бюстиком Екатерины II.

Из нескольких часов—двое песочные.

На полушкафах, этажерках, шифоньерах и камине разные стеклянные и керамические безделушки (преимущественно вазочки и cache-pots) производства того времени заводов французского, датского, английского (Минтон)—монохромные с рельефными украшениями, русских—Карнилова и императорского; последнего вазы серого тона (на камине), cache-pots (на полушкафах) и др., а также китайские (вазочки голубые краклэ XIX в.). Там же две бронзовые фигурки, изображающие английского и французского рыцарей XV века с девизами на панцырях.

На столике (перед окном)—ваза датской работы в духе краснофигурных греческих.

Некоторые предметы, очевидно, были специально заказаны для царевича. К таким могут быть отнесены бронзовая чернильница ввиде барабана, под которым стоят «ружья в козлах», бронзовая чернильница ввиде лошадиного копыта (на шкафу), чернильница и два подсвечника (на подзеркальном шкафчике) ввиде частей палубы с пушками и корабельными принадлежностями, с надписью: «Корвет Аскольд 8, 9 и 10 мая 1867 г.» и др.

На круглом столике (между двух шкафов-этажерок)—модель поплавка с лежащим возле него якорем и пр. из стали и бронзы, с надписью: «Парусная гонка в Царском Селе 27 сентября 1870 г. 1 приз».

На одном из шифоньеров—первые призы ввиде бронзового подчасника с канатом и железным якорем за гонку под веслами в Царском Селе 1863 г. 21 сент. и бронзового пресс-папье за гонку под парусами там же и тогда же.

На одном из столов—куски стали в виде частей артиллерийского орудия, часть якоря с надписью: «Поднято аппаратом Базена с глубины 28 футов при углублении Кронштадтской гавани в 1875 году», и тут же—книги и альбомы:

Альбом хромолитографий: Souvenirs des bains d'Ostende Daniels Dubur.

Альбом—бювар литографий «Hochzeitsleute und

Musikanten» von Hugo Kauffmann, Dichtung von Karl Stieler.

Альбом с фотографическими снимками interieur имения Останкина.

Альбом со снимками «Souvenir de Ploesti» par F. Duschek.

2 тома «Les chefs d'oeuvre d'art à l'exposition universelle 1878» (Выдающиеся произведения искусства на всемирной выставке 1878 г.), иллюстрированные гравюрами и литографиями.

Альбом хромолитографий — каррикатур французских художников на политические темы.

Альбом с видами городов, селений и типов Болгарии и Закавказья.

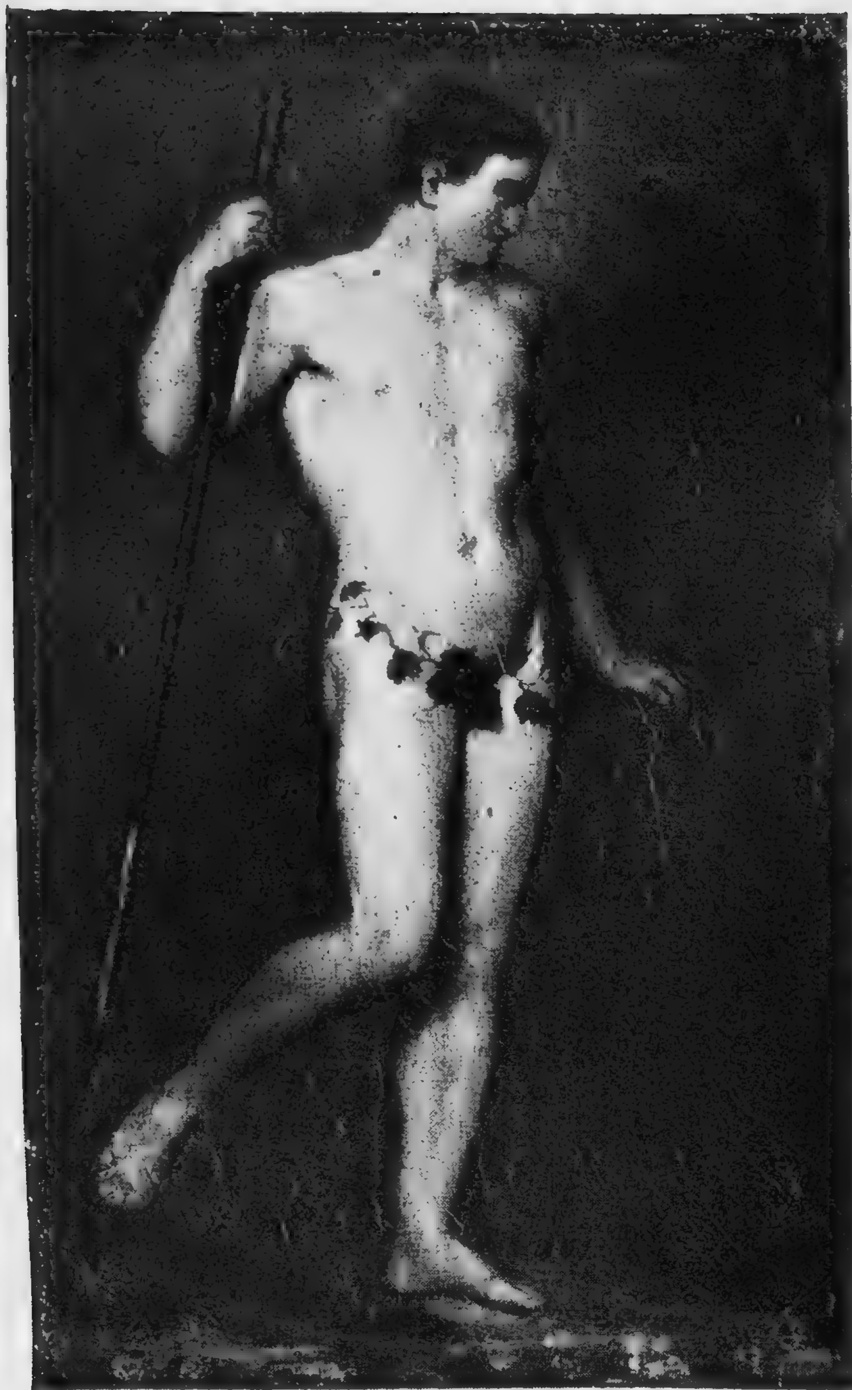
Альбом со снимками яхты «Держава» (предшественницы «Штандарт»).

Альбомы (два) с видами Петергофа.

Альбом с видами города Бреславца.

На другом столе—в футляре—трость Потемкина Таврического.

Кроме того, в этой же комнате имеется несколько брошюр, как например, Пребывание фрегата «Светлана» в Японии и Владивостоке, программ какихнибудь полковых учебных занятий, инструкций, руководств, уставов, сборников по военным вопросам, чертежей парусных яхт, карт Болгарии, Турции, Крыма, Европейской России 1865 г., а также много разных мелочей вроде мундштуков и пр. Барометр-



К. П. Брюллов. Академический этюд.

хамелеон, чернильницы, разрезательные ножи, presse-papiers, пепельницы, барельефы, бюсты, группы, лампы и всякого рода безделушки дополняют бытовую обстановку комнаты.

Над дверью в столовую и на задней стене—несколько пар оленьих рогов-трофеев царской охоты в Гатчине и Лисино.

Картины:

Айвазовский, И. К. (1817—1900). Русск. шк.

239 Ореанда лунною ночью.

(Подпись слева внизу Айвазовский 1861).

Размер 0,255 × 0,31. М. х.

240 Приморский вид Крыма.

(Подпись слева внизу Айвазовский 1861).

Размер 0,255 × 0,31. М. х.

Beggrow, А. (Беггров, А. К.) (1841—1914). Русск. школы.

241 Вид устья Невы и Петербурга.

(Подпись справа внизу A. Beggrow 1879 St. P.).

Размер 0,92 × 1,32. М. х.

Брюллов, К. П. (1799—1852). Русск. шк.

242 Академический этюд.

Размер 0,56 × 0,355. М. х.

Horschelt, Th. (Горшельт). (1829—1871). Немецкой школы.

Привал в пустыне. 243

(Подпись слева внизу Th. Horschelt).

Размер 0,48 × 0,83. М. х.

Köhler-Wiliandi, Johann (Кёллер, И. П.) (1826—1899) Русск. школы.

Итальянская девушка, черпающая воду. 244

(Подпись слева внизу J. Köhler).

Размер 0,42 × 0,54. М. х.

Kneller, Godfrey (Кнеллер). (1648—1723). Нем. шк.

Портрет Петра I. Копия. 245

(Подпись слева сбоку H. P. Bone 1833).

Размер 0,31 × 0,21 (в просвете). М. медь.

Ковалевский, П. О. (1843—1903). Русск. шк.

Лошадь башкирка с конюхом Трейпуловым. 246

(Подпись слева внизу П. Ковалевский 1862).

Размер 0,63 × 0,79. М. х.

Эпизод из кампании 1877-78. (Пленные турки). 247

(Подпись справа внизу П. Ковалевский 1878).

Размер 0,69 × 1,10. М. х.

Тоже. (Перевязочный пункт). 248

(Подпись справа внизу П. Ковалевский 1878).

Размер 0,70 × 1,11. М. х.

Krüger, F. (Крюгер, Ф.). (1797—1857). Немецкой школы.

249 Оседланная лошадь и мальчик конюх.

(Подпись слева внизу F. Kruger 1851).

Размер 0,26 × 0,36. Рисунок итальянским карандашем.

250 Портрет Александра II в ранней молодости (в гусарском мундире и кивере).

Размер 0,33 × 0,23. М. х.

Melbyé, V. (Мельбье, В.).

251 Морской вид.

(Подпись сл. вн. V. M. 1872).

Размер 0,19 × 0,275. Итальянский карандаш.

Поленов, В. Д. (1844—1827) [1]).

252 Портрет ямщика Родиона.

(Надпись внизу: дорожный ящик е. в. государя наследника 12 ноября 1877).

Размер 0,18 × 0,09. М. д.

253 Портрет офицера конвойца.

Размер 0,18 × 0,90. М. д.

254 Внутренний вид комнаты князя Трубецкого (в Брестовце в Болгарии).

(Подпись справа внизу В. П. 1877).

Размер 0,22 × 0,31. М. картон.

---

[1]) Состоял по назначению при главной квартире наследника во время русско-турецкой войны.

Вид церкви в Брестовце. 255

(Подпись справа внизу В. П. 1877).

Размер 0,23 × 0,31. М. картон.

Внутренний вид церкви с гробом князя Сергея Максимилиановича в Брестовце. 256

(Подпись слева внизу В. П. 1877).

Размер 0,225 × 0,31. М. картон.

Вид Балканских гор. 257

(Подпись слева внизу В. Поленов 1878).

Размер 0,36 × 0,81. М. х.

Столовая насл. царев. Александра Александровича в Брестовце. 258

(Подпись справа внизу В. П. 1877).

Размер 0,225 × 0,305. М. картон.

Вид родника в Болгарии. 259

(Подпись слева внизу В. П. 77).

Размер 0,25 × 0,35. М. картон.

Орел на кургане в Брестовце. 260

(Подпись слева внизу В. П. 1878).

Размер 0,35 × 0,25. М. картон.

Вид нагорного берега Дуная. 261

(Подпись справа внизу В. П.).

Размер 0,25 × 0,35. М. д.

Вид Брестовца зимой. 262

(Подпись справа внизу В. П. 1878).

Размер 0,25 × 0,35. М. дерево.

263 Вид домика, занимавшегося наследником цесаревичем Александром Александровичем в Брестовце).

(Подпись слева внизу В. Поленов 1878).

Размер 0,41 × 0,59. М. х.

264 Тоже.

(Подпись слева внизу В. П. 1877).

Размер 0,225 × 0,31. М. картон.

265 Этюд ослика с вьюками.

(Подпись справа внизу В. П. 1877).

Размер 0,095 × 0,175. М. д.

266 Тоже.

(Надпись внизу: Походная аптека главной квартиры 5 ноября 1877).

Размер 0,095 × 0,175. М. д.

267 Закат солнца.

Размер 0,095 × 0,175. М. д.

268 Вид домика в Брестовце осенью.

(Подпись справа внизу В. П. 1877).

Размер 0,095 × 0,175. М. д.

269 Вид домиков, которые занимал штаб наследника царевича Александра Александровича.

(Подпись справа внизу В. П. 1877).

Размер 0,095 × 0,175. М. д.

270 Горный пейзаж в Болгарии.

(Подпись слева внизу В. Поленов 1878).

Размер 0,55 × 1,48. М. х.

Казак Гудинов со штандартом. 271
(Подпись слева внизу В. П. 1878).
Размер 0,35 × 0,25. М. д.

Столовая наследника царевича Александра Александровича в Брестовце с портретом буфетчика Романа Николаевича Ингано [1]). 1877—1878. 272
Размер 0,47 × 0,655. М. х.

Reichert, F. (Рейхерт, Ф.). (Умер в 1881 г.). Нем. шк.

Портрет Александра II в кирасирском мундире. 273
(Подпись справа внизу F. Reichert 1867).
Размер 0,85 × 0,67. М. х.

Сверчков, Н. (1817—1898).

Две оседланных лошади у избушки. 274
(Подпись справа внизу Н. Сверчков 1854).
Размер 0,30 × 0,41. Рисунок итальянским карандашем и гуашью.

Соколов, П. П. (1821—1899).

Тройка. 275
(Подпись справа внизу Петр Соколов 1869).
Размер 0,54 × 0,74. Акварель.

Ярмарка. 276
(Подпись справа внизу Петр Соколов).
Размер 0,71 × 1,06. Акварель.

---

[1]) Ингано, Эдмунд (по русски называли Романом) имел неограниченное влияние на Александра III. Был лакеем, рейткнехтом и потом камердинером Николая II.

Трутовский, К. А. (1862—1892). Русск. шк.

277 Свидание при лунном свете.

(Подпись справа внизу К. Трутовский 86).

Размер 0,43 × 0,645. М. х.

Frentz, R. (Френц, Р. Ф.). (1831—1918). Окончил Берлинскую Академию Художеств.

278 Охота.

(Подпись слева внизу R. Frentz).

Размер 1,04 × 1,85. М. х.

Миниатюры-акварели:

Hau, W. (Гау, В. И.). (Вольноприходящий уч. А. Х. с 1832 г.).

279 Портрет Александра II (прямоугольный с закругленными углами).

(Подпись справа внизу W. Hau 1835).

Размер 0,205 × 0,15.

280 Портрет Марии Александровны—жены Александра II (овальный).

(Подпись справа внизу W. Hau 1842).

Размер 0,265 × 0,195.

281 Портрет Александра II (овальный).

(Подпись справа внизу W. Hau 1843).

Размер 0,21 × 0,17.

Неизвестный художник.

282 Портрет в. кн. Константина Павловича (на обороте надпись: «Пожалован государем цесаре-

вичем Константином Павловичем генерал-лейтенанту Фед. Григ. Гогелю»).

Размер 0,18 × 0,125.

Nostitz & Rockstuhl (Ностиц и Рокштуль) (1798—1877).

Портрет Марии Александровны — жены Александра II (прямоугольный с закругленными углами). 283

(Подпись слева внизу: par le comte Nostitz & Rockstuhl 1864).

Размер 0,17 × 0,115.

Rockstuhl, A. (Рокштуль, Алоизий-Густав) (1798—1877). Ученик де Росси (причисляют к русской школе).

Портрет Николая I (овальный). 284

(Подпись справа Рокштуль, на обороте надпись и год 1861).

Размер 0,16 × 0,125.

Портрет Александра II (овальный). 285

Размер 0,20 × 0,16.

Портрет Александры Федоровны—жены Николая I (овальный). 286

(Подпись справа внизу Рокштуль 1861).

Размер 0,15 × 0,12.

Портрет Марии Александровны — жены Александра II. 287

(Подпись справа внизу Рокштуль).

Размер 0,105 × 0,087.

288 Портрет Александра II (овальный).

(Подпись слева внизу Рокштуль 1859).

Размер 0,155 × 0,087.

Фотографии-портреты:

Марии Александровны (жены Александра II) сбоку от зеркала у окна.

Над шифоньерами:

Николая Александровича – старшего сына Александра II (1843—1865).

Марии Федоровны с автографом: «Dagmar de Danemark Fredensborg 28 June 1866».

Марии Федоровны (Dagmar 1866).

Николая Александровича, принца Датского Вольдемара и царевича Александра.

Фотографии-группы:

Цесаревича Александра и Марии Федоровны среди придворных в саду Копенгагенского дворца (две).

На стенах шкафов-этажерок:

В Гапсале 18-го августа 1871 с царевичем Александром, Марией Федоровной и их старшим ребенком и виды Копенгагенского дворца.

На полках шкафов-этажерок:

Гребных и парусных гонок на Царскосельском большом озере, группа с Победоносцевым, Боголюбовым, кн. Куракиным и др. и несколько литографий с картин эпохи Александра II.

40. УБОРНАЯ
(с альковом).

Прежде была спальней Марии Николаевны и Ольги Федоровны; с тех пор сохранила и альков, служивший для постановки в него кровати.

Стены окрашены светло-серым тоном в рамку с полосками и панелью.

Мебель орехового дерева в стиле Людовика XV эпохи Александра II работы Тура или Гамбса покрыта зеленой материей. Портьеры сделаны из того же материала. Кресло (перед комодом) в стиле Людовика XVI в основе старой работы.

Пол затянут сшивным ковром в зеленых тонах. Оттоманка, стоящая в алькове, обита персидским ковром Харасан (по малиновому фону рисунок чинары, в середине—медальон), подушки ее—полушелковым кошанским бархатом. На столике, перед оттоманкой,—лампа китайского фарфора краклэ XIX века в бронзовой оправе Европейской работы, с бумажным абажуром. На столике (перед псише)—два подсвечника и чернильница севрской работы — подражание XVIII в. и костяная вставочка с пером на бронзовой подставке.

В углу к стене прислонены три трости царевича для хождения по горам, массивная дубовая трость и трость с рукояткой ввиде мужской головы с польской надписью 1877 г.

На туалетном столике, перед окном,—ваза белого и вишневого стекла эпохи Николая I работы импе-

раторского фарфорового и стеклянного завода. Тут же лежит складень, окованный медью в 15 створок с живописью на золоченом дереве, изображающей важнейшие события священной истории, пророков и святых. Весь угол между левой и лицевой стеной увешан иконами, крестами и четками, причем на оборотных сторонах многих икон имеются надписи.

На стенах — охотничьи трофеи царевича Александра ввиде оленьих и козьих рогов, голов ланей, кабанов, волков, лисиц, собак, тетеревов, а также охотничьих принадлежностей, из коих 2 рога кавказского серебра с эмалью работы Беллюбекова в Тифлисе 1871 г. и подковы.

В этой же комнате хранятся кнуты, хлысты, нагайки, казачьи стэки, кастеты, палки, кинжалы, охотничьи ножи и рожки, курковое ружье центрального боя фирмы Флобер в Париже, сабля с лезвием Золингена и надписью на ярлыке костяной ручки: Толедская сабля из арсенала г. Маниллы и пр.

На комоде — чучела птиц, убитых царевичем в царскосельских парках.

По сторонам алькова висят гипсовые раскрашенные собачьи головки с крючками в роли вешалок.

Картины:

Айвазовский, И. К. (1817—1900). Русск. шк.

289 Берег Крыма.

(Подпись справа внизу Айвазовский 1863).

Размер 0,21 × 0,29. М. картон.

Тоже при закате. 290
(Подпись слева внизу Айвазовский 1863).
Размер 0,21 × 0,28. М. картон.

Приморский вид Крыма. 291
(Подпись справа внизу Айвазовский 1863).
Размер 0,21 × 0,28. М. картон.

Тоже лунной ночью. 292
(Подпись слева внизу Айвазовский 1863).
Размер 0,203 × 0,28. М. картон.

Zichy (Зичи, Михаил) (1829—1906). Венгерск. шк.

Охотничьи сцены. 293
(Подпись внизу Zichy 1868).
Размер 0,55 × 0,705. Акварель.

Сверчков, Н. (1817—1898).

Поездка за город—Александр Ш со свитой 294
выезжает на охоту.
(Подпись справа внизу Н. Сверчков).
Размер 0,96 × 1,635. М. х.

Frentz, R. (Френц, Р.) (1831—1918). Русской шк.

Собаки. 295
(Подпись справа внизу R. Frentz).
Размер 0,84 × 1,07. М. х.

Фотографии, висящие на стенах, представляют преимущественно Александра II, Марию Александровну и их детей. Из других (групповых) отметим: царевича Александра и Марию Федоровну с Победоносцевым,

Боголюбовым, Козловым, Оом, Гиршем, Качаловым, Зиновьевым, К. и П. Куракиными и Бобет (подписные), царевича Александра (на козлах) с Воронцовым, гр. Граббе, кн. Барятинским и др. (в экипаже) и царевича с 8 лицами, сидящими возле балкона Александровского дворца и играющими на духовых инструментах.

За перегородкой алькова.

Стены оклеены светлыми обоями, перегородка покрашена белой мастичной масляной краской.

В корридорчике, на стене, медные охотничьи рожки и трубы. Дальше (за зеленой занавеской), топор, в ряд шесть подков, над ними чертежи судов в рамах.

Картины:

Александр III (наследником).

296 Взморье в штиль.

(На обороте надпись: вел. кн. Александра Александровича 1857 г.).

Размер 0,24 × 0,335. М. картон.

297 Архитектурный пейзаж (селение в горах).

Размер 0,195 × 0,25. М. картон.

Барановская, Н.

298 Христос в терновом венце.

(Подпись справа внизу О. Б. Д. Н. Барановская 1869).

Размер 0,66 × 0,51. Акварель.

Грейг, Иван Алексеевич (?). (Шталмейстер двора в. кн. Константина Николаевича).

В. кн. Константин Николаевич с управляющим города Павловска. 299

Размер 0,21 × 0,25 (в просвете рамы). Карандашный рисунок.

Morsan de (Морсан).

Свидание в лесу. 300

(Подпись слева внизу De Morsan).

Размер 0,35 × 0,25. М. дерево.

Неизвестный художник.

Лунная ночь (овальная). 301

Размер 0,255 × 0,32. Акварель.

Неизвестный художник.

Взморье при закате. 302

Размер 0,27 × 0,39. М. х.

Неизвестный художник.

Каррикатура на злободневные темы. 303

(Подпись С. А. 1860 сентябрь С.-Петербург).

Размер 0,54 × 1,015. М. х. (в два тона).

Суконцев, Ж. З.

Вид города. 304

Надпись справа внизу: Вид города Хвалынска со встречею наследника Николая Александровича июля 18 1863.

(Подпись слева внизу Ж. З. Суконцев).

Размер 0,42 × 0,605. М. х.

305 Teichel, F. (Тейхель, Ф.). Нем. шк. (?).

Александр II со свитою на охоте.
(Подпись справа внизу F. Teichel).
Размер 0,40 × 0,55. Акварель.

306 Охотники, переезжающие реку в брод.
(Подпись слева внизу F. Teichel).
Размер 0,48 × 0,39. Акварель.

Тихобразов, Н. И. (1820—1874).

307 На водопое.
(Подпись слева внизу Тихобразов).
Размер 0,205 × 0,255. М. картон.

308 Приморский пейзаж.
(Подпись справа внизу Н. Тихобразов).
Размер 0,33 × 0,41. М. картон.

309 Тоже.
(Подпись слева внизу Н. Тихобразов).
Размер 0,29 × 0,35. М. картон.

Тут же хранятся фотографии, гравюры, литографии, хромолитографии и меню.

41 и 42. КОМНАТЫ ДЕЖУРНЫХ ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТОВ.

Служили для них лишь в последнее царствование. Первая прежде называлась передней, вторая—камер-юнгферской. (Раньше адъютанты занимали те комнаты II этажа, в которых при Николае II жили девушки детской половины).

Антресоль над второй комнатой уничтожена в последнее время.

Стены первой низкой комнаты оклеены светло-палевыми обоями в рамку с панелью, второй—покрашены светлой серовато-синей мастичной, масляной краской; под карнизом в последней украшены фризом из ромбовидных фигур.

Мебель — частью старая стиля Empire, частью производства последнего времени.

В первой комнате отметим часы конца XVIII века работы Gravell and Jolkin в Лондоне.

На стенах—фотографии, литографии, хромолитографии, гравюры с картин художников, рога оленей, диких коз и пр.

Среди других мелочей бытового значения в первой же комнате хранятся печати дежурного флигель-адъютанта.

Во второй комнате—картины (наиболее ценные, чем в предыдуших комнатах аппартамента):

Басин, П. В. (1793—1877).

Римский этюд. 310

Размер 0,28 × 0,37. М. х.

Тоже. 311

Размер 0,24 × 0,32. М. картон.

Тоже. 312

Размер 0,415 × 0,30. М. картон.

313 Belotto, B. (Белотто, Бернардо, прозванный Каналетто). (1724—1780). Итальянской школы.

Вид Венеции.
Размер 0,555 × 0,73. М. х.

Huysum, Iustus van (Гейзум, Юстус ван. (1659—1716). Голландской школы.

314 Nature morte (цветы).
(Подпись внизу по средине Iustus van Huysum).
Размер 0,84 × 0,70. М. х.

315 Nature morte (цветы).
Размер 0,84 × 0,705. М. х.

Ouwater, Isaak (Оуватер, Исаак). (1723—1793). Голландской школы.

316 Вид Амстердама.
Размер 0,49 × 0,64. М. х.

317 Вид Амстердама.
(Подпись внизу справа Ouwater fecit 1779).
Размер 0,535 × 0,65. М. х.

Трутовский, К. А. (1862—1892). Русск. шк.

318 Слепой бандурист.
Размер 0,335 × 0,475. М. х.

За перегородкой этих комнат размещены ванная-уборная флигель-адъютанта и лестница в антресоль—комнату его слуги, расположенную над первым помещением дежурного.

43. КОРРИДОР.

Стены покрашены мастичной масляной краской светло-палевого тона. Стулья обиты красным трипом



Флигель-адъютанская. Isaak Ouwater. Вид Амстердама.

эпохи Николая I. На стенах множество блюд, подносившихся Николаю II с хлебом солью во время его путешествия по России в 1913 году. У одной из стен—подъемная машина на свитскую половину.

Картины:

Болдырев, И. Е. (Род. в 1875 г.).

319 25-летие принятия атаманства Николаем II.

(Подпись спр. вн. И. Болдырев 1912 г. 6 мая 1887 г).

Размер 0,53 × 0,89. М. х.

Васнецов, В. М. (1848—1927).

Святейший Гермоген Патриарх всея России в заточении подземельи Чудова монастыря. 1612 г. 17 февраля.

(Подпись слева внизу В. Васнецев 1911 г.).

Размер 1,06 × 0,71. Рисунок углем.

Casella (Казелла).

320 Джигитовка черкесов во время Калишских маневров.

Размер 1,415 × 2,63. М. х.

321 Джигитовка черкесов во время Калишских маневров.

Размер 1,42 × 2,635. М. х.

Неизвестный художник.

322 Московский кремль [1]).

Размер 0,86 × 2,02. М. х.

---

[1]) На обороте имеется штамп московского магазина Аванцо (Кузнецкий мост).

Т к а ч е н к о, М. Ст. (род. в 1860 г.).

Суда, украшенные флагами. (Встреча герман- 323
ского императора).

(Подпись спр. внизу М. Ткаченко 1910).

Размер 1,39 × 2,30. М. х.

F r e n t z, R. (Френц, Р.) (1831—1918). Русск. шк.

Николай II на охоте. 324

(Подпись слева внизу Р. Френц 1906).

Размер 1,65 × 2,54. М. х.

Охота. 325

(Подпись сл. внизу Р. Френц 1914).

Размер 1,73 × 2,77. М. х.

Ш в а б е, А. П. (1824—1872). Русской школы.

Две собаки поймали лисицу. 326

Размер 1,95 × 2,88. М. х.

Александр III и Мария Федоровна с борзыми 327
преследуют зайца.

(Подпись сл. вн. А. Швабе 1870).

Размер 1,73 × 2,34. М. х.

Ю д и н, С.

Первый 1908 г. выпуск Ташкентского наслед- 328
ника цесаревича кадетского корпуса.

(Подпись сл. вн. С. Юдин).

Размер 1,08 × 1,41. Акварель и фотографии.

Раньше здесь висели виды Москвы и Петербурга кисти Делабарт, Патерсон и Де Мейер.

44. ВЕСТИБЮЛЬ IV ПОДЪЕЗДА С ПРОХОДАМИ.

При жизни царевича Александра считался его личным. В последнее царствование им пользовались лица свиты и все останавливавшиеся на английской половине.

При Николае I на стенах была живопись; ныне они покрашены мастичной масляной краской в рамку в сероватых тонах.

Потолок украшен розеткой, из центра которой спускается фонарь темной бронзы. Мебель ясеневого дерева эпохи Александра II. На стенах—иллюминованные английские литографии охотничьего содержания и рога оленей.

45. ЛЕСТНИЦЫ ВО II ЭТАЖ.

Одна—в сторону собственного садика—переделана архитектором С. А. Данини; стены ее разделены на отдельные панно штукатурными тягами и окрашены зеленовато-серого тона мастичной масляной краской. Дверь имеет семь дыр, как результат упражнения в стрельбе Александра III с его адъютантом.

Другая лестница—в сторону парадного двора — имеет стены, побеленные клеевой краской с панелью, окрашенной серой масляной краской.

IV.

ЗАПАСНАЯ ПОЛОВИНА.

Здесь, повидимому, были интимные комнаты Александра I, когда дворец был только что отстроен.

От обстановки, исполненной при Николае I под смотрением архитектора Стасова, на месте сохранились лишь отдельные предметы и то в помещениях служебного характера, как например камердинерской [1]).

47. КОМНАТА, КОТОРУЮ ЗАНИМАЛА ВО ВРЕМЯ ПРИЕЗДОВ ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА—СЕСТРА ЦАРИЦЫ.

После убийства Распутина в декабре 1916 г. жила в ней некоторое время А. А. Вырубова. Прежде отводилась генералу Даниловичу—воспитателю Николая II, а еще раньше, при Николае I, Мердеру—воспитателю Александра II [2]).

---

[1]) Представление об учебной комнате, спальне и столовой времени Александра II можно иметь по акварелям 1856 года работы И. П. Вольского (1817—1868).

[2]) В 1826—1827 гг. для Мердера была сделана из березового дерева кровать, ширма о 6-ти створках с тафтою, зеркальная рама на камин, диван дл. 2¾ арш., четыре кресла,

Стены окрашены белой мастичной масляной краской. Под карнизом—фриз из цветочных гирлянд.

Из предметов обстановки могут быть отмечены часы карельской березы с бронзой стиля Empire и персидский ковер (Харасан или Маск).

На стенах—репродукции, гравюры, гелиогравюры и фотографии с картин религиозного содержания художников Лауенстерна, Жерома, Бугеро, Джелли, Хеккера и Райсанда.

48. ЛЕСТНИЦА В АНТРЕСОЛЬ, ЗАНИМАВШУЮСЯ ПРИСЛУГОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ.

49. ГАРДЕРОБНАЯ (над ней антресоль).

Стены оклеены белыми в полоску обоями.

Шкафы и прочая мебель орехового, ясеневого и тополевого дерева. В них выставлены образцы рукоделий (скатерти, полотенца, подушки, саше, рабочие сумочки), материалы к ним (шелк, шерсть, ленточки, золотые нитки, блестки), различные пяльца для вышивания и плетения, принадлежности детского туалета (рубашечки из тонких кружов и вязаные, конверт, одеяльца и пр.), образцы мужского белья из грубых тканей, повидимому, шитого для солдат, образцы

четыре стула, два шкафа выш. 3 арш. $3^1/_2$ в., умывальный шкаф, экран, ящик дровяной, этажерка с прибором для камина, стол письменный покрытый сафьяном, две подушки, плеваль-

кружев русского плетения, восточные кимоно, ташка с инициалом Николая II и др.

Часть запасной половины, называющаяся английской.

Четыре следующих комнаты переделаны из личных покоев Николая I в 1896 г. англичанами [3]) по последней моде, отвечающей вкусу крупной торговой буржуазии. Старые паркетные наборного дерева полы затянуты сшивными коврами в стиле модерн.

Живопись плафонов заклеена анаглиптой. Карнизы сохранились, повидимому, старые.

Особенности английского комнатного убранства заключаются в особом устройстве на окнах портьер со шлейфами, хорошо защищающими комнаты от охлаждения, в идеальном оборудовании электрического освещения и в повеске картин на проволоку без узла посредством особого зацепа—щита с двумя дырками, при этом поперечное сечение проволоки подбирается каждый раз в зависимости от веса картины.

Картины, портьеры, скатерти и пр. для этих комнат выбирала Александра Федоровна совместно с ее сестрой Елизаветой, для которой и ее мужа они и предназначались.

ник и матрац. Мебель обита сафьяном и по счетам за нее и за наружный и внутренний термометры заплачено 2227 руб

[3]) От Лондонской фирмы Maple & C°

50. СПАЛЬНЯ.

При Николае I была комната наследника (Александра II) [1]).

При жизни в этом дворце царевича Александра (Александра III) была опочивальней и уборной его старших сыновей—Николая и Георгия.

В царствование Николая II предназначалась для его дяди Сергея, убитого в Москве Каляевым.

Потолок и верх стен оклеены анаглиптой; стены в нижней части затянуты английским кретоном, альков обит чинцем. Стол покрыт скатертью кустарной работы.

Основа алькова, отделяющая ванну, и вся мебель из ясеневого дерева.

Все остальные предметы обстановки современны убранству комнаты.

Картины:

Baron N. (Барон, Н) (1816—1885). Франц. шк.

329 Сцена на маскараде.

(Подпись справа внизу N. Baron)

Размер 0,265 × 0,20, Акварель.

---

[1]) Для нее в 1826—1827 Андреем Туром были сделаны из красного дерева большой учебный стол дл. 3 арш. покрытый сафьяном, (после, Туром же, покрытый зеленым сукном), два книжных шкафа, комод в виде шкафа с дверями, диван, стол овальный, шесть стульев, шесть кресел, два плевальника, два табурета. Покрыта мебель была сафьяном. Для передней этой

Бенкендорф, Д. А. (Род. в 1845 г.). Русск. шк.

Монах—капуцин в белой сутане с ключами и цветами у двери храма. 330
(Подпись спр. внизу Бенкендорф)
Размер 0,28 × 0,20. Акварель.

Егорнов, А. (1883—1902). 331

Морской пейзаж (штиль)
(Подпись справа внизу А. Егорнов 1896, слева внизу надпись Trouville)
Размер 0,31 × 0,46. Акварель

Крыжицкий, К. Я. (1858—1911)

Вид озера в голубоватых тонах. 332
(Подпись слева внизу К. Крыжицкий 96).
Размер 0,21 × 0,365 Акварель.

Соломко, С. С. (1855—1928). Русск. шк.

Программа великосветского балета. 333
(Подпись внизу Соломко)
Размер 0,48 × 0,30. Акварель.

Программа великосветского балета 324
(Подпись внизу Соломко)
Размер 0,48 × 0,30. Акварель.

комнаты, отделенной перегородкой, были сделаны диван с ящиками, обитый бархатом, комод о 4-х ящиках, ширма о 4-х сторонах с тафтою, четыре стула плетеных, шкаф платяной с дверцами, стол с полами и плевальник. По счету за мебель и наружный и внутренний термометры уплочено 3208 рублей. (Дело № 14. Ц. Дв. Пр.).

Фотографии лиц царствовавшего дома и их иностранных родственников.

В ванной фотографии аналогичного же характера.

51. ГОСТИНАЯ.

При Николае I-м была его приемной [1]) (она же секретарская).

При царевиче Александре (Александре III)—классной его старших сыновей.

Стены затянуты рогожей — род французской материи. Мебель в модернизованном стиле Чиппендель. Рояль американской фирмы Стенвей, покрыт тканым платком восточного рисунка французской работы; круглый стол—скатертью кустарной работы.

Вазы (фарфоровые и стеклянные) в большей части работы императорского фарфорового завода. Среди них имеются ваза двухслойного стекла в духе Галлэ, и cache pots китайской работы XIX в.

---

[1]) В 1826—1827 гг. для нее были сделаны Андреем Туром из красного дерева три больших двери, два дивана с колоннами ($2^3/_4$ ар.), два овальных стола и два сдвижных, шесть кресел с валиками, шесть стульев с валиками, рама для зеркала в простенок, комод шкафом под зеркало с мраморной доской, ящик дровяной, этажерка с прибором для камина, два экрана и два плевальника с крышками, наружный и внутрений термометры. Покрыта была мебель желтым сафьяном. Для

Вазы—кувшины французской работы—подражание старому Помпейскому стеклу.

Модель (белого металла) памятника Фридриха III, работы Поля Тюббен.

Модель (из такого же металла и мрамора) надгробного памятника королевы Виктории работы немецких мастеров.

Бюст (терракотовый) венской работы—или копия скульптуры Симона Руф.

Картины:

Barker Jones (Баркер, Джонс) (1815—1882). Англ. шк.

Секрет английского величия. 335

(Королева Виктория передает библию африканскому принцу) 1861.

Размер 0,33 × 0,315. М. картон.

Берггольц, Р. А. (Род. в 1864 г.). Русск. шк.

Весенний пейзаж. 336

(Подпись слева внизу А. Берггольц 96).

Размер 0,58 × 1,015. Акварель.

передней этой комнаты, отделенной перегородкой, сделаны стол круглый с полами, комод о 4-х ящиках, четыре стула, переплетенных камышем, две ширмы с тафтою зеленою о 4-х рамах каждая и плевальник. По счетам уплочено—5.558 руб.

На шесть окон, неизвестно каких комнат этих покоев, были исполнены ширмы из осинового дерева и зеленого комлота.

337 Березовый лес в сумерки.
(Подпись слева внизу Rich. A. Bergholz 98).
Размер 0,89 × 0,62. Акварель.

Bracht, Eugen (Брахт, Евгений). Немецк. шк. (?).

338 Осенний пейзаж.
Подпись слева внизу Eugen Bracht).
Размер 0,74 × 0,765. М. дерево.

Гефтлер, К. Э. (Род. в 1853 г.). Учился в Ак. Худ.

339 Вид на Исакиевский собор.
(Подпись справа внизу К. Гефтлер).
Размер 0,325 × 0,23. Акварель.

340 Москва. Владимирские ворота.
(Подпись справа внизу К. Гефтлер).
Размер 0,39 × 0,32. Акварель.

341 Университетская набережная у Академии.
(Подпись справа внизу К. Гефтлер).
Размер 0,22 × 0,315. Акварель.

342 Вид Калинкина моста.
(Подпись справа внизу К. Гефтлер).
Размер 0,26 × 0,355. Акварель.

343 Морской прибой (у Ревельского порта).
(Подпись справа внизу К. Гефтлер).
Размер 0,315 × 0,49. Акварель.

Каразин. Н. Н. (1842—1908) 344

Мятель.

(Подпись справа внизу Н. Каразин).

Размер 0,21 × 0,34. Акварель.

Cumming, Henry (Кумминг Генрих). (Род. в 1852 г.)

Русск. шк.

Женская головка. 345

(Подпись справа внизу Henry Cumming)

Размер 0,405 × 0,235. Акварель.

Овсянников, В. (Учен. Ак. Худ. с 1880 по 1890 г.).

Вид старого русского города в голубых тонах. 346

(Подпись справа внизу В. Овсянников 96).

Размер 0,49 × 0,28. Акварель.

Старая русская часовня над рекой. 347

(Подпись слева внизу В. Овсянников 95).

Размер 0,335 × 0,21.

Репродукции с произведений Ватто, Давида, В. Унгер, А. Бейера и А. Визель.

Фотографии-портреты:

Короля Румынского Карла и его жены Елизаветы (Кармен-Сильвы), в. кн. Елизаветы Федоровны с автографом, 1901 г. и семейная группа в. герцога гессенского Людвига IV (отца Александры Федоровны).

52. КАБИНЕТ.

Прежде здесь был кабинет Николая I [1]), сохранявшийся со всей обстановкой до последнего царствования. Ныне стены обиты бумажным бархатом.

Новая дубовая крытая сафьяном мебель выдержана в старых формах эпох Уильяма и Мэри (1689—1702), королевы Анны (начала XVIII в.) и стиля Чиппендель. Отдельные экземпляры этой мебели исполнены английской фирмой Хобс и К⁰ в Лондоне.

Вазы стеклянные и фарфоровые с цветной (sang bœuf) глазурью и подглазурной живописью работы императорского фарфорового завода.

Лампа красного дерева с бронзой в стиле Empire русской работы; на ее бумажном абажуре-портреты Наполеона, Жозефины и Герцога Рейхштадтского.

---

[1]) Андреем Туром в 1826—1827 гг. были сделаны для этого кабинета ореховые две двери, письменный стол, стол с подъемной доской, корзина для бумаг с зеленою тафтою, стол для планов с шкафами, стол круглый на одной колонке, два дивана по $2^3/_4$ арш., шесть кресел, восемь стульев на колесах (из них два обиты сафьяном), два книжных шкафа со стеклами, шкаф широкий под зеркало, две этажерки для бумаг, станок для камина с прибором, экран, два плевальника с крышками и зеркальная рама.

Покрыта мебель зеленым сафьяном. Уплачены по счетам 6.493 рубля. Мебель эта в большей части собрана и помещена на выставку в Большом Екатерининском дворце-музее. В левом лицевом углу при Николае I стоял электро-магнитный телеграф; батарея с мультипликатором помещалась в подвале.



Кабинет.

Остальные предметы обстановки современны отделке комнаты и не имеют никаких характерных черт, заслуживающих упоминания.

Картины:

Беггров, А. (1841—1914). Русск. шк.

348 Пароход Эреклин в Севастополе 6 мая 1886 г. (Подпись слева внизу А. Беггров 1886).
Размер 0,395 × 0,74 М. х.

Бенуа, Альб. Н.? (Род. в 1852 г.). Русск. шк.

349 Северный пейзаж.
Размер 0,495 × 0,67 (в просвете). Акварель.

Богданов, Ф. (Уч. Ак. Худ. в 1880-х годах).

350 Каир.
(Подпись справа внизу Ф. (?) Богданов, Каир, 90).
Размер 0,24 × 0,16. М. дерево.

Botlob, Е. (Ботлоб, Е.).

351 Дом на берегу реки.
(Подпись слева внизу E. Botlob, 99).
Размер 0,45 × 0,66. М. х.

Брюллов, П. А. (1840—1914). Русск. шк.

352 Пейзаж. (Сельцо Иваново, Тульской губ. Белевского уезда).
(Подпись справа внизу П. Брюллов 1895).
Размер 0,46 × 0,65. М. х.

Васнецов, А. П. (Род. в 1856 г.).

Крымский вид. 353
(Подпись справа внизу Апол. Васнецов 1890).
Размер 0,30 × 0,615. М. х.

Dawe, Georges. (Дау, Георг). (1781—1829). Англ. школы.

Портрет Александра I. 354
(Подпись справа внизу Geo Dawe).
Размер 0,885 × 0,62. М. х.

Портрет Елизаветы Алексеевны. 355
(Подпись справа внизу Geo Dawe R. A. S. Pétersbourg).
Размер 0,885 × 0,62. М. х.

Казанцев, В. Г. (Род. в 1849 г.). Русск. шк.

Усадьба в цветах. 356
(Подпись справа внизу В. Казанцев).
Размер 0,55 × 0,46. М. х.

Кившенко, А. (1851—1895). Русск. шк.

Киргиз. 357
(Подпись справа внизу А. Кившенко, 90).
Размер 0,425 × 0,70. М. х.

Ковалевский, П. О. (1843—1903). Русск. шк.

Сражение зимой на мосту. 358
Размер 0,265 × 0,615 (в просвете). М. жесть.

Крачковский, Иосиф (1854—1914). Русск. шк.

359 Пейзаж.

(Подпись слева внизу И. Крачковский 1899).

Размер 0,66 × 0,88. М. х.

Krüger, F.? (Крюгер, Ф.) (1797—1857). Нем. шк.

360 Александр II юношей верхом.

Размер 0,785 × 0,97. М. х.

Lagorio, Leon-Felix. (Лагорио, Л. Ф.). (1827 — 1905). Русск. шк.

361 Морской пейзаж.

(Подпись справа внизу Лагорио).

Размер 0,45 × 0,75. М. х.

Lynch, Albert. (Линч, Альберт). Англ. шк. (?).

362 Игра в теннис.

(Подпись справа внизу Albert Lynch).

Размер 0,48 × 0,46. М. дерево.

Мазуровский, В. В. (Род. в 1859 г.). Русск. шк.

363 Схватка казака с французом.

(Подпись справа внизу В. Мазуровский).

Размер 0,725 × 0,96. М. х.

---

[1]) В июне 1818 г. в Москву приехал прусский король Фридрих Вильгельм с наследным принцем—будущем императором Вильгельмом I, и попросил указать место, откуда лучше всего можно обозреть развалины Москвы. Александр I его

Матвеев, Н. С. (Род. в 1855 г.).

Прусский король Фридрих Вильгельм, наследный принц и др. на бельведере дома Пашкова перед Московским Кремлем [1]). 364

(Подпись справа внизу Н. Матвеев 1896 г.).

Размер 0,82 × 0,64. М. х.

Мещерский, А. И. (1834—1903). Русск. шк.

Приморский пейзаж. 365

(Подпись справа внизу А. Мещерский).

Размер 0,35 × 0,575. М. х.

Moor, Karl (Karel) de. (Моор, Карл) (1656—1738). Голландской школы.

Портрет Петра I в горностаевой мантии. Копия. 366

Размер 0,82 × 0,67. М. х.

Уваров, Н. М. (Род. в 1861 г.).

Дед с внуками. 367

(Подпись слева вверху Н. Уваров 91).

Размер 0,24 × 0,145. М. дерево.

Фотографии:

Группа королевских шотландских стрелков и открытие памятника шефу шотландских стрелков с над-

---

повел на бельведер дома Пашкова, ныне Румянцевский музей. Король стал на колени, заплакал, трижды поклонился земле и сказал: «Вот наша спасительница». Заставил проделать тоже и сына.

писью: «Своему шефу от офицеров корол. серых шотландцев. Январь 1907».

Перед письменным столом в ящик ставились декоративные растения.

53. УБОРНАЯ.

Такое же назначение имела и при Николае I [1]).

Стены, обитые кретоном, отделаны ясеневым деревом; из того же материала исполнена и мебель; рисунок стульев—в стиле Чиппендель. Умывальный прибор (таз и кувшин) работы бр. Корниловых.

Остальные предметы обстановки в английском же вкусе и современны новому убранству комнаты.

Кровать стоит потому, что эта комната служила спальней в. кн. Михаилу Александровичу и в. кн. Дмитрию Павловичу.

Картины:

Sichy (Зичи). (1829—1906). Венгерской школы.

368 Выход императора из царского крыльца в Кремле.

Размер 0,37 × 0,47 (в просвете). Акварель.

---

[1]) Одновременно с кабинетом для нее сделаны тем же Андреем Туром из папельного дерева две большие двери, диван с этажерками, кушетка, туалетный стол с зеркалом, шесть кресел, четыре стула, два табурета, рама псишэ, дровяной ящик, этажерка с прибором для камина, биде, дверь с обделкою, обделка шведской печки, шкаф умывальный

Масляничное гулянье. 369

(Подпись справа внизу Sichy 1857).

Размер 0,52 × 0,71 (в просвете). Акварель.

Перед жертвоприношением. 370

(Подпись справа внизу Sichy).

Размер 0,37 × 0,26 (в просвете). Сепия.

М а к с у т о в, В. Н. кн. (Работал в середине XIX в.).

В траншеях. 371

(Подпись справа внизу кн. В. Максутов).

Размер 0,32 × 0,265. Акварель.

Н е и з в е с т н ы й х у д о ж н и к.

4 силуэтных разных сюжета, вырезанных из черной бумаги. 372—375

Размером по 0,14 × 0,24 (в просвете).

O r a n g e, M a u r i a. (Оранж, Мория). Франц. шк.

Наполеон принимает рапорт перед фронтом своих войск. 376

(Подпись слева внизу Mauria, Orange).

Размер 0,23 × 0,32 (в просвете). Акварель.

с зеркалом, два шкафа глухих тополевого дерева, большая рама трюмо и два плевальника с крышками. Поставлены два термометра и барометр. Мебель была покрыта лиловым сафьяном. По счетам уплачено 6.478 рублей. Мебель эта частично собрана и помещена на выставку в 1-м эт. Екатерининского Дворца-Музея.

Sergent, L. (Сержан, Л.). (1849 — 1904). Франц. школы.

377 Рукопашный бой казаков.
(Подпись справа внизу L. Sergent 92).
Размер 0,16 × 0,26. Тушь, перо.

Соколов, П. Ф. (1791—1847).

Пять акварельных портретов детей Николая I:

378 Константина.
(Подпись справа внизу Sokolow).
Размер 0,20 × 0,16.

379 Александры.
Размер 0,19 × 0,15.

380 Александра II.
(Подпись справа внизу Соколов 1828).
Размер 0,205 × 0,17.

381 Ольги.
Размер 0,185 × 0,145.

382 Марии.
Размер 0,19 × 0,15.

Гравюра с картины неизвестного художника, изображающая лагерь.

---

[1]) А. Туром для нее были исполнены из ясененого дерева комод о 4-х ящиках, диван с ящиками, обитый зеленым барканом, плевальник, три платяных шкафа, стол круглый с по-

54. КАМЕРДИНЕРСКАЯ.

Комната небольших размеров, низкая благодаря расположению над ней антресоли. Сохранилась в основных формах со времен Николая I [1]).

Стены ее покрыты светлой серовато-зеленой мастичной масляной краской.

Мебель русской работы преимущественно эпохи Николая I.

Картины:

Альбрехт, Адам. Немецк. шк. (?)

Кавалеристы на бивуаке. 383

Размер 0,735 × 1,115. М. х.

Braun. (Браун, И. К.). (В 1843 г. Ак. Худ. дано звание неклассного художн. жив. декорац.).

Прусские кавалеристы у сельского дома. 384
(Подпись справа внизу Braun 1847).

Размер 0,59 × 0,79. М. х.

Акварели.

Галямин, В.

Вид порога Нижний Пурн на реке Позреке. 385
(Подпись справа внизу В. Галямин 1826).

Размер 0,395 × 0,615.

лами, четыре стула, поперечное зеркало в раме и (в передней) шкаф угловой.

По счетам уплачено 1.320 рублей.

386 Вид берегов реки Позреки.

(Подпись посреди внизу В. Галямин 1826).

Размер 0,395 × 0,615.

387 Занятие русскими войсками турецкого укрепления Арнаут Калеси в 1829 г.

(Подпись справа внизу В. Галямин 1830 г.).

Размер 0,55 × 0,77.

388 Взятие штурмом укрепленного гор. Рахова 28 мая 1829 г. отрядом войск ген.-ад. бар. Гейсмара.

Размер 0,55 × 0,77.

Schultz, Karl (Шульц, Карл Карлов.). (1823 — 1876). Русской шк.

389 Атака пехоты кавалерией.

(Подпись посреди внизу Karl Schultz).

Размер 0,66 × 0,84. М. х.

55. БУФЕТНАЯ С ЛЕСТНИЦЕЙ В АНТРЕСОЛЬ И ВО II-й ЭТАЖ.

Чугунная лестница устроена С. А. Данини.

56. ПРОХОДНАЯ (б. Штандартная).

При Николае I была передней [1]).

По высоте такая же как и предыдущая комната и по общему облику относится также к эпохе Николая I.

[1]) В 1826—1827 гг. А. Туром для нее были исполнены из ясеневого дерева два комода о 4-х ящиках (один на колесах), два зеркала в рамах, диван с барканом, двадцать стульев, два плевальника и два стола с полами. По счетам уплачено 1.115 рублей.



В. Галямин. Занятие русскими войсками турецкого укрепления Арнаут Калеси при проходе через Балканы отряда войск под командой генерал-адъютанта барона Гейсмара. Октября 6 дня 1829 г. Акварель.

Стены ее покрыты светлой серовато-зеленой мастичной масляной краской.

Стулья золоченого дерева с желтой обивкой эпохи Екатерины II, раньше стояли в Полукруглом зале.

Картины:

L'Allemand, F. (Л'Алleman). Франц. шк. (?).

390 Кавалерийская схватка венгерцев с австрийцами.
(Подпись справа внизу F. L'Allemand Wien 1853).
Размер 0,70 × 0,855. М. х.

Bellangé, H. (Белланже). (1800—1866). Франц. шк.

391 Кирасир французских войск.
(Подпись слева внизу h^te Bellangé 1828).
Размер 0,41 × 0,33. М. х.

Vernet, Horace (Верне, О.). (1789—1869). Французской школы.

392 Гусар французских войск.
(Подпись справа внизу H. V.).
Размер 0,62 × 0,51. М. х.

393 Вахмистр и рядовой л.-гв. Конного полка.
(Подпись слева внизу Pin. Vernet 1838).
Размер 0,41 × 0,325. М. картон.

Ladurner, Ad. (Ладурнер, Адам). (1787—1855).

394 Французский гусар.
(Подпись справа внизу Ad. Ladurner).
Размер 0,37 × 0,285, М. картон.

Французские кавалеристы, завтракающие в сельском трактире. 395

(Подпись слева внизу A. Ladurner 1838).
Размер 0,37 × 0,48. М. картон.

Французский гусар. 396

(Подпись справа внизу Ad. L. 1833. S. P.).
Размер 0,37 × 0,285. М. картон.

Французский кавалерист. 397

(Подпись слева внизу Ad. Ladurner.).
Размер 0,37 × 0,48. М. картон.

Тамбур мажор французских гренадер. 398

(Подпись справа внизу A. L. 1831. Ste P.).
Размер 0,24 × 0,19. М. и бумага положенная на холст.

Два французских кавалериста. 399

(Подпись справа внизу Ad. L. 1821).
Размер 0,24 × 0,19. М. бумага, наложенная на холст.

Французская императорская гвардия 1810 г. 400
Размер 0,71 × 0,05. М. х.

Французская императорская гвардия. 1811 г. 401

(Подпись справа внизу Ad. Ladurnere. 1842).
Размер 0,71 × 0,99. М. х.

Французский пехотный штаб-офицер. 402
Размер 0,335 × 0,255. М. х.

Французские гусары. 403
Размер 0,375 × 0,285.

404 Гренадер и егерь французской импер. гвардии греются у огня на бивуаке (1804—1815).

Газмер 0,38 × 0,29. М. картон.

405 Гусарский капитан и адъютант французских войск.

(Подпись слева внизу A. L. 1829).

Размер 0,37 × 0,29. М. х.

406 Унтер-офицер Кирасирского е. в. всероссийского полка. (6-й полк прусских кирасир 1834 г.).

Размер 0,37 × 0,29. М. картон.

407 Гренадер, конно-артиллерист, драгун полка императрицы и улан 2-го полка гвардии имп. Наполеона.

(Подпись справа внизу A. L. 1840).

Размер 0,375 × 0,48. М. картон.

408 Маневры французских королевских войск.

(Подпись слева внизу Ad. Ladurner 1829).

Размер 0,37 × 0,71. М. х.

409 Драгун полка императрицы гвардии имп. Наполеона I (с 1806—1815).

(Подпись справа внизу Ad. L. 1831 an.).

Размер 0,38 × 0,295. М. картон.

410 Кирасир французской импер. гвардии Наполеона I.

(Подпись справа внизу Ad. Ladurner).

Размер 0,365 × 0,285. М. картон, наклеенный на холст.

Le Brun, P. (Лебрюнъ, П.) (1748—1813). Франц. шк.
Военная сцена. Бивуак кавалерии. 411
(Подпись слева внизу P. Le Brun 1825).
Размер 0,56 × 0,66.

Meyerheim, W. (Мейергейм, В.). (1814 — 1882). Немецк. шк.
Маневры прусских войск. 412
(Подпись слева внизу W. Meyerheim 1844).
Размер 0,82 × 1,04. М. х.

Военная сцена. 413
(Подпись слева внизу W. Meyerheim 1843).
Размер 0,555 × 0,64. М. х.

Неизвестный художник. Фламандской школы.
Пейзаж. (Русские военные фигуры приписаны при Николае I). 414
(Следы подписи слева внизу Jan v. Goyen?).
Размер 0,38 × 0,43. М. х. (дублирован.).

Неизвестный художник. Фламандской школы. 415
Пейзаж. (Русские кавалеристы приписаны при Николае I).
Размер 0,335 × 0,27. М. х.

Неизвестный художник.
Маневры прусских войск. 416
Размер 0,435 × 0,64. М, х.

Неизвестный художник.
Сражение. 417
Размер 0,36 × 0,615. М. х.

Piratzki. (Пиратский, К. К.). (1813 — 1871). Русской шк.

418 Внутренность конюшни в. кн. Михаила Павловича.
Размер 0,54 × 0,71. М. х.

Rechlin. (Рехлин). Немецк. шк. (?).

419 Прусский пехотный солдат гуляет под руку с девушкой.
(Подпись справа внизу Rechlin 1835).
Размер 0,39 × 0,33. М. х.

420 Маневры прусских войск.
(Подпись слева внизу Rechlin 44).
Размер 0,585 × 0,85. М. х.

Свебах. Жак-Франсуа-Жозеф (1769—1823). Из Эльзаса, учился в Париже, был под влиянием Жозефа Вернэ и Жерико.

421 Сражение. Село Фили.
(Подпись справа на попоне С.).
Размер 0,35 × 0,55. М. х.

Elsholtz, L. (Эльсгольц). (1805—1850). Немецк. шк.

422 Девушка и солдат.
(Подпись слева внизу L. Elsholtz 1844 n. gi N).
Размер 0,4.5 × 0,64. М. х.

V.

АППАРТАМЕНТЫ НИКОЛАЯ II и АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ.

Покои эти, как уже известно, образовались из бывшей прежде свитской половины [1]) и Концертного зала. В начале XIX в. в этой части дворца были запасные комнаты. В них жил в. кн. Константин Николаевич и Александра Иосифовна. В 1870 годах здесь жили с женой герцог Эдинбургский и др.

Всю обстановку их, за исключением отдельных предметов, составляют современные обитателям вещи, из которых одни входили в композицию убранства архитектора Мельцера и, следовательно, исполнены по его рисункам, другие—в весьма незначительном числе—унаследованные, а в большей—последней четой династии приобретенные, и третьи—поднесенные родственниками, приближенными, коронованными и другими лицами. Картины для своих комнат выбирал, а частью и приобретал, Николай II сам.

---

[1]) В 1825 году придворный механик Г. Гамбс поставил мебель желтого дерева в комнаты статс-дамы кн. Волконской (диван, 6 кресел, подзеркальный стол, экран, ящик для дров) и получил по счету 615 р. Тогда же им доставлена мебель в проходную, что у фрейлинских комнат, в комнаты гр. Модена и в коридор при входе в гостиную. (Дело № 49. Царск. Дворц. Правления 2-й стол)

Художественное и материальное качество аппартаментов и всего состава находящегося в них имущества более или менее равноценно обиталищам последнего царя и его семьи в Зимнем дворце в Ленинграде и в Нижнем дворце Петергофа; таково же достоинство и Ливадийского жилища в Крыму, построенного архитектором Красновым под их диктовку в большей и доминирующей части в стиле итальянского ренессанса.

В общем аппартаменты насыщены по преимуществу предметами фабрично-заводского производства, современного обитателям и характерного для промышленно-капиталистического класса, развившегося в XIX и XX веках и поддерживавшегося представителями финансового капитала и крупного землевладения, главой и опорой которых были цари. В свою очередь и цари, возглавляя капиталистический строй, находились в непосредственной зависимости от этих по существу правящих классов. Это неизбежное служение капиталу и подчинение современному рынку до полного порабощения воли и вкуса живших, а не наоборот, как это было в XVIII веке, когда двор был законодателем мод,—с одной стороны и праздная легкомысленная жизнь, с другой—привели к полному вырождению и обезличению Романовых.

В целях сохранения этой в высокой степени ценной в историко-бытовом отношении обстановки научными сотрудниками сделаны плановые чертежи расстановок и проекции развесок.

57. ВЕСТИБЮЛЬ.

Стены покрашены в рамку мастичной масляной краской в сероватых тонах. До 1899 года были здесь деревянные (не до потолка) перегородки; одновременно с их заменой оштукатуренными в боковых частях вестибюля устроены антресоли.

На потолке в стиле Empire розетка, из центра которой спускается темной бронзы люстра.

Возвратясь из ставки после февральского переворота под конвоем и войдя в этот вестибюль, Николай II по привычке отдал честь военной охране, здесь находившейся, но ни кто из ее состава на его приветствие не ответил. На следующий день, по поручению Петроградского Совета Рабочих и Солдатских Депутатов, сюда же вошел С. Мстиславский и спустился сначала в подвал для обследования помещений и порядка охраны.

Здесь выставлен ломберный столик, находившийся в вагоне царского поезда, на котором Николай II подписал свое отречение.

58. СОБСТВЕННЫЙ БУФЕТ.

Стены покрашены светло-зеленой мастичной масляной краской с панелью серого тона.

59. ПРОХОДЫ.

Выделены невысокими деревянными перегородками.

60. ДЕЖУРНАЯ ГАРДЕРОБЩИКА ЦАРИЦЫ.

Отделана также, как и собственный буфет.

61. ОЧАГ ПРИ БУФЕТЕ ДЛЯ КИПЯЧЕНИЯ ВОДЫ

62. ЛЕСТНИЦЫ во II-й ЭТАЖ.

Одна, расположенная в сторону кухонного флигеля, покрашена белой клеевой краской, другая—в сторону парадного двора—светло-зеленой мастично-масляной краской. Площадки последней выстланы метлахскими плитками.

63. ПРИЕМНАЯ.

До ремонта этой части дворца и до уничтожения Концертного зала служила столовой.

Стены внизу имеют высокую дубовую облицовку, законченную полкой, что вполне соответствовало первоначальному назначению быть этой комнате столовой; вверху они затянуты французской кипорной дорожкой с трафаретным рисунком.

Плафон обработан кессонами из дуба. Посреди комнаты — персидский ковер (Харасан или Маск), перед диваном — китайский на шелковой основе.

Мебель новая дубовая, крытая зеленой английской кожей. Как исключение (у правой стены)—старый дубовый ларец в стиле немецкого ренессанса. В наружном углу—медная стойка для знамен собственных частей и полков, приходивших в Царское Село на короткое

время. У камина—подставка с тремя ружьями, скрепленными солдатским котелком.

На столе (у двери в корридор): календарь с датой последнего дня пребывания царской семьи во дворце (31-го июля 1917 года, понедельник), фотография, изображающая Николая II, в. кн. Николая Николаевича, генералов: Н. Н. Янушкевича и Ю. Н. Данилова в ставке, бювары, серия фотографий Николая II и Александры Федоровны с первой дочерью. На полках—ценные художественные бокалы в память взятия Парижа 19 марта 1814 года, несколько среди них—времени Николая I из цветного хрустального стекла и три бокала XVIII в. На этой же полке -- турий рог в серебряной оправе с восточной надписью (подношение).

На круглом столике против дивана—чаша из мраморного оникса, украшенная орнаментом в византийском стиле и камнями самоцветами.

На полке у камина—блюдо для визитных карточек из оникса, украшенное бронзовой фигурой.

Средину комнаты (под люстрой [1]) темной кованной бронзы в русском стиле), занимает стол [2]), на котором две бронзовые фигурки кадет на пьедестале из французского мрамора griotto с надписью сбоку Былевский. Тут же две пепельницы из яшмы с камнями самоцветами по борту ввиде скарабэ, металлическая ваза и книги:

[1]) Эту люстру поставил в 1899 году Ф. Мельцер за 2.275 р.
[2]) Покрыт скатертью кустарной работы.

Русский морской и воздушный флот, сооруженный на добровольные пожертвования.

Кандаков, Н. П.

Византийские эмали.

Olympiaden, olimpiska spelen i Stockholm.

Русское народное искусство на второй всероссийской кустарной выставке в Петербурге в 1913 году.

Пребывание их имп. вел. в Ярославской губернии в лето 1913-ое мца мая в 21-23 день.

Michel André. François Boucher. Paris.

Георгиевский, В. Т.

Фрески Панселина в протате на Афоне.

Древнерусское шитье в ризнице Троице-Сергиевской Лавры.

Отчет об испытании грузовиков.

Покровский, Н. В.

Заметки о памятниках Псковской церковной старины.

Линдеман, И. К.

Русские пословицы и поговорки в рисунках В. М. Васнецова.

Суслов, В. В.

Русское зодчество по преданьям народной старины.

Орлов, Н.

Заметка о некоторых гравированных портретах (дополнение к подробному слов. Д. А. Ровинского).

Вашков, С.

Религиозное искусство,

II альбомы с фотографическими снимками:

1) Адмиралтейского судостроительного завода в 1915 г.

2) Гродненского гусарского полка.

3) Имения Фальц-Фейна «Аскания-Нова».

4) Архангельской губернии.

5) Группы л.-гв. Волынского полка; того самого полка, из рядов которого вышел Кирпичников, выведший первым запасный батальон этого полка на улицу в февральскую Революцию 1917 года.

На столе [1]) (у лицевой стены) альбомы:

1) Оригинальных рисунков и автографов и 2) фотографических снимков от Донских коннозаводчиков.

Статуэтки:

Неизвестный художник.

Николай I. (Перед окном).

Высота 0,34. Медь.

---

[1]) Покрыт индейсвой шалью, сшитой как бы из четырех частей отдельных платков, хорошей работы из шерстяной материи с основными цветами: красным, зеленым, лиловым и лазуревым.

Неизвестный художник.

Модель памятника Петру I (перед окном).

(С надписью: «державному основателю—Преображенцы»). К двухсотлетнему юбилею Полтавской битвы.

Высота 0,305. Бронза отливки фабр. бр. Грачевых. 1909 г.

Бюсты:

Schleiffer, N. v. (Шлейфер, Н.)

Александр Ш (на столе между окон).

(Подпись сзади на правом плече N. V. Schleiffer).

Высота 0,29. Медь.

Картины:

Богданов, К. (Вольноприх. учен. Ак. Худ. с 1843 г.)

423 Каир. Уличная сценка.

(Подпись справа внизу К. Богданов, Каир. 91).

Размер 0,88 × 1,355. М. х.

Bompiani, Augusto. (Бомпиани). Итальянск. шк.

424 Семинаристы немцы на прогулке в Риме.

(Подпись справа внизу A. Bompiani).

Размер 0,315 × 0,55. М. д.

Villega. (Виллега).

425 Тореадор на смертном одре.

(Подпись справа внизу Villega 1900).

Размер 0,66 × 1,00. М. х.

Владимиров, И. А. (Род. в 1869 г.).

Немецкая артиллерия, преследуемая русскими войсками. 426

(Подпись справа внизу И. А. Владимиров 1915).

Размер 0,86 × 1,66. М. х.

Горский, К. (Род. в 1854 г.). Русской школы.

Встреча Петра I малолетним Людовиком XV у подъезда Тюльерийского дворца в Париже. 427

(Подпись справа внизу К. Горский).

Размер 0,72 × 0,95. М. х.

Петр I с малолетним Людовиком XV на руках. 428

(Подпись справа внизу К. Горский).

Размер 0,84 × 0,68. М. х.

Holst, L. (Гольст, Л.).

Морской пейзаж. (Крейсер Корнилов). 429

(Подпись слева внизу L. Holst. 1889).

Размер 0,82 × 1,28. М. х.

Desmoulin, F. (Демулен, Ф.). Французск. шк.

Портрет Александра III. 430

(Подпись справа внизу F. Desmoulin).

Размер 0,51 × 0,355. Гравюра.

Косяков, Вл. Антон. (1866—1922).

Путешествие Николая II по Днепру и Десне 1911 г. 431

(Подпись слева внизу Владимир Косяков 1911 г.).

Размер 0,62 × 0,99 (в просвете). Акварель.

Крачковский, И. Е. (1854—1914). Русской шк.

432 Жатва при вечернем освещении.

(Подпись справа внизу И. Крачковский 1884 г.).

Размер 0,59 × 1,176. М. х.

Müller-Norden, A. (Мюллер-Норден, А.).

433 Портрет Александры Федоровны [1]).

(Подпись справа внизу A. Müller-Norden, Munich 1896).

Размер 1,02 × 1,08. М. х.

Пимоненко, Н. (1862—1912). Русской шк.

434 Жатва в Малороссии.

(Подпись слева внизу Н. Пимоненко).

Размер 0,90 × 1,415. М. х.

Popert, Carlotta. (Попер, Карлотта).

435 В хоре католической церкви. I Chierichetti. (Церковники).

(Подпись слева внизу C. Popert).

Размер 0,71 × 1,05. Акварель.

Фотографии:

Алексей Николаевич, две группы офицеров с Николаем II и уже упоминавшаяся выше группа в ставке.

---

[1]) Этот портрет повешен взамен картины, изображающей погост зимою на нашем Севере, кисти Дмитрия Мартена (?).

В этой комнате ожидали приема приезжавшие к Николаю II с докладами и представлявшиеся.

Здесь же во время февральского переворота бодрствовал всю ночь у камина флиг.-адъютант Замойский.

64. РАБОЧИЙ ИЛИ СТАРЫЙ КАБИНЕТ.

Стены окрашены темно-красного тона мастичной масляной краской и по низу облицованы панелью и шкафами орехового дерева. Спускающаяся с потолка люстра оксидированной бронзы в русском стиле поступила в 1897 году из Зимнего дворца.

Мебель ореховая в большей части обитая материей (род французской lampa) раб. фабрики Сапожникова. Пол затянут ковром производства фабр. Завидова (?).

Из всех предметов обстановки обращают на себя внимание: оттоманка (по размерам такая же, как в кабинете его отца), покрытая персидским ковром (Фараган) с подушками и валиками, крытыми шелковым бархатом Кашан, геобразный стол с вращающейся на стержне и поднимающейся на блоке лампой. Докладчик обыкновенно сидел сбоку от б. царя (через стол). Стол же был сплошь уставлен семейными фотографиями и множеством предметов письменного прибора; из первых сохранились несколько фотографий Александры Федоровны одной и еще девочкой с отцом, Марии Федоровны с сыном Георгием и дочерьми Ксенией и Ольгой,

Алексея Николаевича в разных видах, Елизаветы Федоровны в костюме Татьяны из Евгения Онегина, английской принцессы Виктории с автографом и др.; из предметов—маленькая печать Николая I, служившая ему для интимной переписки, миниатюрная печать Николая II в виде шапки Мономаха, два карандаша—синий и красный, коробки с длинными спичками, кожаная пепельница, подаренная Николаю II его детьми в 1916 году, трубки пенковая и деревянная, игра домино в маленькой коробочке, блок-нот с тисненным на обложке чертом на пере, перочистка, тетрадка телеграмм в кожаном переплете с монограммой Николая II, послужной список последнего царя, составленный в 1909 году и тут же (в шкафчике) четыре миниатюрных книжечки четырех евангелистов и коллекция цветных карандашей. На этом шкафчике сверху, рядом с фигуркой сизого голубя, миниатюры:

Зуев, В. И. (Род. в 1870 г.). Учен. Академии Худож. с 1901 по 1903 г.

436 Портрет Александры Федоровны.

(Подпись спр. вн. В. Зуев 1906)

Размер 0,112 × 0,079. Слоновая кость.

Moira, E. (Муара, Е.).

437 Портрет Александры Федоровны в юности.

(Подпись на обороте рамы внизу E Moira Ft)

Размер 0,083 × 0,063. Слоновая кость.

(Этот портрет принадлежал королеве Виктории и после ее смерти передан в 1901 Эдуардом VII Николаю II)

Неизвестный художник

Портрет Александра I и его брата Константина в детстве. 438

Размер 0,942 × 0,050. Овал. Слоновая кость.

У оттоманки—маленькие столики. На них пара камней с надписями: «река Сан X—914» и «царская ставка 23 VIII 915 Могилев», пепельница, пресс-папье, зажигалка в виде античного светильника, компас, фигурки кувыркающегося медвеженка и лежащего слона, античный светильник, бронзовая фигура женщины, держащая в руках пылающее сердце, в стиле модерн и др.

Перед одним из этих столиков—креслице сделанное для сына царя.

Витрина (перед окном) была заполнена ценными вещами, такими, как, например, нагрудный знак времени Иоанна IV и др., из них сохранилась табакерка фигурной чеканной работы I. C. Barbe 1833.

На столике перед окном—ряд предметов в виде пепельниц, модели пули генерал-лейтенанта Холодовского, пресс-папье с фотографией королевы английской, устава кружка стрелков и книжечка, в которую вкладывался список лошадей, выбиравшихся Николаем II для верховой езды.

В глубине комнаты—круглый стол, покрытый замечательным индейским платком: на нем, посредине,—лампа, привезенная Николаем II из Японии, вокруг стола—стулья с резными фигурными спинками.

На столе разложены: Rückenkratzer (спиночесалка), два рекламные карандаша, финский ножик (Pukko) с надписью на ручке «Николай II 1896 г.», кожаный портсигар в память эрмитажного бала 3 марта 1891 г., подаренный ему матерью за то, что он с нею танцевал. Календарь, несколько пепельниц и пр.

В лицевых углах—кресла, из которых одно кожаное с пюпитром для книги.

В шкафах и письменном столе—книги главным образом по военным вопросам и истории дома Романовых, числом до 692 томов, среди них—томики беллетристики на французском, немецком, английском и русском языках, а также несколько книг личного пользования по финансам 1907 года.

Из небольшого числа керамических предметов преобладает датский фарфор и произведения императорского фарфорового завода.

В общем комната пестрит значительным количеством мелочей, из которых некоторые вещи—подношения детей отцу. Они заняли места на полках оттоманки и полушкафов, где раньше стояли кубки, чарки и пр. подношения царю. Из чарок сохранились эмалированные и фарфоровые, поднесенные войсковыми частями в их юбилейные дни, между которыми

находятся стеклянный стакан с подписями представителей французской печати, а также чарка в память коронации Николая II.

На полке у задней стены имеется тарелка серебряного дорожного сервиза, найденная во время раскопок после крушения царского поезда близ станции Борки и бывшая приготовленной временным правительством к отправке в Тобольск вслед за высылкой туда семьи Романовых.



Альма Тадема.
Приготовление к празднику.

Там же — хрустальный колокольчик, особенно любимый Николаем II и потому не раз разбивавшийся и восстанавливавшийся; подавался ему во время интимных семейных обедов. Звон его был очень слабый и прислуга выходя из гостиной, где обедали, оставалась все время в коридоре у дверей и внимательно слушала.

У лицевой стены (на шкафу) — мраморный бюст юноши с венком из виноградных листьев на голове работы неизвестного мастера.

Высота 0,36.

В толще стены—медальон (гипс) с барельефным изображением бюста Марии Федоровны; подпись внизу: Lovis Bottée 1906. Paris.

Диаметр 0,24.

Картины:

Alma Tadema. (Альма Тадема, Лауренс сэр). (1836 — 1912). Англ. шк.

439 Приготовление к празднику. (Из античного мира).
Размер 0,68 × 0,295 М. дерево.

Бенкендорф, Д. А. (Род. в 1845 г.). Русской шк.

440 Мазантини, испанский Торреро в голубом костюме.
(Подпись справа внизу Бенкендорф).
Размер 0,39 × 0,25. Акварель.

Бенуа, Альберт (Род. в 1852 г.). Русской шк.

441 Уголок собственного садика в Александровском парке в Царском Селе.
(Подпись слева внизу А. Н. Бенуа. 1915).
Размер 0,255 × 0,325 (в просвете). Акварель.

442 Вид на остров Кореру с моря.
(Подпись справа внизу A. Benois).
Размер 0,25 × 0,335 (в просвете). Акварель.

Бем, Елизавета Меркурьевна. (1843—1914). Русск. шк.

Александра Федоровна в старинном русском костюме с младенцем на руках. 443
(Подпись справа внизу Е. Бем 95).
Размер 0,235 × 0,145. Акварель.

Александра Федоровна в утреннем туалете с младенцем на руках. 444
(Подпись справа внизу Е. Бем 95).
Размер 0,235 × 0,145. Акварель.

Берггольц, Р. А. (Род. в 1864 г.). Русской шк.

Весенний пейзаж. 445
(Подпись слева внизу Rich. Bergholtz).
Размер 0,82 × 0,69. Акварель.

Богатов, Н. А. (Классный художн. в 1880 г.).

Средневековый вельможа в белом костюме. 446
(Подпись слева вверху Н. Богатов. 90).
Размер 0,56 × 0,365 (в просвете). Акварель.

Богданов, К.? (Вольноприх. учен. Ак. Худ. с 1843 г.).

Intérieur турецкого магазина ковров. 447
Размер 0,255 × 0,355 (в просвете) Акварель.

Волков, Ф.

Осенний пейзаж. 448
(Подпись справа внизу Ф. Волков).
Размер 0,51 × 0,35. Акварель.

449 Верхняя кипарисовая аллея в Гурзуфском парке. (Подпись справа внизу Ф. Волков).

Размер 0,545 × 0,35. Акварель.

Detaille, Edouard. (Детайль, Э.) (1848 — 1912). Французск. шк.

450 Наполеон, наблюдающий в подзорную трубу за ходом боя.

(Подпись слева внизу Edouard Detaille 1895).

Размер 0,57 × 0,47. М. х.

451 Французский гренадер (?)

(Подпись слева внизу Edouard Detaille 1891).

Размер 0,31 × 0,19. Карандаш и акварель.

Елизавета Федоровна. (1864—1918).

452 Портрет Александры Федоровны.

(Подпись справа вверху Елизавета 27 мая 1894 г. Ильинское).

Размер 0,332 × 0,246. Рисунок карандашом.

Игнациус, В.

453 Русский флот в период 1875—1892 г. 12 акварелей.

(Подпись на верхнем рисунке справа внизу В. Игнациус).

Размер 0,495 × 0,365 (всего паспарту).

454 Двумачтовое военное судно у пристани.

(Подпись справа внизу В. Игнациус 1893).

Размер 0,265 × 0,335 (в просвете).

Caravaque, Louis (Каравак, Л.). (Род. в конце XVII в.—1754 г.). Марселец.

Портрет Петра I. 455

(На обороте этикет с надписью: Pierre le Grand. Peint d'après nature à Astrakan en 1712 par Louis Caravaque, peintre français.

Размер 0,53 × 0,45 м. х.

Кившенко, А. Д. (1851—1895). Русск. шк.

Встреча Александра III казаками у Триумфальной арки. 456

(Подпись справа внизу А. Кившенко).

Размер 0,245 × 0,455. Акварель.

Присяга насл. царев. Николая Александровича в Новочеркаске. 457

(Подпись справа внизу А. Кившенко 92).

Размер 0,295 × 0,44 (в просвете). Акварель.

Клодт фон-Юргенсбург, барон, М. П. (1835—1914). Русск. шк.

Летописец Нестор и старец Ян. 458

(Подпись справа внизу М. Клодт 1882).

Размер 0,23 × 0,31 (в просвете). Акварель.

Connell, O. Friederike. (Коннель, О. Ф.) (1823—1885).

Портрет Александра III (по фотографии ателье P. Nadar). 459

(Подпись справа внизу O. Connell, atelier P. Nadar).

Размер 0,93 × 0,73. Пастель.

Крамская-Юнкер, С. И. (Род. в 1870 г.).

460 Портрет Александры Федоровны.
(Подпись справа внизу С. Крамская).
Размер 0,50 × 0,34. Акварель.

Лыткин, А. С. (Учен. Ак. худ. с 1860 г.).

461 Прибой.
(Подпись справа внизу А. Лыткин).
Размер 0,37 × 0,55 (в просвете). Акварель.

462 Морской пейзаж. (Берег Крыма).
(Подпись слева внизу А. Лыткин, 1892).
Размер 0,25 × 0,235 (в просвете). Акварель.

Маковский, К. Е. (1839—1915). Русской шк.

463 Бабушкины сказки: Реки молочные, берега кисельные.
(Подпись слева внизу C. Makovsky).
Размер 0,54 × 0,71. М. дерево.

Mainello, R. (Майнелло, Р.).

464 Мираж в пустыне.
(Подпись слева внизу R. Mainello 1899).
Размер 0,66 × 0,90. Пастель.

465 Караван в пустыне.
(Подпись сл. вн. R. Mainello, 1899).
Размер 0,24 × 0,44. Пастель.

466 Ierusalem. (Иерусалим).
(Подпись справа внизу R. Mainello Ierusalem).
Размер 0,36 × 0,55 (в просвете). Акварель.

Египетская усыпальница фараонов. 467
(Подпись спр. вн. R. Mainello. 1899. Thila).
Размер 0,66 × 0,38. Пастель.

Nash, J. (Нас).
Подводная лодка ночью. 468
(Подпись слева внизу I. Nash).
Размер 0,27 × 0,505 Гуашь.

Писемский, А. А. (1859—1913). Русской шк.
Морская синь. 469
(Подпись справа внизу А. Писемский).
Размер 0,595 × 0,325 (в просвете). Акварель.

Poynter, Edward I. Sir. (Пойнтер, Эдуард) (1836—1919). Англ. шк.
Пенелопа. 470
(Подпись справа внизу Edward I. Poynter).
Размер 0,65 × 0,356. М. х.

Premazzi, L. (Премацци, Л. О.) (1814—1891). Приехал в Россию в 1834 году.
Старый Ливадийский дворец. 471
(Подпись слева внизу Premazzi).
Размер 0,305 × 0,24. Акварель.

Прянишников, Ив. Петр. (Рисовальщик. Работал в Америке и Париже).
Николай II в бытность наследником на маневрах во главе своего эскадрона Царскосельских гусар. 472
(Подпись слева внизу Иван Прянишников).
Размер 0,325 × 0,555 М. дерево.

473 Строевое ученье Царскосельских гусар на маневрах.

(Подпись слева внизу Иван Прянишников 1889).

Размер 0,33 × 0,56. М. х.

Редковский, А. А. (1831—1909). Русск. шк.

474 Побережье Ялты.

(Подпись справа внизу А. Редковский—Ялта 1894. X/20).

Размер 0,365 × 0,545 (в просвете).

Rozen, I. (Розен, Ив. Сем.) Академик батальной живоп. с 1893 г.

475 Французский командный состав в тылу своей артиллерии.

(Подпись справа внизу I. Rosen 1897).

Размер 0,46 × 0,58. Акварель.

476 Отступление Наполеона.

(Подпись справа внизу I. Rosen 1896).

Размер 0,46 × 0,58 (в просвете). Акварель.

Roybet, F. (Руабе, Ф.). (Род. в 1840 г.). Франц. шк.

477 Испанский трубадур. Мандолинист.

(Подпись слева внизу F. Roybet).

Размер 0,335 × 0,215. М. дерево.

Соломко, С. (1855 — 1928). Русск. шк.

Маленький триптих в фигурной раме в русском стиле, изображающий боярина за столом и сцены охоты. 478

(Подпись сл. вн. на каждой части С. Соломко).

Размер 0,215 × 0.79 (общий). Акварель.

Фрейвирт-Лютцов, О. О.

Алхимик за своим занятием в лаборатории. 479

(Подпись справа внизу О. О. Фрейвирт-Лютцов. Спб. 1896).

Размер 0,36 × 0,31. М. дерево.

Шипов, Н. (Б. команд. 21-го стрелк. полка).

Смотр войскам на Марсовом поле. 480

(Подпись слева внизу Н. Шипов. 95).

Размер 0,345 × 0,56 (в просвете). М. дерево.

Бивуак при с. Б. Вруда. 481

(Подпись справа внизу поруч. Н. Шипов 1893 г.).

Размер 0,28 × 0,445 (в просвете). Акварель.

Миниатюры:

На книжном полушкафу у задней стены:

Беннер, Анри (1776—1836). Ученик Изабе.

Акварели:

Портрет Петра I. 482

Размер 0,143 × 0,108. Овал.

Портрет Екатерины I. 483

Размер 0,143 × 0,107. Овал.

484 Портрет Петра III.

Размер 0,144 × 0,108. Овал.

485 Портрет Екатерины II.

Размер 0,143 × 0,107. Овал.

486 Портрет Павла I.

Размер 0,143 × 0,108. Овал.

487 Портрет Марии Федоровны—жены Павла.

Размер 0,143 × 0,108. Овал.

488 Портрет Александра I.

Размер 0,143 × 0,108. Овал.

489 Портрет Елизаветы Алексеевны — жены Александра I.

Размер 0,143 × 0,108. Овал.

490 Портрет в. кн. Екатерины—сестры Александра I.

Размер 0,142 × 0,108. Овал.

491 Портрет в. кн. Михаила — брата Александра I.

Размер 0,143 × 0,107. Овал.

492 Портрет в. кн. Александры — жены в. кн. Николая.

Размер 0,143 × 0,107. Овал.

Неизвестный художник.

493 Портрет короля Христиана II-го.

На обороте этикетка с надписью: Kong Christian den 2 den 1507).

Размер 0,039 × 0,032 Овал. М. на кости.

На боковом полушкафу:

Мартынова, Е. М. (Род. в 1868 г.).

Портрет Александры Федоровны (в молодости)— жены Николая II. 494

(Подпись справа сбоку Мартынова).

Размер 0,12 × 0,93. Овал. Живопись на фарфоре.

На щите за письменным столом:

Вегнер, А. М. (1826—1894). Русской шк.

Портрет в. кн. Екатерины Михайловны. 495

(Подпись справа внизу Вегнер).

Размер 0,051 × 0,037. Овал. Кость.

Hau, W. (Гау, В.). (Вольнопр. уч. Акад. Худож. с 1832 г.).

Портрет девочки. 496

(Подпись справа посредине W. Hau 1849).

Размер 0,17 × 0,171 (в просвете). Овал. Акварель.

Göbel, H. L. (Гебель из Дрездена).

Голова Спасителя. 497

(На обороте надпись pinx H. L. Göbel).

Размер 0,029 × 0,023. Овал. Кость.

Dekeyser N. (Декейзер). (1813 — 1887) Бельг. шк.

Портрет Анны Павловны (1795—1865). Копия. 498

(Подпись кописта справа внизу C. Hamburger).

Размер 0,037 × 0,03. Овал. Кость.

Denio, H. (Денио, Х.).

499 Портрет английской королевы Александры. (Подпись справа посредине H. Denio).
Размер 0,098 × 0,079. Овал. Кость.

500 Портрет английского короля Эдуарда VII.
Размер 0,098 × 0,079. Овал. Кость.

Dawe, Georges (Дау, Георг). (1781—1829). Англ. школы.

501 Портрет Александра I. Копия.
Размер 0,139 × 0,088. Металл.

Downey. (Доунэ).

502 Портрет английской королевы Александры. (Подпись слева посредине Downey).
Размер 0,065 × 0,052. Овал. Кость.

503 Портрет английской королевы Александры — сестры Марии Федоровны.
(Подпись слева внизу Downey).
Размер 0,085 × 0,0655. Овал. Кость.

Зуев, В. И. (Род. в 1870 г.). Ученик Акад. Худ. с 1901 по 1903 г.).

504 Портрет Марии Федоровны—жены Александра III. (Подпись слева внизу В. Зуев 1915 г.).
Размер 0,133 × 0,144. Овал. Гуашь.

505 Портрет Алексея Николаевича (овальный). (Подпись справа внизу В. Зуев 1906 г.).
Размер 0,087 × 0,066. Овал. Кость.

Lampi. Jean Baptiste, pére. (Лампи) (1751—1825). Немецк. шк.

Портрет Екатерины II. Копия. 506

Размер 0,093 × 0,0795. Кость.

Неизвестный художник.

Свидание Александра I, Наполеона, Фридриха Вильгельма III и Луизы в Тильзите в 1807 г. 507

Размер 0,18 × 0,13. Акварель.

Неизвестный художник.

Портрет английской королевы Виктории. 508

Размер 0,031 × 0,023. Овал. Гуашь.

Неизвестный художник.

Портрет Александры Федоровне (в берете)—жены Николая I типа Дау (?). 509

Размер 0,033 × 0,025. Овал. Кость.

Неизвестный художник.

Портрет греческого короля (б. принца Датского) Георга. 510

Размер 0,054 (диаметр). Гуашь.

Неизвестный художник.

Портрет Александра I. 511

Размер 0,052 × 0,044. Овал. Гуашь.

Неизвестный художник.

Портрет в. кн. Михаила Павловича. 512

Размер 0,041 × 0,028. Овал. Гуашь.

Неизвестный художник.

513 Портрет Екатерины II типа Рослен.

Размер 0,046 × 0,0335. Овал. Кость.

Неизвестный художник.

514 Портрет Павла I типа Щукина.

Размер 0,148 × 0,127. Кость.

Неизвестный художник.

515 Портрет неизвестной в открытом платье с венком из красных цветов на голове.

Размер 0,033 × 0,026. Овал. Акварель.

Неизвестный художник.

516 Портрет генерала.

Размер 0,025 × 0,02. Овал. Кость.

Неизвестный художник.

517 Портрет Александра III.
(Подпись слева посредине С. Х.).

Размер 0,047 × 0,039. Овал. Кость.

518 Портрет Марии Федоровны—жены Александра III
(Подпись слева посредине С. Х.).

Размер 0,047 × 0,039. Овал. Кость.

Неизвестный художник.

519 Портрет Александры Федоровны—жены Николая I типа Дау (?).

Размер 0,034 × 0,028. Овал. Кость.

Неизвестный художник.

Портрет Николая II. 520

Размер 0,057 × 0,041. Кость.

Неизвестный художник.

Портрет Николая II. 521

Размер 0,025 × 0,021. Овал. Кость.

Рокштуль, Алоизий, Густав (1798 — 1877).
Ученик де Росси. (Причисляют к русской шк.).

Портрет Александра II. 522

(Подпись слева посредине Рокштуль).

Размер 0,059 × 0,05. Овал. Кость.

Портрет Марии Александровны — жены Александра II. 523

(Подпись слева посредине А. Рокштуль).

Размер 0,06 × 0,049. Овал. Кость.

Портрет Николая II ребенком. 524

(Подпись слева посредине Рокштуль 1869).

Размер 0,09 × 0,065. Овал. Кость.

Портрет Александры Федоровны — жены Николая I. 525

Размер 0,041 × 0,285. Овал. Кость.

Сальников, Николай. В 1855 г. удостоен звания свободного художника.

526 Портрет Александра III.

(Подпись внизу Копировал с фотографического худож. Н. Сальников).

Размер 0,102 × 0,066. На финифтя.

Teltscher (Тельтшер).

527 Портрет мальчика.

(Подпись справа внизу Teltscher).

Размер 0,053 × 0,046. Овал.

Fleuriot de Langle, A. de (Флерио де Лангл, А.).

528 Портрет Александры Федоровны — жены Николая II.

(Подпись спр. сбоку A. de Fleuriot de Langle).

Размер 0,11 × 0,085. Овал. Акварель на кости.

Zehngraf (Ценграф).

529 Портрет датского короля Фридриха—сына Христиана IX.

(Подпись слева посредине Zehngraf).

Размер 0,059 × 0,046. Овал. Кость.

530 Портрет датской королевы Луизы.

(Подпись слева посредине Zengraf).

Размер 0,058 × 0,046. Овал. Кость.

Щебанов, А. П. (1764—180?). Русск. шк.

531 Портрет Екатерины II. Копия.

Размер 0,077 × 0,067. (Углы скошены). Кость.

Steuben Ch. (Штейбен, Н.). (1788—1856). Франц. школы.

Портрет принца Гессен-Кассельского Фридриха— мужа Александры Николаевны (дочери Николая I) в гусарской форме. Копия. 532

Размер 0,046 × 0,039. Овал. Кость.

На письменном столе:

Hercher, C. (Гершер, С.).

Портрет Алексея Николаевича. 533
(Подпись справа внизу C. Hercher).

Размер 0,07 (диаметр). Акварель на кости

Хромогелиогравюра, изображающая портрет А. В. Суворова.

Литографированный портрет французского президента Лубе с рисунка Г. Франк.

Фотографии—в значительном количестве и в большей части без рамок — на полках оттоманки, полушкафах и письменном столе. Они представляют английского Эдуарда VII с королевой Александрой, герцога Файфа с семьей, императора Вильгельма, герцога гессенского Эрнста-Людвига, принцессу Алису баттенбергскую, семью греческого короля Георгия, принца сиамского Чакрабона, членов семьи Романовых и некоторых приближенных к ним лиц, например А. Вырубову и др.

Здесь обычно принимались министры, сановники, иностранные послы и др. Кабинет этот видел гр. Витте,

Плеве, Дурново, Столыпина, Коковцева, Трепова, Горемыкина, Сухомлинова, Штюрмера и пр. царских бюрократов. В нем же не раз докладывалось царю об эротических похождениях Распутина и особенно настойчиво Председателем Государственной думы Родзянко—горячим поборником православия и самодержавия, хотя официально и называвшим существовавший строй конституционным.

Тут 21 ноября 1914 года происходил за круглым столом империалистический диалог между Николаем II и французским послом Морисом Палеологом по вопросу о том, какие могут быть установлены границы России и Франции после победы над Германией, Австро-Венгрией и Турцией.

Вечером 15 марта 1915 года, на ту же тему, вел здесь переговоры с царем, в присутствии министра иностр. дел Сазонова, английский посол Джордж Бьюкенен. Идеи того же порядка внушал здесь царю и Родзянко.

В этом же кабинете в. кн. Александр Михайлович, оставив своего сына в приемной, требовал от Николая II прекращения следствия по делу об убийстве Распутина и грозил ему крушением престола; Николай II его вмешательством возмутился, но безмолвствовал.

Тут же царя уговаривали дать ответственное министерство, а 7 января 1917 года Родзянко указывал ему на необходимость отстранить Алису от влияния

на политические дела. Перед последним отъездом в ставку, повидимому, здесь же, в присутствии некоторых министров во главе с Голицыным, царь решил на следующий день приехать в думу и объявить о своем согласии на ответственное министерство, но вечером тому же Голицыну сообщил, что он изменил свое решение и сегодня же уезжает в ставку.

Словом сюда нередко тянулись и отсюда расходились все нити монархического строя, включая в свою сеть лишь правящие привилегированные и имущественные классы.

65. УБОРНАЯ.

Отделана в Мавританском вкусе. Плафон и ажурная перегородка исполнены из кленового дерева. Занавеска этой перегородки и шторы окон исполнены из батиста с накладными (application) орнаментами тамбурной работы. Стены вверху затянуты циновкой, по низу—облицованы панелью дубового дерева и, где бассейн, кафелем. Бассейн, вмещающий до 7000 ведер воды, выложен также кафельными плитками; прежде в трех свободных углах его вертикально стояли остекленные рампы с цветными зелеными лампочками для освещения воды *). На полу возвышенной площадки,

*) Такие эффекты и им подобные, вроде каминов с фонтанами или каскадами перед ними, любил устраивать автор проекта этого бассейна гражданский инженер гр. де Рошефор.

затянутой сукном, стоит мягкий диван, обитый вместе с подушками лосиной замшей; на нем три ковра — два текинского рисунка (Чувалы) и третий—на шелковой подкладке персидский (Кирман). В проходе с русским ковром (работы Завидова) на полу — турник для гимнастических упражнений. Тут же, на скамье, вдоль бассейна, подушки, крытые кожей — так называемой Савинской юхтой. В правом лицевом углу — киот с иконами, крестами, складнями, четками и пасхальными яйцами, в левом—умывальник. Некоторые из икон—подношения городов, войсковых частей и др., из них назовем икону Николая Сеславина, побывавшую в кампаниях 1805, 1807 и 1812 годов. Здесь же, по другую сторону двери, — стойка с двумя винтовками Тульского оружейного завода, а возле нее, на стене,— пара пистолетов, охотничьи ножи и шашки.

Мебель частью дубовая, частью березовая. Полки и туалетный стол были сплошь заняты семейными фотографиями и фигурками датского фарфора. Из сохранившихся фотографий на туалетном столе упомянем группу Александры Федоровны с двумя старшими дочерьми, королевы греческой с автографом, королевы Датской Луизы — матери Марии Федоровны, Александра III в форме стрелков императорской фамилии, Александра III с портрета кисти Серова (иллюминованная), Марии Федоровны в Крыму и др. Тут же находятся часы-будильник, головная щетка, электрический фонарь цилиндрической формы, металлическая

пепельница, звонок, брелок ввиде монограммы от Ирены и Генриха прусских на память и прочие безделушки.

Столик у двери накрыт скатертью кустарной работы, табурет у окна—полотенцем такого же производства, одним из тех, на которых подносились царям хлеб-соль.

На столе, перед окном, в свое время хранилась ценная коллекция портсигар, ныне представленная акварельными рисунками. В этой же комнате стояла клетка с попугаем.

Найденные Николаем II подковы прикреплены:— одна над дверью и другая в стойке для тросточек [1]).

Картины:

Билибин, Иван Яковл.

Меню ужина 28 марта 1910 года. 534

(Подпись внизу посредине Иван Билибин).

Размер 0,465 × 0,16. Рисунок тушью и золотом.

Gradowsky, М. (Градовский, М.).

Портрет Александры Федоровны (жены Николая II) в русском наряде. 535

(Подпись сл. вн. M. Gradowsky 1903).

Размер 0,38 × 0,24 (в просвете). Рисунок пером.

---

[1]) За исполнение этой стойки в 1899 году Ф. Мельцеру было уплочено 145 рублей, между тем красная цена этому произведению 40—50 р.

Zichy (Зичи, М.) (1829—1906). Венгерской шк.

536 Николай II и Александра Федоровна на прогулке в лесу.

(Подпись слева внизу Zichy. 97).

Размер 0,11×0,075 (в просвете). Акварель.

537 Николай II и автор у дерева, на котором Александр III вырезал букву А.

(Подпись справа внизу Zichy. 97).

Размер 0,11×0,075. Акварель.

Cumming, Henry (Кумминг, Генрих). (Род. в 1852 г). Русской шк.

538 Голубой будуар в доме графа Бреверн де ла Гарди.

(Подпись слева внизу Henry Cumming Hapsal).

Размер 0,12×0,155. Акварель.

Матвеев, Н. С. (род. в 1855 г.).

Акварели:

539 Вознесенский монастырь в Москве.

(Подпись справа внизу Н. Матвеев 1900).

Размер 0.42×0,295 (в просвете).

540 Главы Грановитой палаты, Благовещенского монастыря и Ивана Великого (в Москве).

(Подпись слева внизу Н. Матвеев 1899).

Размер 0,42×0,30 (в просвете).

Кремль (Московский). Общий вид. 541
(Подпись справа внизу Н. Матвеев 1903).
Размер 0,315×0,45 (в просвете).

Крутицкий терем (в Москве). 542
(Подпись справа внизу Н. Матвеев, 1903).
Размер 0,36×0,36.

Michetsky (Мишетский).

Николай I, играющий в карты с гр. Воронцовым-Дашковым, гр. Апраксиным и гр. Виельгорским. 543
(Подпись справа внизу Michetsky, 1875).
Размер 0,19×0,225. Акварель.

Неизвестный художник. (Монограммист).

Стража в Кремле. 544
(Подпись слева внизу АС).
Размер 0,35×0,14 (в просвете). Акварель.

Неизвестный художник.

Торжественный выход папы римского. 545
Размер 0,10×0,125. Акварель.

Norie, O. (Нори).

«Шотландский кавалерийский полк Royal Scols Greys». 546
(Подпись справа внизу O. Norie).
Размер 0,15×0,20. Акварель.

Рейнгардт, В. Я. (1829—1888). Вольноприход. уч. Акад. Худ. с 1852 г.

547 Часовня-усыпальница.
(Подпись справа внизу В. Рейнгардт, 1881).
Размер 0,30×0,245. Акварель.

Самокиш, Н. С. (Род. в 1860 г.).

548 Улица старой Москвы.
(Подпись справа внизу Н. Самокиш, 1911).
Размер 0,195×0,255. Акварель.

Работы дочерей Николая II:

Анастасии.

549 Цветы (красные анемоны).
(Подпись справа внизу А. Н. 1915 г. На оборотной стороне надпись карандашом: «Моему золотому папе от Анастасии. 1917. Пасха»).
Размер 0,155×0,20 (в просвете). Акварель.

Марии.

550 Зимний пейзаж (ели в снегу).
(Подпись справа внизу М
а
р
и
я
1
9
1
7
Размер 0,135×0,085 (в просвете). Акварель.

Хромолитография с акварели академика Э. Гау «Кабинет Александра II в Зимнем дворце».

(Подпись слева внизу Академик Э. Гау, 1881).

Фотографии представляют преимущественно членов царской семьи и Николая II среди офицеров.

Миниатюрные фотографии на полке дивана изображают Александру Федоровну с наследником в разные периоды жизни, из посторонних — Вырубову с Александрой Федоровной и флигель-адъютанта Орлова.

В этой комнате Николай II совершал свой туалет, занимался гимнастикой и по утрам пил чай.

W. C.

Картины:

Bianco, T. (Бианко).

Каррикатура на Николая II, сидящаго в автомобиле. 551

(Подпись слева внизу T. Bianco).

Размер 0,42×0,31 (в просвете). Акварель и гуашь.

Елизавета Федоровна (сестра б. царицы).

Портрет Александры Федоровны. 552

(Подпись справа внизу Е. Ф. 1897).

Размер 0,525×0,35. Акварель.

Хромолитография с картины A. Chantron, изображающая юную полуобнаженную девушку с букетом фиалок.

Фотография с картины неизвестного художника, представляющая Венеру (?) и амуров, и фотография с картины «The bath of psyche».

Здесь Николай II читал приказы о производстве в офицеры, опуская их потом в горшок.

66. ГАРДЕРОБНАЯ.

Невысокая узкая комната. Над нею и следующим помещением расположены антресоли.

Вдоль стен, окрашенных светлой зеленовато-серой мастичной масляной краской, — платяные ясеневого дерева шкафы.

На столе, перед окном, – пять соединенных вместе подков оксидированного железа, поднесенных офицерами высшей офицерской кавалерийской школы и нечто в роде большого бювара с 36-ю гравированными портретами Алексея Николаевича работы Рундальцева.

В шкафах—сюртуки, тужурки Николая II гвардейских и армейских полков, шинель, оленья доха, в которой он ездил на охоту, бурка, полушубки, расшитые варешки, пара гусарских сапог *), ментик, в котором он венчался и папаха. В одном шкафу — конверты с адресами должностных лиц.

---

*) Поставщиками обуви были петербургская фирма Вейс и московская — Ситнов, портняжные работы исполнял Норденштрем.

Картины:

Бобров, В. А. (Род. в 1842 г.).

Портрет свящ. Иоанна Кронштадтскаго. 553
(Подпись В. Бобров, 1900).

Размер 0,29×0,22. Гравюра.

Болдырев, Ил. Евт. (Род. в 1875 г.).

Программа спектакля с участием К. Р. «Мессинская невеста» Шиллера в переводе К. Р. 554
(Подпись справа внизу И. Болдырев, 1909).

Размер 0,54 × 0,215 (в просвете). Акварельный рисунок.

Борисов, А. А. (Род. в 1866 г.).

Вид Северного моря. 555
(Подпись слева внизу А. Борисов, 95).

Размер 0,21×0,33. М. картон.

Рундальцов, Мих. Викт. (Род. в 1871 г.).

Портрет Алексея Николаевича. 556

Размер 0,43×0,30 (в просвете). Гравюра.

Хромолитографии, изображающие четыре времени года с картин Шалона и св. Николая Чудотворца с портретом Николая II вверху акварельного обрамления.

Фотографии:

Группа дочерей Николая II.

Николай II в группе должностных лиц в Могилеве в сентябре 1915 года.

Уход английской эскадры 20 июня 1914 года.

Крестный ход в Могилеве 6 января 1916 года.

Александр III в шапке Мономаха верхом на лошади, с картины П. Шипова, и другие.

67. КАМЕРДИНЕРСКАЯ.

Лестницей сообщается с антресолью и подвальным этажем; стены ее покрашены совершенно также, как и предыдущего помещения. В этой комнате—телефон, единственный во всей половине царя.

Проход отделен деревянной остекленной дубовой перегородкой с дверью.

Мебель смешанная — красного дерева и ясеневого эпохи Николая I. В проходе—письменный стол дежурного камердинера, на котором машинка для чинки карандашей с приказом от имени Николая II ею не пользоваться.

На стенах: щит дубовый резной с короной, крестом и надписью: «Не в силе Бог, а в правде. Боже царя храни. На начинающего Бог»—подношение союза русского народа 22 апреля 1907 г., речь Николая II

к депутации рабочих с литографированным его портретом, речь Николая II к членам государственной думы с акварельными портретами его, Александры Федоровны и их сына, текст гимна «Боже царя храни» с портретами Николая I, Александра II, Александра III, Николая II, поэта Жуковского, композитора Львова и пр.

Картины.

Айвазовский, И. К. (1817—1900).

Памятник Александру III в Феодосии. 557

(Подпись справа внизу Айвазовский 1896).

Размер 0,43×0,28. М. х.

Чикин, А.

Николай II, Александра Федоровна и их новорожденный сын (с текстом). 558

(Подпись справа внизу А. Г. Чикин).

Размер 0,27 × 0,26. Акварель.

Поклонение царской семьи мощам Серафима Саровского. 559

Размер 0,46×0,33 (в просвете). Акварель.

Петр I и Николай II. 560

(Подпись слева внизу А. Чикин).

Размер 0,43×0,32 (в просвете). Акварель.

Хромолитография и фотографии изображают членов царской семьи и одна (фотография) — депутацию казаков Оренбургского казачьего войска.

68. БОЛЬШОЙ ИЛИ НОВЫЙ КАБИНЕТ.

Комната эта в плане и по своим архитектурным формам довольно своеобразна вследствие зигзага, образуемого корридором и перехода через него на половину Александры Федоровны. Переход этот сочинен в виде антресоли над частью корридора, соответствующей кабинету, и отделен от последнего тяжеловесными столбами из полированного мрамора с бронзовыми абаками и завитками под ними. Зигзаг корридора использован для лестницы и уголка с камином.

Потолок облицован красным деревом, стены покрашены мастичной масляной краской сине-зеленого цвета и расписаны по трафарету орнаментальными фризами вокруг кафельной облицовки над камином и ниши сзади письменного стола.

На полу—по красному сукну—два персидских ковра (Харасан или, вернее, Mack) рисунка Кирманшаль (под биллиардом) и Овшан и шкура рыси (трофей царской охоты), на лестнице—полоска туркменского рисунка, на антресоли-галлерее—ковер с орнаментом иомутского типа, исполненный, очевидно, по заказу



Эмира Бухарского. Стены антресоли покрашены светло-палевым тоном также с трафаретным орнаментом вокруг ниш.

Освещена галлерея особыми плафонами из цветных стекол в пайке.

Вся комната загромождена мебелью красного дерева: стулья и кресла в стиле Чиппендель, остальные предметы, равно как и все убранство, в модернизованных формах.

Мебель в большей части покрыта козлиной кожей (gros-grain), в меньшей—английской материей (liberty) желтого цвета; того же качества и занавесы на окнах, но цвета зелено-синего.

На биллиарде, с начала войны с Германией и Австро-Венгрией, развернуты географические карты театра военных действий.

Письменный стол также, как и в рабочем кабинете, был занят множеством фамильных фотографий, предметами письменного прибора и другими мелочами. Ныне сохранились на столе чернильница из глины (terre cuite) зеленой поливы, перочистка ввиде свиньи из белого металла со щетиной, вставочка камышевая простая со стальным пером, спичечница, блок-ноты, бювар, звонок в нефритовой оправе со слоником из черного хрусталя. Из фотографий можно видеть лишь портрет Александры Федоровны с сыном, снятый Буасена, альбомчик генералов Манчжурской армии в Русско-японскую войну и др., затем медный рубль 1771 г.

работы Сестрорецкого монетного двора, пресс-папье из гранита, украшенного посредине камеей из смальты, изображающей в профиль барельефно Александра I, работы императорского фарфорового завода по модели И. А. Шилова (1788—1827).

Размер камеи 0,035×0,26.

На письменном столе миниатюры:

Александровский, С. (1842—1906). Русск. шк.

Александр III великим князем. 561

(Подпись слева внизу С. Александровский).

Размер 0,276×0,21. Акварель.

Guaccarini (Гваккарини).

Портрет Михаила Николаевича (?). 562

(Подпись спр. посредине Guaccarini).

Размер 0,052×0,044. Овал. Акварель.

Dawe, Georges (Дау, Георг) (1781—1829) Англ. школы.

Портрет Александра I. Копия. 563

Размер 0,058 × 0,04. Акварель, кость.

Krüger, F. (?) (Крюгер, Ф.) (1797—1857). Немецк. школы.

Портрет Николая I. Копия. 564

Размер 0,155×0,128. Овал. Акварель.

Matthés, F.? (Мате). (1777—1845). Нем. шк.

565 Портрет Николая I.

(Подпись справа посредине F. Matthés 1830).

Размер 0,152 × 0,12. Овал. Акварель.

Неизвестный художник.

566 Петр I типа Карла Моора.

Размер 0,094 × 0,071. Акварель, кость.

Rai, A. (Рэ).

567 Свидание Александра I, Наполеона, Фридриха Вильгельма III, Марии-Луизы в Тильзите.

(Подпись спр. внизу A. Rai).

Размер 0,075×0,093. Акварель, кость.

Там же, на трехугольной подставке:

Вегнер, А. М. (1826—1894). Русской шк.

568 Портрет Александра II.

(Подпись сл. вн. Вегнер).

Размер 0,016×0,014. Овал. Акварель.

569 Портрет Александра III.

(Подпись сл. вн. Вегнер).

Размер 0,032×0,024. Овал. Акварель.

570 Портрет Александра III.

Размер 0,032×0,024. Овал. Акварель.

Гофферт, И. К. (1826—1906). Русск. шк.

Портрет Николая I. 571

(Подпись спр. вн. И. Гофферт).

Размер 0,043×0,034. Овал. Акварель.

Портрет Александра II. 572

(Подпись спр. вн. И. Гофферт).

Размер 0,043×0,035. Овал. Акварель.

Портрет Александра III. 573

(Подпись спр. вн. И. Гофферт).

Размер 0,032×0,024. Овал. Акварель.

Неизвестный художник.

Портрет Николая I. 574

Размер 0,03×0,024. Овал. Акварель.

Неизвестный художник.

Портрет Александра II. 575

Размер 0,013×0,011. Овал. Акварель.

Неизвестный художник.

Портрет Александра III. 576

Размер 0,012×0,01. Овал. Акварель.

Рокштуль, А. (1798—1877)? Ученик де Росси.

Портрет Александры Федоровны — жены Николая I. 577

Размер 0,04×0,03. Овал. Акварель.

Барельефы (на письменном столе):

Леберехт, К. А. (1755—1827?)

Екатерина II (круглый медальон).

Диам. 0,076. Кость.

Мария Федоровна Р. (жена Павла I).

Вел. кн. Александр и Константин в детстве. (Овальный медальон).

Размер 0,063×0,052. Севрский бисквит.

Неизвестный художник.

Александр I (овальный медальон на нефритовой колонке).

Размер 0,04×0,033. Агат.

Неизвестный художник.

Профиль Александра I в бронзовой оправе начала XIX века.

Высота барельефа 0,095. Камень на черном фоне.

Статуэтки (на письменном столе):

Müller, H. (Мюллер).

Спаситель.

(Подпись справа сзади внизу H. Müller).

Размер 0,23. Бронза.



Настольное украшение. Овальный медальон с барельефным изображением Александра I.

На круглом столе (посреди комнаты), накрытом суконной скатертью с фризом по низу кустарной работы, разложены книги:

1. Histoire de la Russie ancienne et moderne.
2. К. Р. Царь Иудейский.
3. Императорский фарфоровый завод.
4. Stryjenski, Casimir.
   La galerie du Régent Philippe, duc d'Orléans.
5. Lemberg, Ernst.
   Die Bildniss-Miniatur in Deutschland von 1550 bis 1850.
6. Nolhac de Pierre.
   Louis XV et Madame de Pompadour.
   (С автографом «For dear Nicky from Georgie May X mas 1903»).
7. Iohston Alexander.
   The Royal Atlas of Modern Geography.
8. Leisching, Edouard.
   Die Bildniss-Miniatur in Oesterreich von 1750 bis 1850.
9. Gosse Edmund.
   British Portrait Painters and engravers of the eighteenth century.
10. Bailly.
   S. T. Herbert. Napoléon.

11. **Masson, Fréderic.**

Livre de Sacre de l'empereur Napoléon и др.

12. **Marbot.**

Baron de Austerlitz и другие.



Tête-à-tête работы имп. Фарфорового завода времени Павла I.

В шкафах—книги по вопросам религиозным, музейным, историческим, военным и другим, а также беллетристика русских и иностранных авторов. Рассказы Аркадия Аверченко, а частью Тэффи, представлены значительным количеством сочинений.

На полках углового дивана, на шкафах и столах [1])— фарфоровые изделия в виде разных животных, ваз и фигурок преимущественно датского королевского и русского императорского заводов. Из других — с австрийской маркой C. Mündner – укажем керамиковую статуэтку дамы в кринолине, сидящей за клавесином.

В шкафу-горке заслуживают внимания: tête à tête работы императорского фарфорового завода времени Павла I с миниатюрными изображениями Михайловского замка, исполненными Н. Васильевым и И. Нестеровым, пара курильниц из нефрита и перегородчатой эмали, фарфоровые чашки (две с видами Камероновой галлереи) времени Екатерины II, Александра I, Александра III и (tête-à-tête с видами Петергофа) Николая II работы императорского фарфорового завода и завода А. Попова, пять стеклянных стаканчиков XVIII века времени Елизаветы Петровны, из современных—чашка с миниатюрой Александра III современной ему работы императорского фарфорового завода. На шкафу—пасхальное яйцо из гравированного стекла (исполнено по рис. Красновского), украшенное тремя главками и камнями самоцветами, в витрине—табакерка производства Лукутина, изображающая Полтавскую битву; на овальном столике у окна прежде находился подарок Николаю II от города

[1]) Фарфоровая лампа на письменном столе исполнена по рисунку Красновского.

Парижа в виде эмалированного миниатюрного яичка с фотографией сына Николая II.

Бронза и вся арматура (бра, спускные с потолка лампы) электрического освещения современны архитектурной отделке комнаты.



Чашка с изображением Камероновой галлереи раб. завода А. Попова.

Бюсты:

Антокольский, М. М. (1842—1902). Русск. шк.

Александра Федоровна.

(Подпись сзади на талии Антокольский).

Высота 0,89. Мрамор.

Julgrosjean. (Жюльгрожан). Франц. шк.

Наполеон отроком.

(Подпись справа на плинте Julgrosjean).

Высота 0,145. Разноцветная бронза.

Canonica, P. (Каноника, П.). Итальянск. шк.

Александр II.

(Подпись на лев. плече карандашем: P. Canonica, Turin 1913).

Высота 0,62. Гипс, снаружи подцвеченный под желтоватый мрамор.

Kochendorfer, H. (Кохендорфер).

Наполеон Бонапарт.

(Подпись спр. на обрезе плеча H. Kochendorfer fec.).

Высота 0,14. Белый мрамор на пьедестале французского мрамора griotto.

Müller, H. (Мюллер).

Наполеон в шинели.

(Подпись сзади на обрезе H. Müller).

Высота 0,15. Бронза.

Неизвестный художник.

Наполеон Бонапарт.

Высота 0,17. Севрский бисквит с маркой.

Неизвестный художник.

Наполеон Бонапарт.

Высота 0,21. Севрский бисквит.

Неизвестный художник.

Наполеон.

Высота 0,15. Белый мрамор.

Неизвестный художник.

Наполеон.

Высота 0,22. Производства Wedgwood.

Неизвестный художник.

Екатерина II.

Высота 0,142. Севрский бисквит на франц. мраморе griotto.

Неизвестный художник.

Девушка, обрамленная бронзовым стилизованным орлом.

Высота 0,19. Белый мрамор.

Picault. (Пико).

Наполеон—консул.

(Подпись сзади на обрезе Picault).

Высота 0,42. Французская бронза.

Горельефы:

Kochendorfer, H. (Кохендорфер).

Наполеон Бонапарт.

(Подпись резчика слева сзади Braun).

Высота 0,20. Белый мрамор.

Барельефы:

Брусницын, П. (1816—1871). Русской школы.

Николай I.

(Подпись на обрезе руки П. Брусницын).

Диам. 0,08. Бронза.

Мария, Р. (жена Павла I).

Александр I.

(Подпись на обрезе плеча Мария Р.).

Диам. 0,07. Металл.

Неизвестный художник.

Александра Федоровна—жена Николая I.

Диам. 0,07. Металл.

Она же.

Диам. 0,075. Металл.

Шилов, И. А. (1788—1827). Русск. шк.

Александр I. (В витрине).

(Подпись на обрезе плеча И. Шилов).

Кругом надпись: Александр I. б. м. император всерос. 1811.

Диам. 0,07. Бронза золоченая.

Статуэтки:

Бернштам, Л. А. (Род. в 1859 г.). Русск. шк.

Царь Михаил Федорович.

(Подпись сзади внизу Л. Бернштам).

Высота 0,48. Бронза.

Диллон, М. (Род. в 1858 г.). Русск. шк.

Танцовщица.

(Подпись наверху пьедестала М. Диллон. 1902 и внизу слева на пьедестале—отл. Н. Штанге).

Высота 0,47. Медь под старую бронзу.

Gerom, I. L. (Жером, И. Л.). (1824—1904). Франц. шк.

Наполеон консул верхом на коне.

(Подпись сл. внизу I. L. Gerom).

Высота 0,385. Бронза.

Изенберг. Русск. шк.

Модель памятника «Стерегущему».

Высота 0,72. Гипс подцвеченный под старую бронзу.

Курбатов, Б.

Пластун. (На антресоли).

(Подпись сзади внизу Пластун. 1910. Б. Курбатов).

Высота 0,32. Глина.

Неизвестный художник *).

Садко (?).

(Надпись внизу у левой ноги Lachenal).

Высота 0,32. Расцвеченный фаянс.

Неизвестный художник.

Модель памятника Александру III в Курске.

Высота 1,05. Оксидированная сталь.

---

*) В Одесском музее имеется подобная статуэтка работы Врубеля.

Неизвестный художник.

Купальщица [1]).

Высота 0,13. Слоновая кость.

Картины:

Богданов-Бельский, Н. П. (Род. в 1868 г.) [2]).

578 Деревенские мальчики, играющие в шашки.

(Подпись слева внизу Н. Богданов-Бельский).

Размер 1,40×1,18. М. х.

Васнецов, В. М. (1848—1927).

579 Три гусляра.

(Подпись слева внизу В. Васнецов. 1901).

Размер 0,46×0,56. М. дерево.

Верещагин, В. В. (1842—1904).

580 Свидание. (Из русской жизни).

Размер 0,60×0,34. (Просвет овальный). М. х.

Владимиров, И. А. (Род. в 1869 г.).

581 Берег реки Невы в Петровские времена.

Первый иностранный гость.

(Подпись справа внизу И. Владимиров 903).

Размер 0,70×1,31. М. х.

---

[1]) Весьма ценилась Николаем II.

[2]) Богданов-Бельский — ученик школы, основанной проф. Московского университета по кафедре ботаники С. А. Рачинским в его родовом имении—селе Татеве, Бельского уезда,

Gutty, O. Mantovani (Гутти, Мантовани). Ит. шк.
Портрет Алексея Николаевича. 582
(Подпись справа внизу О. М. Gutty).
Размер 0,54×0,46. Итальянск. кар. и пастель.

Detaille, Edouard. (Детайль, Эдуард). (1848—1912). Франц. шк.
Николай II среди гусар в конном строю. 583
(Подпись слева внизу Edouard Detaille. 1900).
Размер 1,17×1,53. М. х.

Kaulbach, F. A. von. (Каульбах, Ф.). (1850—1920). Немецкой шк.
Мэнада. Портрет молодой женщины с виноградным венком на голове. 584
(Подпись справа вверху F. A. Kaulbach 1897).
Размер 0,76×0,58. (В просвете). Пастель.

Портрет Александры Федоровны. 585
(Подпись справа вверху F. A. v. Kaulbach Nov. 1903).
Размер 0,641×0,505. Пастель.

Крыжицкий, К. Я. (1858—1911). Русск. шк.
Море перед закатом солнца. 586
(Подпись слева внизу К. Крыжицкий, 1901).
Размер 0,55×0,81. М. х.

Смоленской губ. Эту же школу окончил и духовник Николая II А. Васильев. Этим, пожалуй, и объясняется появление этой картины, необычной для дворцовой обстановки, в кабинете царя.

Лебедев, К. В. (Род. в 1852 г.).

587 Василий Блаженный.

(Подпись слева внизу К. Лебедев, 1902).

Размер 1,26×1,08. М. х.

Неизвестный художник.

588 Летний пейзаж.

Размер 0,29×0,50. М. х.

Nono, L. (Ноно).

589 Венецианка с ребенком на руках у подножия статуи Мадонны.

(Подпись слева внизу L. Nono, 02).

Размер 0,58×0,31. М. х.

Овсянников, В. (Уч. Ак. Худ. с 1880 по 1890 г.).

590 Легация австрийского цезаря Максимилиана (XVI в.).

(Подпись слева внизу В. Овсянников 03 СПБ.).

Размер 0,34×0,74. (В просвете). Акварель.

Roussoff, A. N. (Род. в 1844 г.). (Руссов, А. Н. он же Волков).

591 В католическом храме.

(Подпись справа внизу A. N. Roussoff, Venise Frari).

Размер 0,52×0,30. Акварель.

Selvatico Luigi. (Сельватико, Луиджи). (Род. в 1873 г. в Венеции). Итальянской школы.

Вход палаццо Gussoni на канавке в Венеции. 592

(Подпись слева внизу Luigi Selvatico).

Размер 0,83×0,76. М. х.

Серов, В. А. (1865—1911).

Портрет Александра III-го. 593

(Подпись справа внизу Серов 95).

Размер 2,03×1,14. М. х.

Соломко, С. С. (1855—1928). Акварели.

Свидание на крыльце. (Боярин и боярышня). 594

(Подпись слева внизу Соломко).

Размер 0,20×0,125. (В просвете)

У окна. 595

(Подпись внизу справа Соломко, 908).

Размер 0,175×0,26. (В просвете).

Богиня? Фея? (Аллегорический сюжет). 596

(Подпись слева внизу С. Соломко. Paris. 908).

Размер 0,23×0,345.

Витязь и девушка. (Аллегорический сюжет). 597

(Подпись внизу слева Соломко, 910. Париж).

Размер 0,27×0,38.

Руслан и Людмила. (?) 598

(Подпись внизу слева С. Соломко).

Размер 0,195×0,145.

599 Свидание около дерева.
(Подпись справа внизу С. Соломко).
Размер 0,22×0,14.

600 Возвращение из церкви. (Боярыня с боярышней).
(Подпись внизу слева С. Соломко 1907).
Размер 0,26×0,40.

601 Календарь — боярышня с песочными часами в руках.
(Подпись спр. поср. С. Соломко).
Размер 0,167×0,111.

602 Свидание.
(Подпись внизу слева С. Соломко).
Размер 0,138×0,08.

603 Девушка с букетом в руках.
(Подпись слева внизу С. Соломко. Paris).
Размер 0,14×0,215.

604 «Indifferent». Парень и девушка, стоящие, облокотясь, у забора.
(Подпись слева внизу Solomko).
Размер 0,15×0,25.

605 Иван царевич и Жар-птица.
(Подпись внутри посредине С. Соломко, Paris).
Размер 0,11×0,24.

Стреблов, И. Б. (Род. в 1875 г.).

606 Портрет Алексея Николаевича.
Размер 0,62×0,48. Свинцовый карандаш.

Фельдман, В. (Род в 1871 г.).

Элегия (Обломки столбов среди деревьев). 607
(Подпись справа внизу В. Фельдман, 1901).
Размер 0,80×0,56. Акварель.

Фрейвирт-Лютцов.

Алхимик. 608
(Подпись слева внизу О. О. Фрейвирт-Лютцов).
Размер 0,33×0,44. М. дерево.

Roybet, F. (Руабе, Ф.). (Род. в 1840 г.). Франц. шк.
Портрет знаменщика в костюме I-ой половины XVII века. 609
(Подпись слева вверху F. Roybet).
Размер 0,825×0,645. М. дерево.

Шипов, П.

Александр III верхом на коне, в шапке Мономаха. 610
(Подпись слева внизу П. Шипов. 1912 май).
Размер 0,70×0,53. Акварель и гуашь.

Миниатюры в витрине:

Bassy. (Басси).
Екатерина II. 611
(Подпись справа внизу Bassy).
Размер 0,075×0,06. Овал. Слоновая кость и акварель.

Varlet, H. (Варле).
Петр I. 612
(Подпись справа внизу H. Varlet).
Размер 0,075×0,06. Слоновая кость и акварель.

Фотографии:

Из выставленных—одна, изображающая английскую королеву Александру в коронационном наряде с шестью пажами, держащими ее шлейф.

Огромное количество—в альбомах (лежащих на шкафах и барьере антресолей) в большинстве случаев снятых и наклееных Николаем II и его семьей на особый белый английский клей. Этим делом царь заниматься любил и был аккуратен: от помогающих требовал, чтобы они не делали клеем ненужных пятен в альбоме.

Множество фотографий, ввиде коллекций, снятых и собранных генерал-маиором Несветевичем, придворными фотографами Ганом и Оцупом и хранившихся в шкафах антресолей.

Весь этот обширный иллюстрационный материал обнимает время почти всего царствования Николая II и частью даже предыдущего; не вошли лишь последние три года. По содержанию эти снимки представляют в большинстве случаев царскую семью и ее родственников, часто и иностранных, как в интимной домашней обстановке, так и в парадных торжественных выступлениях.

Первые изображают их нередко в необычайно свободных и игривых позах и движениях, подчас в комбинации интересных фигур из человеческих тел, последние—в обычной оффициальной позировке. К первым относится большинство фотографий, снятых в

Потсдаме, где Николай II проводил время молодоженом. Когда дело касается императора Вильгельма и германской армии, то эти снимки, будучи сопоставлены с аналогично представляющими русское царское воинство, резко выделяются необычайной стройностью и выправкой—отдельно каждого человека и всех вместе — и оставляющие впечатление предела, достигнутого ими железной дисциплиной в военном искусстве. В некоторых случаях это как бы выкованные из стали в единообразных формах человеческие фигуры и расставленные по заранее правильно расчерченному полю. Такой безупречной точности могли достигнуть только немцы. Рядом с ними, русские воины, в лице официальных представителей заграницей, производят впечатление простаков.

В этом кабинете бывали заседания совета министров. Все, что говорилось на этих заседаниях, царица легко могла подслушивать с антресолей, не будучи видимой. Здесь же Николай II играл на биллиарде с великими князьями, приближенными лицами и дежурными флигель-адъютантами.

Тут же представлялись разного рода комиссии по важным вопросам, вроде комиссии по составлению истории 200-летия сената и другие—парадного характера.

В 1919 году во время боя с белыми пробито в одном окне нижнее зеркальное стекло, головка снаряда застряла в занавеске и ныне хранится тут же на подоконнике.

69. КОРРИДОР МЕЖДУ ПОКОЯМИ НИКОЛАЯ II И АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ.

Освещен лишь через вестибюль и поэтому полутемный.

Стены его покрашены мастичной масляной краской светло-палевого тона с панелью искусственного мрамора розоватого цвета с рисунком.

Вдоль него тянется ковровая красная дорожка; в конце, обращенном к угловой гостиной, раскинуты ковры; один—(при входе из библиотеки) туркменского рисунка, второй—между дверями кабинета Николая II и кленовой гостиной Александры Федоровны—иомутского типа (?).

Мебели мало: в части коридора против б. кабинета Николая II в нишах—оттоманки, крытые персидским ковром Харасан, с валиками, покрытыми так называемой «Аладжа», работы московской фабрики мебельных материй Малыжева.

Стену половины царицы занимают блюда, подносившиеся царской семье с хлебом-солью во время их путешествий по России и подъемная машина на детскую половину.

Картины:

Васнецов, В. М. (1848—1927).

613 Древняя Русь. Отдых после работы.

(Подпись справа внизу В. Васнецов 95).

Размер 0,31×0,408. Акварель.

Выезд царя. 614
(Подпись справа внизу В. Васнецов 97).
Размер 0,30×0,455. Акварель.

Единоборство с медведем. 615
(Подпись справа внизу В. Васнецов 97).
Размер 0,37×0,248. Акварель.

Гриценко, Н. Н. (1856—1900) [1]).

В батарейной палубе фрегата «Память Азова». 616
(Надпись слева внизу Память Азова).
Размер 0,195×0,11. Акварель.

С палубака в кают-компанию фрегата «Память Азова». 617
Размер 0,15×0,11. Акварель.

На палубе мостика фрегата «Память Азова». 618
(Подпись слева внизу Н. Гриценко).
Размер 0,245×0,17. Акварель.

Погонное орудие фрегата «Память Азова». 619
Размер 0,155×0,09. Акварель.

У входа в кают-компанию фрегата «Память Азова». 620
Размер 0,16×0,125. Акварель.

На верхней палубе фрегата «Память Азова». 621
(Подпись слева внизу Н. Гриценко).
Размер 0,36×0,26. Акварель.

[1]) Путешествовал с Николаем II, в бытность его наследником, на Восток.

622 С палубака кают-компании фрегата «Память Азова».

Размер 0,15×0,11. Акварель.

Дядин.

623 Путешествие Николая II на Дальний Восток в 1890-91 гг., в бытность наследником.

(Подпись справа внизу Лейтенант Дядин 1897).

Размер 3,00×1,75. М. х.

Cadolle (Кадоль).

624 Москва. Кремлевский дворец.

Размер 0,17×0,26. Акварель.

625 Москва. Кремль.

Размер 0,18×0,29. Акварель.

626 Москва. Кремль.

Размер 0,17×0,27. Акварель.

627 Вид окрестностей Москвы.

Размер 0,205×0,285. Акварель.

628 Вид Московского пригорода.

Размер 0,195×0,285. Акварель.

Лебедев, К. В. (Род. в 1852 г.).

629 Соколиная охота времен Московских царей.

(Подпись справа внизу К. Лебедев 96).

Размер 0,29×0,353. М. картон,

Максутов, В. Н. князь. (Работал в середине XIX века).

Военная сцена. В траншеях. 630

(Подпись справа внизу В. Н. Максутов и слева внизу 1859).

Размер 0,211×0,267. Акварель.

Петров, Н. (Род. в 1872 г.).

Николай II на пути из Саракамыша на передовые позиции 1-го декабря 1914 г. 631

(Подпись слева внизу Н. Петров).

Размер 0,355×0,51. Итальянский карандаш.

Репин, И. Е. (Род. в 1844 г.).

Застенок. 632

(Подпись слева внизу И. Репин 1897).

Размер 0,37×0,60. Акварель.

Портрет Федора Никитича Романова. 633

(Подпись справа внизу И. Репин).

Размер 1,37×0,93. Рисунок итальянским карандашом на холсте.

Рерих, Н. К. (Род. в 1874 г). Русск. шк.

Заморские гости. 634

Размер 0,87×1,135. М. х.

Рубо, Ф. А. (Проф. СПБ. Ак. Худ. с 1903 г. по 1911 г., учен. Мюнхенской Ак.).

635 Сокольничий с соколом верхом на лошади.

(Подпись слева внизу Ф. А. Рубо.).

Размер 0,363×0,232. Акварель.

Рябушкин, А. П. (1861—1904).

636 Обед в царской палатке.

(Подпись слева внизу А. Рябушкин).

Размер 0,39×0,595. Акварель с гуашью.

Сафонов, А.

637 Ряд эпизодов, относящихся к войне 1877 г. Места посещенные в. кн. Николаем Николаевичем и королем болгарским Фердинандом.

(Подпись справа внизу А. Сафонов).

Размер 0,46×0,60. Акварель.

638 Ряд эпизодов, относящихся к войне 1877 г. Места, посещенные в. кн. Николаем Николаевичем и королем болгарским.

(Подпись справа внизу А. Сафонов).

Размер 0,46×0,50. Акварель.

Славинский, И.

639 Морские маневры.

(Подпись справа вн. И. Славинский 1908).

Размер 0,68×1,00. Акварель.

Броненосец. Морские маневры. 640

(Подпись справа внизу И. Славинский).

Размер 0,655×1,01. Акварель.

Суриков, В. И. (1848—1916).

Медвежья охота. 641

(Подпись справа внизу В. Суриков 96 г.).

Размер 0,301×0,463. Акварель.

Сырнев, Л.

Архитектурный пейзаж, изображающий фасад здания Федоровского городка, где во время царской войны был лазарет имени в. кн. Марии и Анастасии. 642

(Подпись слева внизу Л. Сырнев. 1913).

Размер 0,50×0,655. М. х.

Ткаченко, М. Ст. (Рид. в 1860 г.). Русск. шк.

Три крейсера в море во время учебной стрельбы. 643

(Подпись слева внизу М. Ткаченко 1904).

Размер 0,605×1,085. М. х,

Яхта Штандарт. 644

(Подпись справа внизу М. Ткаченко 1903).

Размер 0,675×1,16 М. х.

Френц, Р. Ф. (1831—1918).

Охота с борзыми. 645

(Подпись слева внизу Р. Френц).

Размер 0,805×1,125. М. х.

645 Императорская охота.

(Надпись справа внизу: императорская охота 18 ноября 1901 г. Р. Френц).

Размер 0,425×0,635. Акварель.

Хромолитография Э. И. Маркуса с портрета Иоанна Кронштадтского кисти Каразина 1901 г.

Фотографии-группы офицеров-александрийцев и стрелков с командиром 21-го сибирского стрелкового полка.

В этот корридор 9 марта 1917 г. к С. Мстиславскому, в присутствии Бенкендорфа, Долгорукого, Коцебу и других, выходил на поверку арестованный Николай II, повидимому, из большого кабинета.

70. КЛЕНОВАЯ ГОСТИНАЯ ИЛИ БУДУАР.

С этой комнаты, называвшейся также новой гостиной, начинаются покои царицы.

Для интимного сообщения с половиной Николая II в ней устроены хоры-антресоли с лестницей из кленового дерева. Они расположены против антресоли большого кабинета царя, орнаментированы резьбой из дерева также, как стены и потолок из гипса.

На хорах—уголок, где она занималась рисованием и рукоделием.

Меблировка комнаты связана с ее архитектурным в стиле модерн убранством: угловой диван под хорами



Кленовая гостиная. Уголок под хорами.

и скобовидный у горки входят в композицию стен, наружный угол под хорами окаймлен барьером с cache-pots для цветов.

По стенам, покрашенным мастичной масляной краской розового цвета, снизу барельефно тянутся стволы немецких роз, стилизованно развивающихся под навесом у потолка в бутоны роз и листву.

За навесом, по обводу комнаты, скрыты электрические лампочки, освещавшие гостиную отраженным от потолка светом. Плафон обрамлен волнообразным жгутом с теми же розами.

На окнах—накатные белые шелковые шторы с кружевными украшениями и шелковые же розовые с золотистым орнаментом портьеры, работы фабрики Сапожникова в Москве. Мебель, преимущественно мягкая, покрыта в большей части розовой шелковой с палевым рисунком материей lampas, зеленым бархатом с тканым узором и желтым муаром. На диванах и креслах — подушки, некоторые кустарной работы. На столах и полках — разные безделушки, фарфор фабрики Галле, импер. фарфорового завода и датского производства, венецианское стекло и др. В полушкафах и на столах антресолей—принадлежности для рисования, в сложенном виде игра «puzzle», изображающая коронацию английского короля Эдуарда VII и десятки других игр. На полу у камина, там же,— свинка английского производства T. Gosde and C°. London.

Там же хранится красный сатиновый, повидимому, рабочий халат царицы кустарного производства.

Жардиньерки для декоративных растений и цветов занимают видное место. Перед камином, под хорами,— шкура белого медведя, перед диваном у лестницы — бурого.

Пол затянут сшивным серо-зеленым, так называемым ковром-бобриком. На диване у окна подушка, исполненная из сапожниковской парчи с аппликацией, на маленьком треугольном столике — скатерть и подушка с орнаментом из павлиньих перьев, типичные для магазинов немецкого производства, на диване в углу под антресолью — подушка из парчи и бархата, на подковообразном диване—три подушки, покрытые произведениями учеников строгоновского училища, из которых две — концами одного полотенца и еще отметим, как дешевку, лиловую подушку из платка типа чадры *).

На столах, в шкафах и вертящихся этажерках— книги различного содержания (большинство — религиозного) русских и иностранных, преимущественно английских, авторов, ноты—классиков и современных

*) Обычай помещать на диванах и креслах подушки пришел, надо полагать, с Востока, где было принято возлежать, а не сидеть на мебели, как это делается у европейских народов. В частности, некоторые новые вещи такого рода, как упоминаемая типа чадры, могли быть получены от Крымских татар в то время, когда Романовы живали в Ливадии.

композиторов в количестве до 500 номеров, журналы, альбомы, географические карты, тетради для рисования, отрывные телеграфные бланки, репродукции художественных произведений и пр.

Из настольных книг отметим:

1) Высочайше утвержденный особый комитет по постройке в Москве Музея 1812 г. Выставка 1812 г.

2) Альбом с фотографиями скачек императорского Московского скакового общества 1913 г.

3) Собственные ее величества государыни императрицы склады и отряды на театре военных действий.

4) Bénedite Leona.
   Les chefs d'oeuvre de la peinture au Musée du Luxemburg.

5) Шильдер, Н. К.
   Император Николай I, его жизнь и царствование.

6) Охрана материнства и младенчества.

7) Коцевольская, Л.
   Дети.

8) Maxwell, Herbert Sir.
   Sixty years a queen.

9) Rolleston, T. W.
   Parsifal.

10) Грибоедов, А.
   Горе от ума.



Кленовая гостиная. Уголок возле двери в коридор.

Из других — назовем рукописный, на пергаменте, томик, украшенный миниатюрами. Написан в 1454 году Наказием из Олиона *).

Статуэтки:

Беклемишев, В. А. (1861—1919).

Св. Варвара.

(Подпись у левой ноги Беклемишев).

Высота 0,54. Бронза.

Неизвестный художник.

Фигура женщины, сидящей в раковине на дельфинах.

Высота 0,275. Мрамор.

Неизвестный художник.

Мальчик вынимающий занозу из ноги.

(Копия с античного).

Высота 0,185. Бронза.

Неизвестный художник.

Конная фигура улана.

Высота 0,17. Металл.

Неизвестный художник.

Обнаженная женщина.

Высота 0,83. Мрамор.

---

*) Содержание: 1) календарь, 2) избранные псалмы, 3) часы, 4) избранные молитвы и благословения, 5) Гимны на великие

Неизвестный художник.

Группа из семи девушек и девочек.

Высота, 0,15. Бронза.

Неизвестный художник.

Бегущая Психея с амуром на плече.

Высота 0,82. Мрамор.

Сафонов, А.

Кавалерист эпохи Александра I.

Отливка К. Н. Верфеля.

(Подпись на земле А. Сафонов, 1903. На пьедестале—1803 г.).

Высота 0,42. Оксидированная бронза.

Sinding Stephan (Синдинг, Ст.).

Женщина со связанными руками, кормящая грудью ребенка.

(Подпись около правой ноги Stephan Sinding).

Высота 0,13. Бронза.

Торвальдсен. (1770—1844). Датск. шк.

Иисус Христос. Копия.

Высота 0,135. Бисквит.

праздники, 6) молитвы над умершим. Из книг Марии Александровны (жены Александра II).

Шлейфер, Н. Русск. шк.

Казачий офицер.

(Подпись на подставке слева вверху сзади: Н. Шлейфер 1905).

Высота 0,49. Бронза.

Бюсты:

Escoula Jean. (Эскула, Жан). (Род. в 1851 г.). Франц. шк.

Женская головка.

(Подпись около левого плеча Escoula).

Высота 0,23. Бронза.

Canonica, P. (Каноника, П.). Итальянск. шк.

Николай II.

(Подпись на левом рукаве P. Canonica. Sarscoje Selo).

Высота 0,335. Бронза.

Алексей Николаевич.

(Подпись около левого плеча P. Canonica 1910).

Высота 0,33. Желтоватый мрамор.

Larche, Raoul. (Ларш, Р.). (Род. в 1860 г.). Франц. школы.

Женская головка.

(Подпись сзади на левом плече Raoul Larche).

Высота 0,37. Бронза.

Неизвестный художник.

Принц Эрнст Людвиг Гессенский.

(Подпись спереди справа на пьедестале L. H. (?) и справа на обрезе плеча Guss v. A. Brandstetter Muenchen).

Высота 0,445. Бронза.

Неизвестный художник.

Головка девушки в шляпе с надписью «Laura» (Героиня из Дон-Жуана).

Высота 0,35. Мрамор.

Неизвестный художник.

Головка женщины.

(Надпись Terralit. Copenhagen).

Высота 0,22. Окаменелая земля.

Неизвестный художник.

Молодая девушка (головка среди крупных листьев).

Высота 0,70. Мрамор.

Шапочкин, А.

Женская головка.

(Подпись на левом плече А. Шапочкин).

Высота 0,215. Майолика.

и другие.

Антресоли.

Leonard, A. (Леонар, А.) (Род. в 1841 г.). Франц. шк.

Молодая девушка.

(Подпись на левом плече A. Leonard).

Высота 0,43. Розоватый мрамор.

Под антресолью:

Женская головка.

(Подпись на левом плече Leonard).

Высота 0,48. Бронза.

Неизвестный художник.

Девушка с пальмовой веткой.

Высота 0,415. Бисквит.

Картины.

Beyer, Adolf. (Бейер, Адольф). Немецк. шк.

647 Портрет пр. Гессенского Эрнста Людвига (в круглой раме).

(Подпись слева внизу Adolf Beyer 1906).

Диам. 0,425. Пастель.

Becker, Georges. (Беккер, Г.). (Род. в 1846 г.).

648 Франц. шк.

Портрет Николая II в кителе.

(Подпись справа внизу Georges Becker).

Размер 0,72×0,595. М. х.

Бем, Елиз. М. (1843—1914). Русск. шк.

649 Три херувима (в полукруглой раме).

(Подпись справа внизу Елиз. Бем 95 г.).

Размер 0,145×0,30. Акварель.

Vighi, Coriolano. (Виги, Кориолано). Итал. шк.

650 Лунный пейзаж.

(Подпись справа внизу Coriolano Vighi Bologna 1901).

Размер 0,715×0,51. Гуашь.

K a u l b a c h, F. A. (Каульбах, Ф.). (1850—1920).
Немецкой школы.

Портрет в. кн. Елизаветы Федоровны (в круглой раме). 651

(Подпись слева внизу F. A. Kaulbach).

Диам. 0,60. Пастель.

Портрет дочери Нпколая II Марии. 2

(Подпись справа внизу F. A. v. Kaulbach 1903).

Размер 0,60×0,50. Пастель.

Портрет дочери Николая II Анастасии. 653

(Подпись слева внизу F. A. v. Kaulbach. Nov. 1903).

Размер 0,662×0,501. Пастель.

К р ы ж и ц к и й, К. (1858—1911). Русск. шк.

Марина. 654

(Подпись справа внизу К. Крыжицкий 1903).

Размер 0,36×0,45. М. х.

M a s u r o v s k y, W. (Мазуровский, В. В.). (Род. в 1859 г.).
Русск. шк.

Въезд Николая II и Александры Федоровны после их венчания в Аничковский дворец. 655

(Подпись справа внизу W. Masurowsky).

Размер 0,75×1,31. М. х.

Maniolla, B. (Маниолла, Б.).

656 Вечерняя молитва в пустыне.

(Подпись справа внизу B. Maniolla).

Размер 0,385×0,62 (в просвете). Пастель.

Nyl, M. (Ниль, М.).

657 Чайные розы (в восьмиугольной раме).

(Подпись слева M. Nyl).

Размер 0,61×0,51. М. х.

Zezzos, S. (Sandro). (Цеццос, Сандро).

658 Молодая женщина с красными гвоздиками в руке.

(Подпись слева вверху S. Zezzos. 1898).

Размер 0,9×0,70. Акварель.

Сабо, Н.

659 Внутренний вид церкви.

(Подпись справа внизу л. гв. гр. п. кап. Сабо и слева внизу Ливадия 26 ноября 1911).

Размер 0,37×0,27. Акварель.

660 Внутренний вид церкви в Ливадии.

(Подпись слева внизу Ливадия. 25 ноября 1911 и справа внизу Н. Сабо).

Размер 0,275×0,37. Акварель.

Соломко, С. С. (1855—1928).

661 На улице зимой (бояре).

(Подпись слева внизу С. Соломко. Paris. 909).

Размер 0,235×0,17. Акварель.

Зима. Боярин и боярыня. 662

(Подпись слева внизу С. Соломко. Paris. 907).

Размер 0,195×0,16. Акварель.

Боярин и боярышня у дерева. 663

Размер 0,18×0,22. Акварель.

Руслан и Людмила. 664

(Подпись справа внизу С. Соломко).

Размер 0,195×0,145. Акварель.

Ткаченко, М. Ст. (Род. в 1860 г.). Русск. шк.

М. дерево.

1. Немецкое море. 665

Размер 0,1×0,14.

2. Бискайский залив (Атлантический океан).

Размер 0,1×0,14.

3. Ламанш.

Размер 0,1×0,14.

4. Средиземное море.

Размер 0,1×0,14.

5. Черное море.

Размер 0,1×0,14.

(На каждой подпись слева внизу М. Ткаченко 1903).

Шнейдер. Русск. шк.

666 Цветы.

(Подпись слева внизу Шнейдер).

Размер 0,20×0,53. Акварель.

Репродукции с картин художников:

Бугеро. (Bouguereau). — Мадонна.
Беклин, А. (Boecklin, A.). — Замок у моря.
Жмурко. (Zmurko, F.). — Вифлеемская звезда.
Хеннер. (Henner). — Кающаяся Магдалина.
Эхтлер, П. (Echtler, P.). — Богоматерь.
Нонненбрух, М. (Nonnenbruch). — Просветление.
Тренкье, Л. (Trinquier, Louis). — Мертвый рыцарь и ангел.
Берн Джонс. (Burne Jones). — Золотая лестница.
Филиппино Липпи. (Filippino Lippi).—Мадонна.

и другие.

Фотографии преимущественно царской семьи и их иностранных родственников.

В этой комнате подавался царской семье кофе после обеда и накрывался стол для вечернего чая (иногда в уголке под антресолью).

---

*) Перед этим в. кн. Михаил Александрович царю доказывал, что в армии растет неудовольствие якобы вследствие того, что царь долго остается в Царском Селе. Кроме того, в это же время Николай II узнал, что английский посол сэр

Сюда же подавался чай и в пять часов вечера, после которого царь, закурив папироску, читал агентские телеграммы, а царица работала, маленькие дети в белых платьицах и цветных кушаках играли на ковре с игрушками, сохранившимися частично в кабинете царицы в высокой корзине. Дети-подростки приходили с работой. Тут принимался Распутин.

Здесь обыкновенно семья прощалась с Николаем II, когда он уезжал в ставку; тут же они с ним, как с царем, расстались и 17 февраля, когда он сильно расстроенный, в последний раз уезжал в ставку, а царица, огорченная последними переживаниями, плакала *).

В уголке под антресолью в ящики ставились ландыши и другие цветущие растения, менявшиеся по сезонам. Наверху антресоли (по барьеру) украшались вьющимся виноградом, а в углах — теплыми растениями и пальмами.

Внизу гостиной, у лицевой стены, размещались группой теплые растения.

Местные вазы наполнялись срезанными цветами.

На террасе, выход на которую из этой же комнаты, ставились кусты цветущих растений в горшках;

Бьюкенен принимает участие в интригах против него и что в английском посольстве происходят чуть ли не заседания с великими князьями по этому поводу.

декоративные растения располагались вдоль перил на высоту их; убранство заканчивали срезанные цветы, размещавшиеся в корзинах и вазах; сюда большей частью выбирались пеларгонии, гортензии и компанулы.

Против террасы устраивались ковровые фигурные клумбы из цветущих низкорослых растений. С этой целью весной здесь сажались большей частью тюльпаны, гиацинты, нарциссы и другие, остававшиеся тут и зимовать. По отцветении, они сменялись летними растениями разных сортов и колеров. В этой части парка цветники устраивались и во время жизни во дворце Николая I.

После февральского переворота, в первый вечер по возвращении с фронта, Николай II сел играть в этой гостиной в карты и между прочим сказал: «Надо будет научиться играть в карты. В детстве мама научила играть в безик; с тех пор все как-то не приходилось; а теперь времени будет много».

---

[1]) Дело Царск. Дворц. Упр. № 59. 1895—1897. Обойный материал для личных аппартаментов выписывался Ф. Мельцер из Парижа от фирмы Charles Burger. Для мебели этой гостиной была получена так называемая lampas réséda и для стен ее—armure royal réséda. Для мебели следующей комнаты (сиреневой гостиной или кабинета царицы)—lampas violet и для стен и занавесей—gourgourond violet. За эти материалы, ковры и басонные приборы было уплочено 21.666 р. 67 к. Пошлина и расходы по выписыванию из Парижа обошлись в 4 802 р. 50 к., а всего издержано 26.469 р. 17 к. Кроме того,

71. ПАЛИСАНДРОВАЯ ГОСТИНАЯ.

(Называлась раньше голубой).

Стены поверху обтянуты французской шелковой материей желтоватого цвета без рисунка[1]), по низу они облицованы панелью (с полкой наверху) палисандрового дерева, равно как и архитектурное убранство камина, отчего комната и получила свое название; под потолком тянется фриз с барельефными гирляндами. В центре плафона—скульптурная розетка из четырех лавровых венков и тут же прикреплена бронзовая люстра XIX века.

Вся комната затянута ковром-бобриком розового цвета с рисунком в клетку.

Мебель, густо наполняющая комнату, довольно разнообразна и в большей части обита французской шелковой материей lampas; у окна—детский стул; на креслах и диване - подушки.

за дополнительно выписанную из Парижа для Палисандровой гостиной материю было выплачено еще 1056 р. 32 к.

В это время Ф. Мельцер, в 2½ месяца, исполнил мебельных и обойных работ для этих личных комнат царя и его жены на 73.286 р. 54 к. Мало того, в 1899 — 1900 годах производились Мельцеру неоднократно платежи за разные поделки в этих же комнатах суммами в пределах 1000—3000 р.

В 1895 году К. Гринберг, за исполненные мебельные и обойные работы для комнат Николая II и его семьи, получил 22.958 р. 81 к.

На полках панели и на столиках—значительное количество безделушек современного производства, фарфоровых вазочек, предметов из стекла, бронзы (часы) и других.

На полушкафу (у задней стены)—два телефонных аппарата, из которых один соединялся со ставкой. Тут же—ручной кинематографический аппарат и стереоскоп. На овальном столе—уланский кивер, в котором, в день полкового праздника, был поднесен Александре Федоровне букет цветов.

На этажерках—книги главным образом французских, немецких и английских классиков, а также ноты классических и современных композиторов, как русских, так и иностранных.

В одной из ширм—акварели, изображающие виды Гессен-Дармштадта. Среди множества мелочей ввиде календаря, блок-нота, поздравительных карточек, альбома с вырезками из газет, отчета правления Общества Трудовой помощи образованным лицам в СПБ., списка лазаретов, меню, программ концертов, альбома с подписями лиц, бывших на приеме и пр., отметим еще два медальона (из бисквита и вороненной стали), изображающие Николая II в профиль, а также два альбома с фотографиями и акварельными рисунками, представляющими ряд эпизодов из пребывания Николая II и Александры Федоровны за границей и в Царском Селе в 1896 г., из которых некоторые с их автографами.



Палисандровая гостиная.

Статуэтки:

Петерсен, И.

Конная фигура Николая II в казачьей форме.
(Подпись на земле у правого заднего копыта И. Петерсен).
Высота 0,29. Бронза.

Картины:

Alice (Алиса). (Вероятно мать Александры Федоровны).

667 Nature morte — несколько цветов и ветка папоротника в белом кувшинчике.
(Подпись справа внизу Alice 1877).
Размер 0,32 × 0,255 (в просвете). Акварель.

Bakalowicz, St. (Бакалович, Ст. Вл). (1857—1928). Русск. шк.

668 Атриум при последних лучах.
(Подпись справа внизу Pinxit Roma. St. Bakalowicz) M. D. C. C. C. X. C. VI).
Размер 0,49×0,74. М. х.

Berkos, M. A. (Беркос, М. А.). (Род. в 1861 г.). Русск. шк.

669 Уголок огорода.
(Подпись справа внизу М. Беркос, M. Bercos Vilna. 94).
Размер 0,3×0,425. М. дерево.

Bracht, Eugen. (Брахт, Евгений). Нем. шк. (?).

Общий вид местечка Romrod. Поднесен Александре Федоровне дармштадтскими женщинами и девушками. 670

(Подпись слева внизу Eugen Bracht 1895).

Размер 1,28×2,025. М. х.

Волков, Еф. Еф. (Род. в 1843 г. Вольноприх. учен. Акад. Худ. с 1867 г.).

Озеро ранним утром с берегами в тумане. 67

(Подпись слева внизу Е. Волков 96).

Размер 1,01×1,44. М. х,

Gallegos, José. (Галлегос, Жозе). Итальянск. шк.

Молодая нарядно одетая женщина в испанском костюме диктует сидящему перед письменным столом старику. 672

(Подпись слева внизу J. Gallegos. Roma. 1899).

Размер 0,24×0,31. М. дерево.

Передняя часть внутренности храма итальянской архитектуры эпохи Возрождения. 673

(Подпись слева внизу J. Gallegos 1898).

Размер 0,72×0,53.

Granitsch, S. (Гранич).

Дева Мария перед приветствующим ее ангелом. 674

(Подпись справа внизу S. Granitsch 1895). На нижнем борту рамы надпись: Ave Maria Grazia Plena.

Размер 1,91×0,94. М. х.

Дубовской, Ник. Никанор. (Род. в 1859 г., уч. Акад. Худ. с 1877 г.).

675 Зимний пейзаж. Село над рекой при рассвете. (Подпись слева внизу Н. Дубовской 95 г.).

Размер 1,08×1,41. М. х.

Gilardi, P. C. (Джилярди, П.).

676 Любители (три дворянина (gentilhommes) в костюмах эпохи Людовика XV смотрят рисунки). (Подпись справа внизу P. C. Gilardi. 1895).

Размер 0,47×0,355. М. холст, наклеенный на доску.

Kaulbach, F. A. (Каульбах, Ф.). (1850 — 1920). Немецк. школы.

677 Портрет пр. гессенского Эрнста-Людвига. (Подпись справа внизу F. A. Kaulbach, 13, Juni 92).

Размер 0,38×0,30 (в просвете). Карандаш.

Koberveіn Terell. G. (Кобервейн Терель).

678 Портрет поясной в. г. Гессенской Алисы —матери Александры Федоровны. Копия с Swoboda, J. (Подпись справа внизу G. Koberwein Terrell. 1897 after J. Svoboda).

Размер 0,59×0,51. Овал. М. х.

Крачковский, И. Е. (1854—1914). Русск. шк.

679 Москва. Нескучное. Аллея в парке. (Подпись справа внизу И. Крачковский. Москва. Нескучное—1896).

Размер 0,73×0,55. М. х.

Маковский, К. Е. (1839—1915). Русск. шк.

Детская головка. 680

(Подпись слева вверху C. Makowsky).
Размер 0,20×0,19. М. дерево.

Неизвестный художник.

Старик сидящий в кресле и читающий книгу. 681

(Подпись неразборчива).
Размер 0,195×0,15. М. дерево.

Неизвестный художник.

Розы в зеленой чашке. 682

(Подпись справа вверху М. 1902).
Размер 0,35×0,475. М. х.

Пелевин, И. А. (Род. в 1841 г. Уч. Ак. Худ. с 1856 г.).

Боярин в голубом кафтане, в раздумьи сидящий у стола. 683

(Подпись слева внизу И. Пелевин. 1909).
Размер 0,20×0,15 (в просвете). М. дерево.

Plueskow, C. von. (Плуэсков). Нем. шк.

Портрет в. герц. Гессенского Людвига IV в мундире с орденами и плаще на красной подкладке. 684

(Подпись слева вверху C. von Plueskow 94).
Размер 0,83×0,67. М. х.

Poynter, E. J. Sir. (Пойнтер, Е.). (1836 — 1919). Английск. шк.

685 Приношение.

(На обороте этикетка: Sir E. J. Poynter P. R. A., «Подношение»).

Размер 0,22×0,14. Акварель.

Сведомский, П. А. (1849—1904). Уч. Дюссельдорфской Акад. Худ.

686 Молодая девушка играющая на флейте и танцующая около нее цапля.

(Подпись справа наверху А. Сведомский, Рим, 97).

Размер 0,76×0,57. М. х.

Tophana, Frank W. W. (Тофана, Франк).

687 Женщина, принесшая больного ребенка в больницу.

(Подпись слева внизу Frank W. W. Tophana).

Размер 0,555×0,78. М. х.

Трифонов, И. Учен. Спб. Рис. шк. и Ак. Худ. с 1866 г.

688 Портрет Алексея Николаевича в детстве.

(Подпись слева внизу И. Трифонов 1906).

Размер 0,605×0,47. М. х.

Thumann, Paul. (Туман, П.) (1834—1908). Нем. шк.

Мадонна, сидящая в апсиде с младенцем на коленях. 689

(Подпись справа внизу Paul Thumann).

Размер 1,59×0,985. М. х.

Schloesser, G. (Шлёссер).

Мальчик с руками в карманах. 690

(Подпись справа внизу G. Schloesser).

Размер 0,285×0,14. М. дерево.

Репродукции (хромолитографии, литографии, гравюры и пр.) с картин художников Рафаэля, Ланкре и других.

Фотографии, на полках панели и столиках, изображают членов царской семьи и их иностранных родственников, из последних значительное количество портретов отца и матери Александры Федоровны.

В этой комнате обыкновенно накрывался обеденный стол для царской семьи.

Здесь же 2 марта 1917 года генерал Корнилов объявил Александре Федоровне, после того, как приближенные царедворцы отказались это сделать, об ее домашнем аресте. Приезд генерала застал б. царицу на детской половине, где она проводила большую часть дня. Она приняла его сообщение внешне спокойно и сказала: «Я рада, генерал, что именно Вы мне сообщили это. Я понимаю, как тяжело было Вам сообщить это мне. Ведь Вы сами знаете хорошо, что значит лишение свободы».

72. СИРЕНЕВЫЙ КАБИНЕТ.

Стены затянуты сиреневой шелковой материей гургурон и увенчаны под карнизом фризом из стилизованного цветка ириса.

Потолок обрамлен орнаментальной росписью, исполненной в 1896 г. Н. А. Александровым в стиле Людовика XV глютеневыми красками за 1654 р. Весь строительный ремонт, связанный с ее отделкой, стоил 6830 р. 43 к. Пол застлан сшивным ковром-бобриком фисташкового цвета. Арматура электрического освещения современна отделке комнаты и состоит из настольных ламп и вращающихся на шарнирах бра с абажурами.

Разнообразная по своему составу мебель и отделка пианино фабрики J. Becker в стиле Людовика XV работы Мельцер *) покрашены эмалевой краской под слоновую кость. Большая часть мебели обита французской шелковой материей lampas сиреневого же тона; стол у окна покрыт свиной кожей. Многие предметы обстановки входят в композицию стен и связаны своими формами с панелью, образуя уголки для жардиньерок; на кушетке возле такой жардиньерки—подушки, украшенные русскими плетеными кружевами. Подушки на скобовидном диване кустарной работы.

---

*) За пианино по счету Беккера уплачено 580 р., а за его внешнюю отделку Мельцеру—485 р.



Сиреневая гостиная

Комната наводнена мелкими предметами, из которых особенно выделяются расположенные на камине цветного стекла вазы производства Gallé в Nancy, занимающие преимущественно полки камина; остальные—в роде яиц, фигурок людей и зверей, вещиц кустарного производства и проч.—расставлены на полках углового дивана и др.

На столах и в открытых шкафах—книги иностранных и русских авторов в количестве более тысячи номеров. Они разделяются между литературой, поэзией и сочинениями серьезного, главным образом, философского содержания, а также психологического и религиозно-мистического; среди последних—жития святых, брошюры о святых и пр. Тут же—периодические журналы, альбомы с рисунками, фотографиями для открыток, панорамы видов, например Рима, детские книги и другие.

В шкафике и на подставке возле пианино—ноты русских, французских и немецких композиторов — классиков в количестве более 100 номеров.

Вместе с этим в этой же комнате хранятся разные игры вроде: в блошки, tivobello, punta, 90-bang, bezique, salta, nalma colorito, военно-морская, тише едешь—дальше будешь и др.

Здесь же принадлежности для рисования в особом футляре, разные коробки с мелочами, рабочая корзина и пр.

Бюсты:

Диллон, Мария Львовна (Род. в 1858 г.). Русск. школы.

Лилия (девушка с распущенными волосами в окружении лилий). [1])

(Подпись на левом плече Мария Диллон 1900).

Высота 0,52. Мрамор.

Williamson, E. J. (Вильямсон, Е.). (1826—1885).

Леопольд, герцог Албанский.

(Подпись сзади на спине E. J. Williamson 1883. ESPIER).

Высота 0,25. Терракота.

Барельефы:

Зандер, Н.

Профиль старика [2]).

(Подпись справа внизу Н. Зандер).

Высота 0,135. Гипс.

Картины:

Александровский, С. Ф. (1842—1906) Русск. шк.

Портрет Николая II в гусарской форме. 691

(Подпись справа внизу С. Александровский 1897).

Размер 0,70 × 0,51 (в просвете). Акварель.

---

[1]) Позировала художнице для этого произведения Любовь Абрашкевич.

[2]) Похож на художника В. В. Верещагина.

Гефтлер, К. Э. (Род. в 1853 г.). Учился в Ак. Художеств.

692 Две женщины у фонтана во дворе.

(Подпись слева внизу К. Гефтлер).

Размер 0,22 × 0,31 (в просвете). Акварель.

Gutty Mantovani. (Гутти, Мантовани). Ит. шк.

693 Портрет Алексея Николаевича.

(Подпись справа внизу D. Mantovani Gutty, Paris).

Исполнен по заказу жены в. кн. Павла Александровича Гогенфельзен (потом Палей) по фотографии.

Размер 0,69 × 0,565 (в просвете). Пастель.

Dubufe, G. (Дюбюф) (Род. в 1853 г.) Франц. шк.

694 Ангел среди лилий.

(Подпись посреди внизу G. Dubufe 1891)

Размер 0,57 × 0,38. Акварель.

695 Ангел среди лилий.

(Подпись слева внизу G. Dubufe).

Размер 0,61 × 0,21 (в просвете). Акварель.

Клименко, Ф.

696 «Полярная звезда» в море.

(Подпись слева внизу Ф. Клименко 1911).

Размер 0,19 × 0,265 Акварель.

Meacci, R. (Меаччи).

«Spes», «Fides», «Charitas» (три женщины на тронах). 697

(Подпись слева внизу R. Meacci).

Размер 0,165 × 0,345 Акварель с золотым тиснением.

Неизвестный художник. 698

Мадонна с младенцем.

(Подпись

Размер 0,505 × 0,37 (в просвете). Акварель.

Неизвестный художник. 699

Южный город. (Венеция?).

Размер 0,32 × 0,21 (в просвете). Акварель.

Неизвестный художпик. 700

Рыбачья флотилия.

Размер 0,32 × 0,21 (в просвете). Акварель.

Неизвестный художник. (Повидимому Александра Федоровна—жена Николая II).

Пейзаж с цветником на первом плане. 701

(Надпись слева внизу Balmoral. May 1888).

Размер 0,355 × 0,12 (в просвете). Акварель.

Нестеров, М. В. (Род. в 1862 г.).

Благовещение (диптих). 702

(Подпись на левой половине справа внизу М. Нестеров 98 и на правой половине слева внизу М. Н.).

Размер 0,395 × 0,355 каждой створки. М. дерево.

P e s s l e i b n e r. (Деслейбнер).

703 Святая читает рукопись.

(Подпись справа вверху K. Pessleibner 96).

Размер 0,43 × 0,30 Сангина.

P a u p i o n, E. (Попион). Франц. шк.

704 La Sommeil de la vierge. (Сон Богородицы).

(Подпись справа внизу E. Paupion).

Размер 1,30 × 1,77 M. x.

П р о к о ф ь е в, Н.

705 Прибой.

(Подпись слева внизу Н. Прокофьев).

Размер 0,32 × 0,47 (в просвете). Акварель.

P r o s g o c i m i, R. (Просгочими). Итальянск. шк.

А к в а р е л и:

706 Canale Grande в Венеции.

(Подпись слева внизу R. Prosgocimi, F.).

Размер 0,66 × 1,23.

707 Венецианский вид.

(Подпись слева внизу R. Prosgocimi, F.).

Размер 0,26 × 0,12 (в просвете).

708 Компанилла св. Марка в Венеции.

(Подпись слева внизу R. Prosgocimi, F.).

Размер 0,26 × 0,12 (в просвете).

709 Канал в Венеции.

(Подпись слева внизу R. Prosgocimi, F.).

Размер 0,68 × 0,34 (в просвете)

Roussoff, A. N. (Род. в 1844 г.) (Руссов, А. Н., он же Волков).

Итальянский городок. 710

(Подпись слева внизу A. N. Roussoff, Venise 1886).

Размер 0,71 × 0,29 (в просвете) Акварель.

Sant, J. (Сан).

Портрет Алисы Гессенской (матери Александры Федоровны). 711

(Надпись на обороте J. Sant, R. A. 1878 и справа внизу S. J.).

Размер 0,31 × 0,15 (в просвете). М. х.

Ткаченко, М. Ст. (Род. в 1860 г.). Русск. шк.

Флотилия парусных судов. 712

(Подпись справа внизу М. Ткаченко).

Размер 0,195 × 0,245. М. дерево.

Favretto, G. Dal-Liston-di. (Фаврето). (1849—1887). Ит. шк.

Раут эпохи Людовика XV. 713

(Подпись справа внизу Dal-Liston-di G. Favretto. A. Sandri).

Размер 0,25 × 0,51 (просвете). Акварель.

Hoecker, Paul. (Хеккер, П.).

Благовещение. 714

(Подпись справа внизу Paul Hoecker).

Размер 1,41 × 1,525. М. х.

Contal, J. (Конталь).

715 Молодая дама, сходящая с лестницы.

(Подпись справа внизу J. Contal, Paris).

Размер 0,31 × 0,15 (в просвете). Темпера.

Chevilliard, V. (Шевильяр). (Род. в 1841 г.). Франц. школы.

716 Монах играющий на гармонике.

(Подпись слева внизу V. Chevilliard).

Размер 0,24 × 0,15 (в просвете). Акварель.

Шнейдер, А. Русск. шк.

717 Лилии; в глубине святой.

(Подпись справа внизу А. Шнейдер).

Размер 0,66 × 0,485 (в просвете). Акварель.

718 Глицинии над каменным столбом.

(Подпись справа внизу А. Шнейдер. Ялта. 1906 г.).

Размер 1,015 × 0,67 (в просвете). Акварель.

719 Букет роз.

(Подпись слева внизу А. Шнейдер).

Размер 0,385 × 0,62 (в просвете). Акварель.

Шрейбер, В. П. (Род. в 1850 г. Уч. Акад. Худ.).

720 Глицинии на сером фоне.

(Подпись справа внизу В. Шрейбер).

Размер 0,53 × 0,35 (в просвете). Акварель.

---

[1]) Лампа с рефлектором сделана Ф. Мельцером в 1899 г. за 58 руб.

Мальвы на сером фоне. 721

(Подпись справа внизу В. Шрейбер).

Размер 0,53 × 0,35 (в просвете). Акварель.

Репродукции ввиде гравюр F. Bartolozzi, гелиогравюр, литографий и хромолитографий с картин художников Рафаэля, Беннер, Reynolds, Gainsborough, Wheatley и друг.

Фотографии в значительном количестве и в большей части представляют портреты царской семьи и их родственников по женской и мужской линиям. Из них отметим портрет Николая II в костюме сокольничего и портреты:

в. г. гессенского Людвига IV — отца Александры Федоровны,

в. г. гессенского Эрнста - Людвига — брата Александры Федоровны,

принца гессенского и рейнского Вильгельма — дяди Александры Федоровны,

принцессы баттенбергской Виктории — сестры Александры Федоровны,

принцессы прусской Ирены—сестры Александры Федоровны,

в. кн. Павла и Сергея Александровичей,

в. кн. Ксении Александровны.

В этой комнате Александра Федоровна проводила больше времени, чем в других: работала в ней или читала, сидя у окна в кресле bergère или на кушетке, возле которой — стенной шкафчик с книгами и стол

с телефонным аппаратом. Тут же на столике складывались письма и телеграммы и так иногда и забывались.

Раз в месяц горничная Маделен убирала корреспонденцию царицы.

Сюда же в пять часов вечера иногда подавался б. царской семье чай и здесь же проводилось ею обыкновенно вечернее время. Когда царица оставалась с Вырубовой, то последняя часто сидела на ковре возле ее кушетки, работала, читала или, слушая чтение, рассказы и жалобы царицы, смотрела на картину «Сон Богородицы».

Иной раз к ним сюда заходил с прогулки царь. Тут же нередко играли и дети, когда приходили к матери.

Комната обильно украшалась цветущими и декоративными растениями: на столике у окна всегда были срезанные цветы. За диваном и пианино ставились кротоны в вазах и пальма, занимавшая своими листьями пол комнаты; у кушетки, возле двери в Палисандровую гостиную, и в тазу у наружной стены помещались сирень, розы и другие, в количестве до пятидесяти экземпляров, менявшиеся по сезонам. Когда бывали перерывы в доставке теплицами цветущих растений, увеличивалось число теплых декоративных, например кротонов.

73. СПАЛЬНЯ.

Переделана из опочивальни, в свое время приготовленной к бракосочетанию дочери Александра II-го Марии с герцогом Эдинбургским.

Мебель натурального дерева по соображениям «моды» покрашена белой эмалевой краской; альков, расположенный в глубине комнаты, затянут розовым коленкором, покрытым тюлем.

Стены и мебель обиты английским чинцем с узором в виде венков из мелких розовых цветов и лент. Из того же материала исполнены портьеры и занавески алькова, днем, вероятно, его закрывавшие.

Потолок обрамлен живописным фризом. Спускающаяся с потолка бронзовая люстра, всего о трех рожках, по своей простоте производит впечатление приспособленной от газового освещения.

Две рядом стоящие в алькове позолоченные кровати исполнены фирмой Тяпунов и сын. Кружевное покрывало на них кустарной работы [1]). С одной стороны алькова расположена молельня, с другой W. C.

Стены алькова (над кроватями) и киота молельни положительно вымощены разных размеров иконами, мелкими образками, крестиками, пасхальными яйцами

[1]) До устройства этой кровати в пользовании Николая II были матрацы—пружинный и волосяной, покрытые сверху замшей, а с боков — красным сафьяном. Кстати сказать, из тех-же материалов был у него и походный складной матрац.

и четками, в общем количестве немного менее семисот предметов. Некоторые иконы старого письма, ныне обложены ризами. На одной—божией матери—рыночного письма надпись Гр. Распутина: «дивно всневиденье вас впутя х хранит», на другой с надписью: «сам господь спасает и милует их» предстоят перед благословляющим Христом Николай II, Александра Федоровна и их сын Алексей. Это, надо полагать, одно из многих подношений «святых» обителей, общин, заводов, группы богомольцев, раненых, отдельных лиц, войсковых частей и пр., нередко содержащих еще частицы мощей, или какие либо другие «реликвии». Тут-же медальон внутри с волосами Николая I и снаружи с вензелем $\frac{Н}{I}$ и надписью «18 февраля 1855 г.» и медальон с изображением Христа и надписью: «Найден в Дубе Александровском парке. Царское Село, 17 июня 1905 г.».

Назовем еще две иконы св. Николая Чудотворца из собрания христианских древностей Н. М. Постникова, складень строгановского письма XVII века из собрания Синицина, икону Спаса Нерукотворенного—первую работу иконописной мастерской школы Общества Поощрения Художеств и икону, якобы написанную на святом древе дуба Мамврийского и освященную на гробе господнем.

Перед киотой—лампада и складной аналой; в нижних ящиках киота—восковые свечи, платы и другие

вещи—памятки; на этажерке—книги богослужебного и религиозного содержания преимущественно на английском языке. В комнате сохранился запах розового масла.

У лицевой стены—туалетный стол, псише и две витрины для драгоценностей, ввиде пасхальных яиц (работы Фаберже) по преимуществу, подносимых царем своей жене, ныне также занятые образками, крестиками, четками и прочими предметами культа.

Под одной из витрин—детское креслице старшей дочери Ольги. К портьере одной двери прикреплен пучек лент от поднесенных букетов. На кушетке—рабочий мешок, вышитый шелками, с неоконченным рукоделием и рабочая корзинка с вязаньем, шерстями, ножницами, наперстком и пр. Тут же, на столике, нессесер и книжка для телеграмм.

На кушетке и кресле—подушки из набойки, парчи, из магазина немецких рукоделий и из батиста с живописными украшениями.

Также как и в предыдущих комнатах, имеются разные безделушки современного производства из фарфора, папье-маше и других материалов.

Картины:

Веснецов, В. М. (1848—1927).

Богоматерь. 722

Размер 0,465 × 0,162. М. картон.

Неизвестный художник.

Итальянской школы.

723 Мадонна.

(Надпись внизу Ave Maria).

Размер 0,285 × 0,21 М. дерево.

Нестеров, М. В. (Род. в 1862 г.).

724 Архангел (икона).

(Подпись слева внизу М. Н.).

Размер 0,256 × 0,148 М. дерево.

Rouillon, Emille. (Руйон, Эмиль).

725 Мадонна (копия с Ботичелли)

(Подпись слева внизу E. Rouillon).

Размер 0,615 × 0,42 Гуашь, холст.

Шаховский, Н. П. (Род. в 1850 г.). Русск. шк.

726 Ребенок Алексей (сын царя) с ангелом хранителем.

(Подпись слева академик Н. П. Шаховский).

Размер 0,542 × 0,375 (в просвете). Овал. Карандаш.

Репродукции религиозного содержания *) с произведений преимущественно итальянских художников: Фра Беато Анжелико, Боттичелли, Рафаэля, Фиезоло, Андреа делла Робиа и других, украшавшие комнату Александры Федоровны еще в Дармштадте.

---

*) Религиозного же содержания репродукции украшают и стены царской спальни Нижнего дворца в Петергофе.

Отметим еще изображение Сергия Радонежского, возносящего на небо в. кн. Сергея Александровича, убитого в Москве Каляевым и репродукции с картин Мурильо, Бугеро и других также религиозного содержания.

Фотографии (на стенах) представляют портреты: Николая II на палубе, его же в штатском костюме (в бытность женихом), английской королевы Виктории, в. герц. гессенской Алисы—матери царицы, в. герц. гессенского Эрнста-Людвига—брата ее, его преждевременно умершей дочери Елизаветы, принца Генриха прусского с супругой его Иреной—сестрой царицы — и двумя сыновьями, в. герц. гессенского Людвига IV—отца Александры Федоровны, Александра III, Марии Федоровны, флигель-адъютанта Орлова (на столе, покрытом скатертью восточной работы, перед диваном) *), подавлявшего революцию 1905 г. в Прибалтийском крае, далее (на этажерке)—королевы великобританской Александры и дочери ее Виктории, в. кн. Сергея Александровича и в. кн. Елизаветы Федоровны, принца Александра баттенбергского, короля Норвегии Гаакона V, его супруги Мод, дочерей и сына Николая II; несколько люби-

*) Больших размеров фотография Орлова имеется и в спальне Нижнего дворца в Петергофе. Среди фотографий последней царицы встречаются и такие, где Орлов и она изображены вместе, причем ее взор направлен на него и подчас весьма интимного свойства.

тельских (в 9 рамках на столе покрытом скатертью кустарной работы у кушетки), изображающих интимную жизнь царской семьи, ее друзей и родных за время от 1907 г. по 1916.

Фотографии—с портретов работы художников, как например, принца баттенбергского с портрета кисти Каульбаха, фотография его жены Виктории—старшей сестры царицы и другие.

В этой комнате, когда царица лежала больная в кровати, в. кн. Александр Михайлович, добившись приема, требовал от Николая II увольнения Протопопова, образования ответственного министерства и устранения Александры Федоровны от управления государством. Царь отвечал, что пока немцы на русской земле, он никаких реформ производить не будет. Во время этого разговора, по соседству, в Сиреневом кабинете царицы, задержались после завтрака дежурный в этот день флигель-адьютант Линевич и в. кн. Татьяна Николаевна на тот случай, чтобы, если понадобится, кинуться на помощь царице.

После приема, великий князь, вместо того, чтобы уехать, отправился в большую библиотеку и там написал письмо в. кн. Михаилу Александровичу. Флигель-адьютант оставался возле него безъотлучно до конца.

В первые дни февральской революции, когда весь первый этаж дворца опустел, чтобы не оставлять здесь на ночь царицу одинокой, одна из младших

дочерей ложилась на кровать отца, другая на кушетку, пока обе не заболели корью. Фрейлина Л. Ден испросила разрешение спать в соседней комнате—сиреневом кабинете.

74. УБОРНАЯ.

Стены оклеены светлыми обоями. Перекрыта комната сомкнутым сводом с росписью в два тона—белый и голубой. Мебель работы царскосельских дворцовых мастерских обита белым с голубыми цветами английским чинцем.

Общее убранство комнаты довольно простое, мелочей и безделушек сравнительно мало. На столе у окна—несколько брошюр религиозного содержания. В шифоньерах хранились личные вещи царицы: веера, ридикюли, шарфы, галстуки, перчатки, саше с носовыми платками и прочее, ныне выставленные в шкафах антресоли над камер-юнгферской этого аппартамента.

Отметим еще две иконы итальянского письма в серебряных фигурных рамах изображающих: одна—святого, пожирающего дьявола и вторая—святого, привязываемого к дереву двумя палачами.

Картины:

Bader, W. (Бадер).

Церковь на фоне весеннего пейзажа. 727
(Подпись слева внизу W. Bader 1912).
Размер 0,23 × 0,35 Акварель.

Барбиери, Франческо, именуемый Гверчино. (1591—1666). Итальянск. шк.

728 Молящийся монах (копия).

Размер 0,60 × 0,55. М. х.

Zichy (Зичи) (1829—1906). Венг. шк.

Акварели:

729 Сцены торжества бракосочетания Николая II и Александры Федоровны.

(Подпись справа внизу Zichy, 97).

(Надпись на верху 14 ноября 1894).

Размер 0,72 × 0,54.

Сцены трех событий:

Рождения Марии Федоровны,

730 Бракосочетания Николая II и Александры Федоровны,

731 Крещения старшей дочери Николая II Ольги 14 ноября 1896 г.

(Подпись справа внизу Zichy, Nizza, 96).

Размер 0,535 × 0,345.

732 Сцены рождения второй дочери Николая II Татьяны.

(Подпись справа внизу Zichy, 97. Петергоф, 8 июня 1897).

Размер 0,355 × 0,265.

Сцены крещения третьей дочери Николая II Марии. 733

(Подпись справа внизу Zichy.

Надпись наверху: 1899. Петергоф, 27 июня. Мария).

Размер 0,345 × 0,265.

Сцены крещения четвертой дочери Николая II Анастасии. 734

(Подпись справа внизу Zichy 1902.

Надпись наверху: 17 июня 1901 г. Анастасия).

Размер 0,545 × 0,355.

Ierace Wicenzo. (Ераче, Виченцо). Ит. шк.

Женщина в сиянии. 735

(Подпись справа вверху Wicenzo Ierace Napoli, 1896).

Размер 0,39 × 0,49 Карандаш.

Kappay, (Каппей).

Портрет в. герц. гессенского Людвига IV в средневековом костюме. 736

(Подпись справа внизу Kappay Darmstadt 92, Vien 96).

Размер 0,995 × 0,49 М. х.

Корф, А. (барон).

Смотр; на первом плане, посреди площади, Николай II. 737

Подпись слева внизу барон А. Корф, 1897).

Размер 0,43 × 0,375 М. х.

Неизвестный художник.

738 Семейная группа гессенских.

Размер 0,39 × 0,30. М. дерево.

Sterry, Carl. (Стерри, Карл).

739 Аллегорическое изображение прибытия в гор. Киль Николая II, которого встречает на пристани принцесса Алиса гессенская; оба одеты в средневековые одежды (Мотив из кольца Нибелунгов).

(Подпись слева внизу Carl Sterry fec 1894).

Размер 0,62 × 0,40. Акварель.

Репродукции с картин художников:

Doucet, L. (Дусе).

Молодая женщина в костюме маркизы у туалетного стола.

Edouard Bisson. (Эдуард Биссон).

Молодая девушка в темной газовой одежде, несущая гнездо с амурами.

Robia, Andrea della: (Робиа, Андреа делла).

Vergine Figlio.

Annunziazione.

Annunziata.

Младенец в венке (майолика).

Luini, Bernardino. (Луини, Бернардино).

Santa Caterina portata al sepolcro и репродукция с офорта Haus Thoma, изображающая мальчика, несущегося над долиной верхом на птичке.

Фотографии: портреты Алексея Николаевича, Ольги Николаевны, в. герц. гессенской Алисы и друг.

75. ВАННАЯ.

Низенькая темная комната, стены и потолок кокорой затянуты чинцем. На диване — корзинка для белья, в углу — шкаф с медицинскими принадлежностями, на вешалке—ночная рубашка и халат для электризации.

Фотографии—портреты родственников Александры Федоровны—развешены по стенам.

Отсюда, по маленькой деревянной лестнице, Николай II и Александра Федоровна поднимались на детскую половину.

76. КАМЕРЪ-ЮНГФЕРСКАЯ.

Низенькая небольшая комната, оклеенная обоями. Мебель орехового и ясеневого дерева эпохи Александра II.

В шкафах выставлены платья царицы.

Картины:

Lami, Eugéne (Лами Евгений). (Род. в 1800 г.). Франц. шк. (Приезжал в Россию в половине XIX в.)

Акварели:

Виды международной выставки в Лондоне в 1852 году в Кристальном дворце.

740 1) Section Autrischienne (Австрийский отдел). (Подпись слева внизу Eugène Lami 1852).
Размер 0,39 × 0,54.

741 2) Section Indienne (Индийский отдел). (Подпись посреди внизу Eugéne Lami).
Размер 0,387 × 0,53.

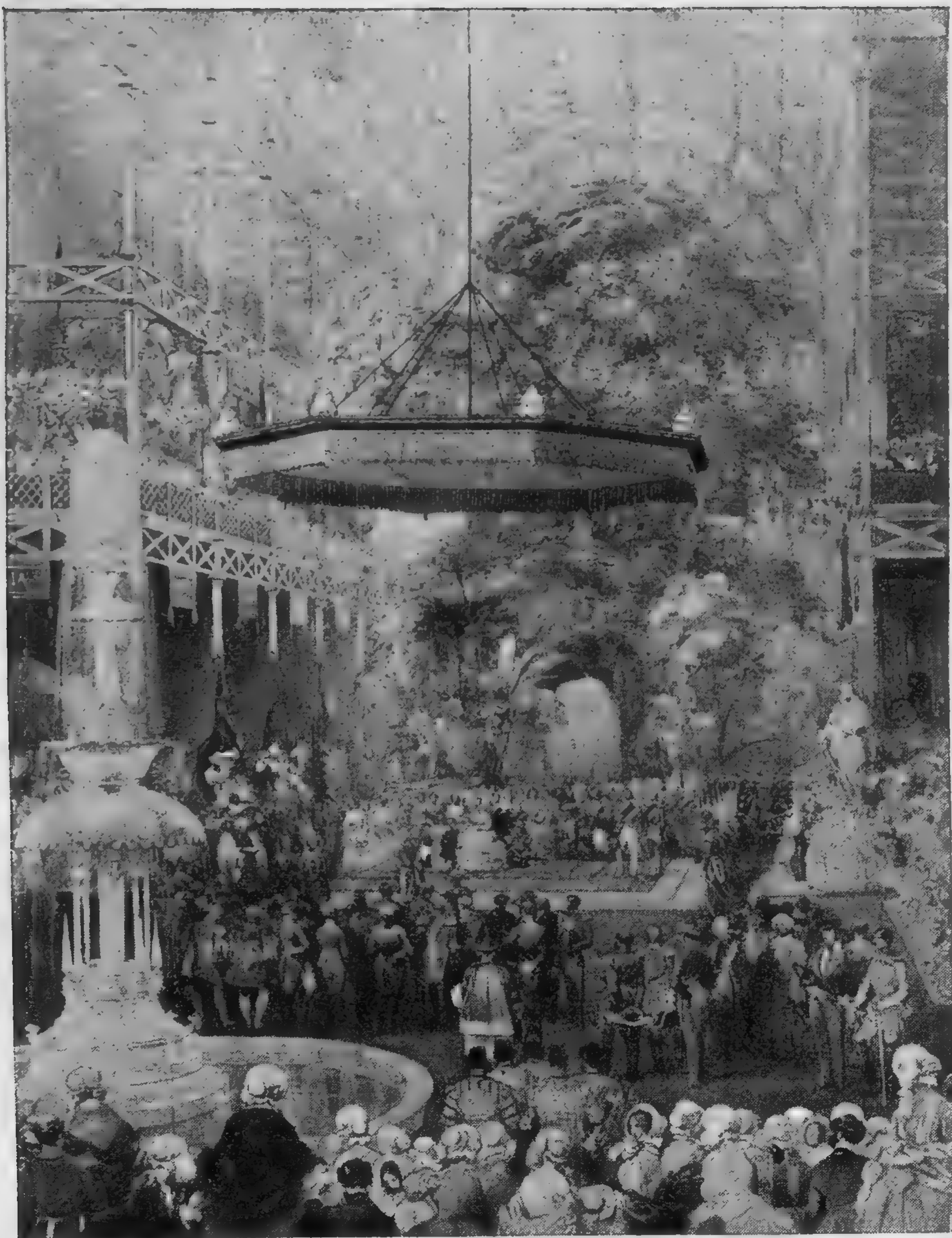
742 3) 1-ere Vue extérieure (Внешний вид). (Подпись справа внизу Eugéne Lami 1852).
Размер 0,415 × 0,57.

743 4) 2-e Vue exterieure (Внешний вид). (Надпись слева внизу 2-e vue exterieure).
Размер 0,543 × 0,394.

744 5) Inauguration (Освящение). (Подпись справа внизу E. Lami 1852).
Размер 0,558 × 0,432.

745 6) Section anglaise (Английский отдел). (Подпись справа внизу Eugéne Lami 1852).
Размер 0,387 × 0,535.

746 7) Section Française (Французский отдел). (Подпись справа внизу Eugéne Eami 1852).
Размер 0,35 × 0,546.



Евгений Лами. Внутренний вид Кристального дворца.
Торжественное открытие Всемирной выставки.

Неизвестный художник.

747 Готический замок Burg Stolzenfels на берегу Рейна (построен в сер. XIII в., находится близ Кобленца, разрушен французами в 1789 г.).

Размер 0,497 × 0,705. Гуашь.

748 Готический замок Burg Rheinstein на берегу Рейна (Впервые упоминается в летописях в 1279 г.).

Размер 0,487 × 0,695. Гуашь.

Оба замка реставрированы Шинкелем [1]) в 1823—1829 гг. при Фридрихе Прусском.

Литографии, расцвеченные акварелью, с картин Coudin'a:

Nuit à Naples (Ночь в Неаполе).

Soirée à Venise (Вечер в Венеции).

77. ДЕРЕВЯННАЯ ЛЕСТНИЦА.

На антресоль и во II-й этаж на детскую половину.

---

[1]) Шинкель похоронен в Капелле второго замка.

VI.

АНТРЕСОЛЬНЫЙ ЭТАЖ.

Антресоли, преимущественно подсобного характера, имеются лишь в небольшом количестве. Эти щелеобразные помещения незаконной высоты служили или кладовой или жилищем прислуги царей, для которых соблюдение законов не было обязательным.

№ 1. ГАРДЕРОБ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ.

Стены этого помещения и деревянной лестницы покрашены серой мастичной масляной краской. Пол— паркетный. Мебели здесь всего лишь несколько простых предметов.

В дубовых шкафах хранятся капоты, парадные платья, манто, полуманто, накидки, и эшарпы (шарфы) царицы, сшитые в большинстве случаев в мастерских Бризак (V. Brisac) и Ламановой, а также принадлежности для рукоделия и туалета и приклад.

В ясеневых шкафах, стоящих на верхней площадке деревянной лестницы, разложены зонтики,

стеки, веера, боа, эгреты, шарфики, пояски, обыкновенные и спортивные шляпы царицы, поставлявшиеся, в большинстве случаев, мастерской Бертран, перчатки и проч. принадлежности туалета.

№ 2. ГАРДЕРОБ НИКОЛАЯ II.

Отделка такая же, как и предыдущего помещения. Из мебели здесь имеется пара венских стульев и простой ясеневого дерева стол.

В ясеневых шкафах развешены иностранные мундиры Николая II.

В этом гардеробе хранится еще один сундук в чехле и пара металлических чемоданов, в которых доставлялись Николаю II из заграницы заказные костюмы.

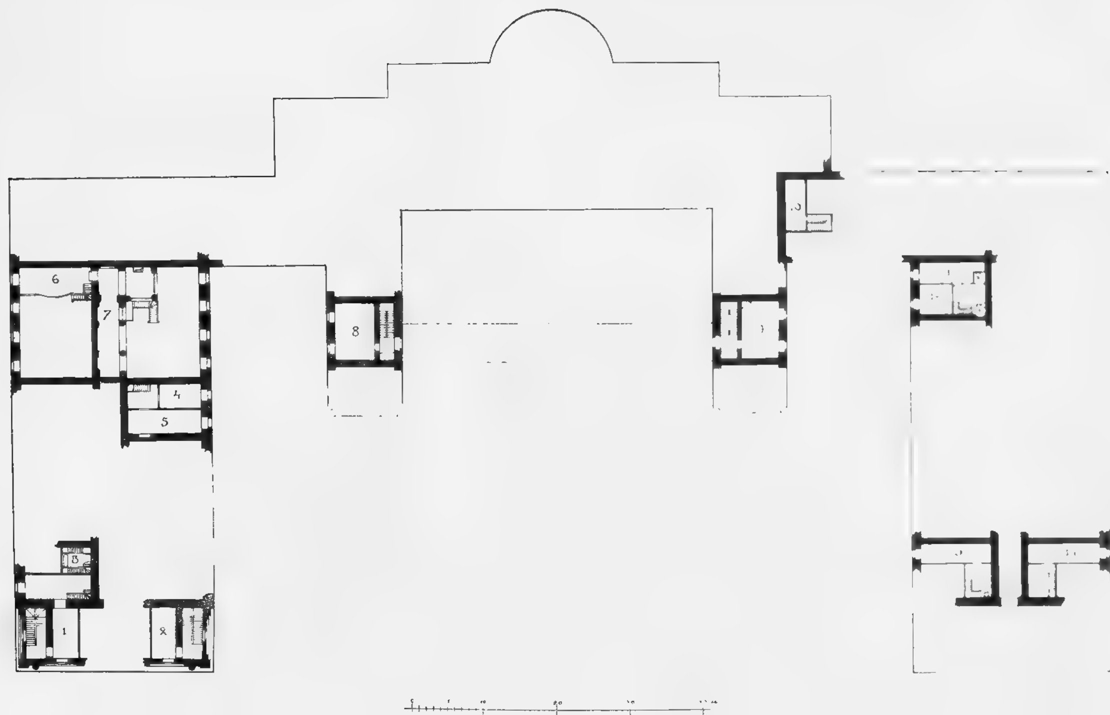
№ 3. ВАННАЯ КОМНАТА.

Облицована ясеневыми филенками в обвязке. Стенка лестницы наверх затянута чинцем такого же рисунка, как и в детской столовой. Пол покрыт сшивным плюшевым ковром малинового цвета. Сама ванна медная и заключена в футляр ясеневого дерева, под лестницей помещен небольшой бачек. Из мебели здесь имеется лишь одно кресло времени Александра II.

№ 4. КОМНАТА КАМЕРДИНЕРА ЦАРЯ.

Стены покрашены светлой голубовато - серой мастичной масляной краской. Поддуга соединяет их

ПЛАН АНТРЕСОЛЕЙ



с потолком, обрамленным еще небольшой тягой. Пол затянут сшивным ковром восточного рисунка.

Мебель красного дерева, из которой диван и ширма в стиле Ампир. Кровать никкелированная с пружинным матрацем накрыта байковым одеялом. На полочке камина—часы. В лицевом углу, на подставке, лубочный образок с надписью: «Его императорскому величеству дорогому государю императору державному рабу божию Николаю Александровичу от грешного архимандрита Варнавы. Марта 2, 1905. Много скорби праведным и от всех их избави господь. Господи спаси царя».

В передней перед упомянутой комнатой—ясеневые шкафы, в которых хранятся мундиры, сюртуки, охотничий костюм, тросточки и белье в роде простынь, полотенец и проч.

№ 5. КОМНАТА ГАРДЕРОБЩИКА.

Стены покрашены тем же тоном, что и предыдущего помещения. Полы этих комнах досчатые, окрашенные желтой масляной краской.

Мебель обыкновенная—венские стулья, ясеневый комод, вешалка, кровать красного дерева времени Александра II. В ясеневых шкафах—военное обмундирование царя включительно до конвойного и морского, среди коего находится гусарский мундир, в котором Николай II венчался. На полках—приклад к обмундированию, в стенной витрине—фуражки.

В сундуке — белье (крахмальные рубашки, галстухи и проч.). Из других предметов отметим мужской манекен, соответствующий фигуре Николая II.

№ 6. ХОРЫ БУДУАРА АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ.

Входят в общую композицию этой комнаты.

№ 7. ХОРЫ НОВОГО КАБИНЕТА НИКОЛАЯ II.

Также входят в общую композицию кабинета. И те и другие устроены для сообщения этих комнат между собою помимо корридора.

№ 8. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ВЕЩЕЙ Б. НАСЛЕДНИКА.

Стены покрашены светло-серой мастичной масляной краской. Потолок, обрамленный карнизом, покрашен белой масляной краской. Досчатый пол обит линолеумом. Сосновые большие столы и шкаф, а также крашенные полки, занимались разным имуществом.

№ 9. КОМНАТА ГАРДЕРОВЩИКА МАРИИ ФЕДОРОВНЫ.

Стены и потолок, обрамленные карнизом, побелены клеевой краской. Обыкновенный досчатый пол затянут линолеумом. Мебель сборная, ширма красного дерева в стиле Ампир, кровать железная крашеная, в лицевом углу — икона.

№ 10. ПРОДОЛЖЕНИЕ (ПО ДУБОВОЙ ЛЕСТНИЦЕ) ГАРДЕРОБА МАРИИ ФЕДОРОВНЫ.

Стены оклеены светлыми обоями, причем рисунок их на всех стенах разный.

Шкафы и стулья—красного дерева времени Николая I.

№ 11. КОМНАТА ПРИСЛУГИ.

Стены покрашены мастичной масляной краской серовато-голубого тона; также отделана и передняя.

Деревянная кровать, стулья, зеркальная рама, комоды и диваны—стиля Ампир времени Николая I.

№ 12. КОМНАТА ПРИСЛУГИ.

Стены оклеены белыми обоями с синим рисунком.

Мебель красного и ясеневого дерева того же стиля.

Полы, как в этих двух комнатах, так и в передней перед ними простые досчатые. покрытые линолеумом.

Обе отводились прислуге с 1827 года. При Николае II предоставлялись прислуге приезжавших во дворец великих князей — Александра Михайловича, Ксении, Ольги (дочерей Александра III) и друг.

№ 13. КОМНАТА ПРИСЛУГИ в. кн. ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ.

Стены покрашены мастичной масляной краской серовато-голубого тона. Пол досчатый крашеный масляной желтой краской.

Мебель преимущественно красного дерева времени Николая I.

Кроватей с пружинным и французским матрацами две, из них одна красного дерева, другая железная бронзированная.

Стены помещения с деревянной лестницей покрашены той же мастичной масляной краской и того же тона.

№ 14. КОМНАТА СЛУЖИТЕЛЯ ДЕЖУРНОГО ФЛИГЕЛЬ - АДЪЮТАНТА.

Стены оклеены светло - серыми обоями, пол досчатый под линолеумом. Шкафы, стулья и комод красного и ясеневого дерева, а равно и диван времени Николая I.

Ясеневого дерева того же времени кровать с двумя тюфяками, стенное зеркало в раме красного дерева и друг. помещены на верхней площадке деревянной лестницы.

VII.

ДЕТСКАЯ ПОЛОВИНА.

Занимает с комнатами прислуги половину второго этажа. Образовалась она после уничтожения концертного зала и соединения фрейлинских комнат с бывшей свитской половиной. В архитектурном отношении могут быть отмечены лишь некоторые комнаты: в них также, как и в личных покоях, отдана дань модному новому стилю, но с более разумным уклоном в сторону соблюдения условий гигиены. Последнее обстоятельство имело влияние и на обстановку комнат, хотя сами обитатели, повидимому, этого не понимали, загромождая свое жилище множеством предметов обывательской чепухи. Если в покоях родителей можно было встретить значительные произведения художников, то на детской половине их совсем нет, если не считать одного портрета Николая II кисти Н. Кравченко и еще двух-трех ему подобных. Между тем, тут же в комнатах гувернера и прислуги можно видеть первокласные картины и

гравюры; это обстоятельство свидетельствует о низком культурном уровне последних отпрысков Романовых и об отсутствии у них эстетических потребностей.

Фотографии и всевозможные современные репродукции—вот что доминирует в украшении помещений царских детей.

Но все же самой характерной чертой остается множество лубочных икон в их спальнях, где они размещены в особых киотах-иконостасах, чертой, которая здесь проведена несомненно по воле Александры Федоровны.

Фотографомания и икономания—особенности четы последних Романовых—отразились и в комнатах их детей и с не меньшей силой.

Над приведением в музейное состояние этой также безусловно ценной в историко-бытовом отношении половины много и усердно потрудились А. С. Комелова и Е. Н. Якоби.

№№ 1 и 2. ПРОХОДНАЯ И БУФЕТНАЯ.

Разделены между собою невысокою деревянною перегородкою с дорическими пилястрами. Стены того

---

*) Меха во дворце-музее имелись следующие: каракуль—сшивной кусок, поднесенный Эмиром Бухарским, ротонда Александры Федоровны на 65-ти цельных шкурках камчатских соболей, повидимому, исполненная Московским купцом Сорокоумовым, опушка на трен из 72-х шкурок амурских и енисейских соболей, воротник с лацканами седого бобра, ротонда на шкурках американской черной лисы, поднесенная

и другого помещения покрашены белой мастичной масляной краской.

Обстановка совершенно простая. У лицевой стены—гладильная доска, которой пользовались лишь при случайных потребностях. В шкафу—настенный телефонный аппарат. На стене, между окнами,—две карты Европы. В буфетной ныне выставлены сани и коньки царских детей.

№ 3. ГАРДЕРОБ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ.

Стены покрашены мастичной масляной краской зеленовато-серого тона.

Мебели в этом помещении мало: стол с опускными полами, стол обитый зеленым сукном, зеркало в раме красного дерева в стиле ампир на полушкафу, пара венских стульев—вот и все.

В гардеробных шкафах ясеневого дерева, в большей части с раздвижными дверцами, хранятся верхние меховые вещи *) царицы, платья, блузы и лифы ее и в одном шкафу—приклад для портнихи. Работа портнихи, здесь дежурившей, заключалась лишь в случайных небольших поделках.

сибиряком, ротонда на черной серебристой лисе, ротонда на голубом песце, болеро из шкурок котика, ковер мелочной из кусков дешевых шкурок белки, барана, кошки, плохого сорта выхухоля и горностая, исполненный в Кимрах Тверской губернии, выхухоль (муфта, шапочка), горностай (манто), ангорская коза (манто), нутрий (муфта).

№ 4. КОРРИДОР С ВЫСТУПОМ ПОДЪЕМНОЙ МАШИНЫ.

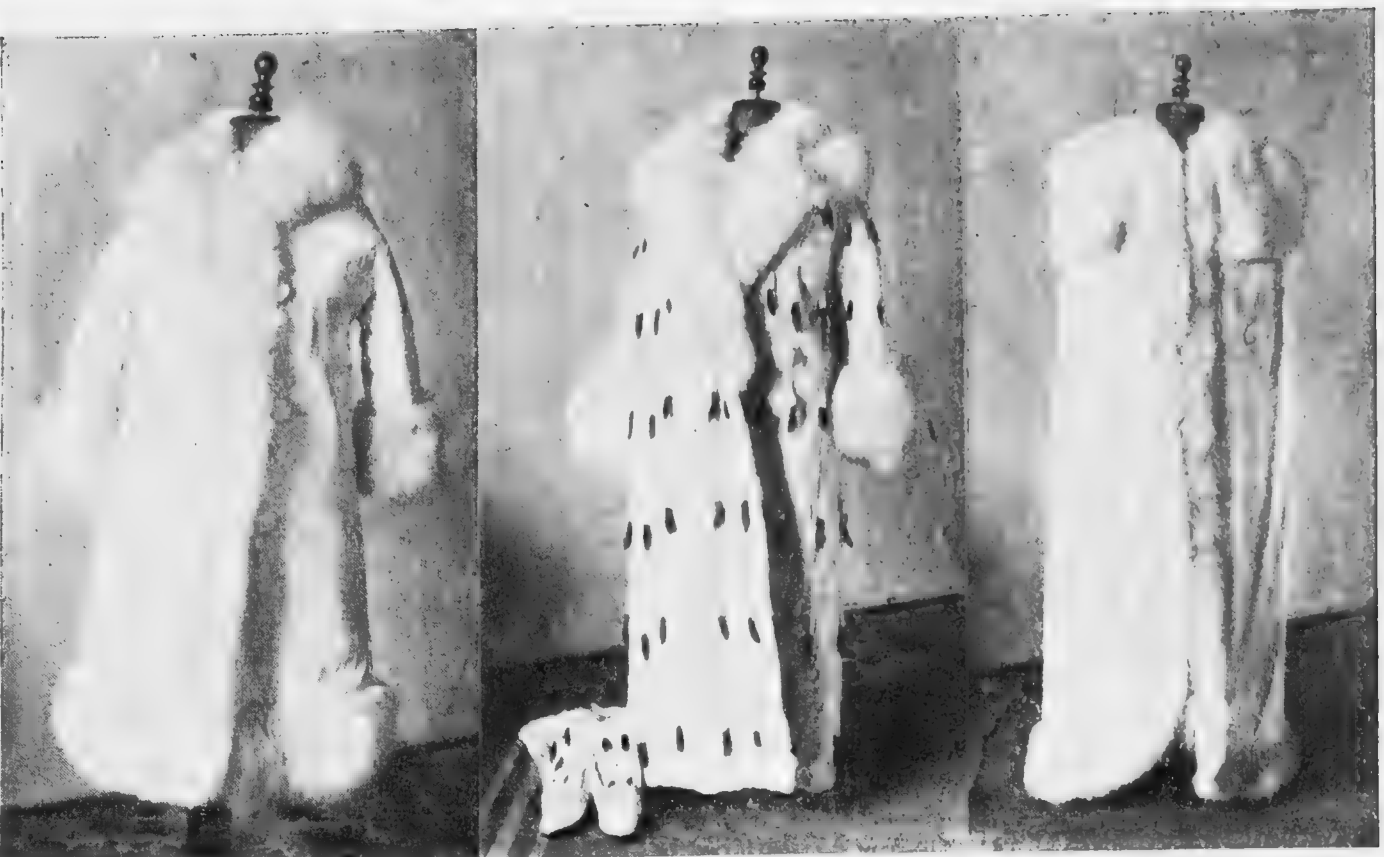
В главной своей части освещен верхним светом. Стены покрашены мастичной масляной краской светло-голубого тона и увенчаны под карнизом фризом из крупных стилизованных цветов, исполненных в два цвета по трафарету. Над дверью из первой части корридора—просвет с рисунком из цветных стекол в пайке.

Вдоль корридора тянется красная ковровая дорожка. У стен—гардеробные ясеневого дерева шкафы, в которых хранятся: **).

Слева:
1) Костюмы кормилиц детей Николая II
2) Русские платья княжен
3) Пальто и меха
4) Платья, головные уборы и перчатки княжен
5) Шляпы, шарфы, платья, зонтики и трости.
6) Подушки и прочие подношения княжнам (внизу шкафа—работы раненых)
7) Саше, носовые платки, воротнички, полотенца, накидки и пр. подношения в виде русских кустарных кружев и др.
8) Ленты от подносившихся букетов. Среди них ленты, исполненные учени-

---

**) Цифры обозначают порядок шкафов.



Меховая одежда бывшей царицы (в середине) и ее дочерей.

цами Строгановского училища, и поднесенные Романовым на выставке в училище в 1913 году, причем белые подносились дочерям, золотые—Александре Федоровне, ее сестре Елизавете и Марии Федоровне.

Справа:

9) (Против гардероба Александры Федоровны) книги и журналы:
Сочинения Писемского, Гаршина, приложение к Ниве за 1910 г.
Студио, журнал дамских работ
Немецкое декоративное искусство,
Фельгаген и Клазин, периодический журнал 1914 г,
три прейс-куранта ювелира Викера в Лондоне,
Искусство для всех (немецкий журнал 1914 г.).
Вестник Красного Креста,
английские сборники 1914, 1915 и 1916 г. г.,
английские журналы «Скетч», «Жизнь за городом» (Country life)
Ежегодник императорских театров, Ди Вохе и др.

10) Японские костюмы, поднесенные княжнам.

При повороте направо:

11) Одеяла и накидки, поднесенные княжнам, детские костюмы, шапочки, трости, пояски и пр. б. наследника.

12) Разные вещи, поднесенные б. наследнику, костюмы и русские рубашки его же.

У стены справа (вначале корридора) представлены образцы сундуков, в которых перевозились вещи княжен во время путешествий.

На стенах под стеклом в рамах висят: репродукции «История русского солдата в картинах», фотографии, изображающие Николая II среди войск; над дверью в комнату дядьки Деревенько—силует под двуглавым орлом казака-калмыка 26 Донского казачьего полка Лидже Умбурова, плакат в красках по рисунку художника Конст. Коровина, изображающий Дмитрия Донского и имеющий надпись: «1830—1914 жертвуйте жертвам войны», и два акварельных рисунка С. Гринева, исполненные в 1914 году и изображающие солдата золотой гвардии в 1872 году и солдата той же гвардии в 1914 году.

Налево от этого корридора расположены комнаты княжен, направо—обслуживавшего эту половину персонала, за исключением одной—учебной младших княжен.

№ 5. ПЕРЕДНЯЯ.

Сообщающаяся с покоями Александры Федоровны двумя дубовыми лестницами, из которых одна ведет в ванную ее и другая—в проходную (рядом с камеръюнгферской). Помещение это не имеет иного освещения, как через двери.

Стены обтянуты розовым с рисунком цветов чинцем. Пол этой комнаты, равно как и полы детских столовой и гостиной, затянуты сшивным бобриковым ковром малинового цвета.

Из нескольких предметов мебели отметим лишь креслица для малолетних детей.

В ясеневом гардеробном шкафу выставлены шефские костюмы великих княжен:

а) Ольги Николаевны—Елизаветградского гусарского полка.

б) Татьяны Николаевны—9-го уланского Вознесенского полка.

в) Марии Николаевны—Казанских драгун.

Стены почти сплошь вымощены различными английскими репродукциями.

№ 6. СТОЛОВАЯ.

Стены обтянуты розовым с цветами английским чинцем. Освещена люстрой в стиле модерн о трех рожках с розовыми колпачками.

Посредине—стол с закругленными концами крашенного в цвет слоновой кости с розовыми поло-

сками дерева, такого же цвета буфет и столы, стоящие у стен. Стулья—венские с накладными подушками разных высот соответственно возрасту княжен; обтянуты подушки тем же чинцем, что и стены, из того же чинца сделаны и драпировки окон. Под средним столом—две подушки, крытые красным рипсом, очевидно, для младших княжен.

В буфетном с остекленным верхом шкафу, размещена разная посуда, большей частью для детского употребления, по два и четыре экземпляра каждого сорта заграничного производства (сувениры), внизу его—бутылки с водой из Саровской пустыни и иорданской. На стенах большей частью — дрезденские репродукции с работ Gertrud'a Caspari, стилизованно изображающие детские сцены.

Кроме того, в закантованных паспарту,—открытки и поздравительные карточки от близких лиц, среди которых можно видеть подлинные произведения Елиз. Бем, как например присланные дядей Сергеем Александровичем 1-го января 1899 г. На подоконниках—изразцовые cache-pots в дубовых рамах. В этой же столовой обедала вся царская семья после февральской революции до отправления ее в Тобольск.

№ 7. ГОСТИНАЯ.

(Приемная княжен).

Стены обтянуты английским чинцем с рисунком мелких роз по белому фону. Из того же чинца сделаны

драпировки и обивка мебели. Освещена комната простой спускной лампой с зеленым абажуром, двумя бра и двумя переносными лампами с розовыми абажурами.

Столы, комоды и шкаф окрашены белой масляной краской с голубыми полосками.

У задней стены—гарнитур детской мебели и детская же качалка.

Посредине комнаты—манеж, которым пользовался и маленький Алексей.

У боковой стены—пианино фабрики Оффенбахера корельской березы. На диване—подушка немецкой кустарной работы, периода увлечения рисунком по контуру веревочкой.

Стены украшены большей частью семейными портретами в репродукциях и фотографиях, но среди них имеются и небольшие картинки детского жанра «Макс и Мориц».

Картины:

Angeli, (Henri?) (Ангели) (Род. в 1840 г.). Венг. шк.

749 Портрет Алисы—матери Александры Федоровны (копия).

(Подпись J. Hartman cop. nach Angeli).

Размер 1,46 × 1,02. М. х.

Две акварельных не оригинальных работы Ольги Александровны с подписью «Тетя Оля 1909 г.».

Среди фотографий отметим изображение детского домика умершей в детстве дочери Эрнста Людвига и Виктории Федоровны (вышедшей потом замуж за



Гостиная.

Кирилла Владимировича), а также и фотографию—портрет этой девочки.

№ 8. КЛАССНАЯ СТАРШИХ КНЯЖЕН.

Стены оклеены матовыми обоями оливкового тона. Переход от них к потолку совершен посредством

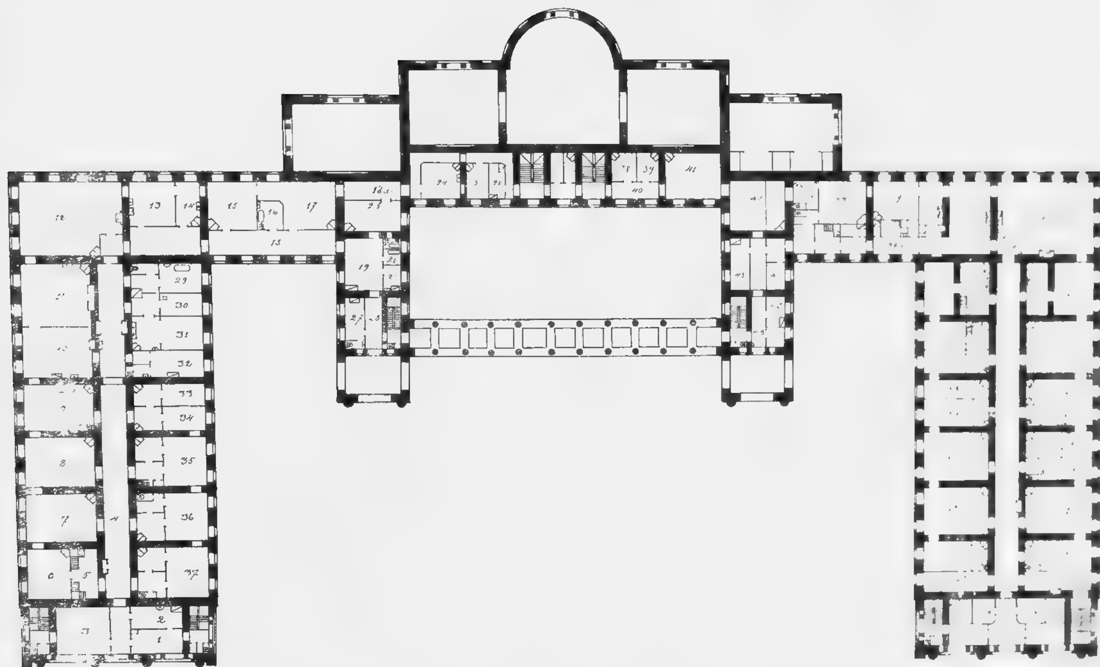
гладкой паддуги. Поверху стен идет фриз из стилизованных сосен и филинов, исполненных трафаретным способом. Двери обрамлены наличниками, напоминающими своим очертанием убранство входов египетских храмов. Имеются наличники и на окнах.

Начиная с этой комнаты и до классной наследника включительно полы затянуты сшивным бобриковым ковром цвета морской воды.

Мебель простых форм ясеневого дерева. Кресла и стулья с плетеными сиденьями и накладными подушками, крытыми ситцевым кретоном с рисунком стилизованных тюльпанов. Из этого же материала сделаны и оконные занавески. Два ломберных стола красного дерева являются исключением. Пара детских кресел—подарки княжнам Ольге и Татьяне. Над учебным столом, занимающим средину комнаты, спускается с потолка люстра темной бронзы о 6-ти рожках. На шкафу, у задней стены,—гипсовый бюст Н. В. Гоголя, на шкафу у боковой стены—гипсовые орнаменты и части человеческого тела. В углу, у печки темно-зеленого кафеля, стоят в свернутом виде географические карты; у ломберных столов—пяльцы для рукоделия. На боковой стене—росписание уроков. Классные доски не сохранились. Шкафы с остекленными верхними частями заняты книгами, среди которых немного учебников.

Библиотека княжен состоит преимущественно из книг патриотического и религиозного содержания,

ПЛАН II-го ЭТАЖА



но имеются и английские—для юношества, а также детские юмористические, в большинстве подарки заграничных родственников, и немного журналов. Некоторые произведения русских классиков представлены роскошными изданиями (editoin de luxe) Девриена и Голике и Вильборг с иллюстрациями художников А. Н. Бенуа, Д. Н. Кардовского, Самокиш-Судковской и др. Тут же, вместе с книгами, хранится череп человека. Здесь же имеются альбомы с фотографиями.

Во время учебных занятий с княжнами некоторыми преподавателями делались отметки о пройденном и заданном в особом журнале, а последние годы в нем производилась и оценка их знаний по пятибальной системе.

Для иллюстрации сообщаемых сведений по предмету географии преподавателем была собрана стереоскопическая библиотека, которая хранится на столе перед окном.

Картины:

Неизвестный художник.

Казбек. 750

Размер 0,46 × 0,555. М. х.

Эльбрус. 751

Размер 0,46 × 0,55. М. х.

Федоров-Керченский, И. П. (Оставил Ак. Худ. в 1868 г.).

752 Салют Черноморской эскадры у Ялтинского мола.

(Подпись слева внизу И. П. Федоров-Керченский и справа внизу Октября 5 дня 1909 г.).

Размер 0,46 × 0,80. (в просвете). М. картон.

Пара репродукций, несколько фотографий, изображающих отдельно Николая II, Александру Федоровну и княжен среди раненых в дворцовом госпитале— вот и все, что украшает стены классной комнаты.

№ 9. УБОРНАЯ.

Стены покрашены мастичной масляной краской голубого цвета. Под гладкой паддугой—фриз в виде морского пейзажа с парусными судами, цветами и растениями, исполненными стилизованно трафаретным способом. На выступе верхней части задней стены изображены четыре летящие чайки.

Двери и окна обрамлены такими же наличниками, как и в предыдущей комнате, но с тою лишь разницею, что здесь они покрашены масляной краской под слоновую кость. С такими же покрашенными под кость наличниками мы встретимся и в следующих двух помещениях—спальнях княжен.

Также покрашена и сравнительно простая мебель, за исключением пеленального столика, столика—под-

ставки для весов и трех табурет--скамеек, сделанных из березы с сохранением натурального цвета.

Посредине комнаты—стол, накрытый клеенкой, на который ставилось молоко и др. пища в дни, когда княжнами принималась ванна. У окон — комоды, в которых хранились предметы подношений—полотенца, платочки, ленты и пр.

На окнах—трои занавесок, из которых первые шелковые, средние суконные на подкладке с бумазеей и последние из ситцевого кретона, очевидно, для предотвращения дутья в зимнее время, а в другие времена года для образования полной темноты в комнате. Такое устройство имеется в спальнях княжен и наследника. Часть пола и стен у ванной и умывальника выстланы метлахскими глазурованными плитками. Сама ванна внутри посеребрена. Возле нее—лейки, из которых поливали княжен по выходе из ванны. W. C. скрыт перегородкой в форме шкафа. Внутри его на стенах висят иллюстрации из английских журналов и собственные рисунки княжен. Половина комнаты, где расположена ванна и W. C. могла быть отделяема занавеской из ситцевого кретона, подвешенной кольцами на никкелированный стержень, связанный с таким же металлическим плафоном электрического освещения.

В шкафах хранятся маскарадные костюмы, русские (боярыни, кучера), национальные и другие вроде маркиза, пьеро, сестры милосердия, военный сюртук

времени Александра I, а также пояса, банты, галстухи, воротники, перчатки, саше, ленты и прочие образцы белья. На столе (посреди комнаты)—записи веса и роста отдельно каждой княжны.

На наличнике двери из классной комнаты, под зеркальным стеклом,—отметки о росте княжен с указанием даты и имени. Вверху пролета этой же двери ввинчены крючки для подвешивания гимнастических приборов, а в пролете двери в спальню старших княжен пристроен съемный турник. Судя по брошюре, найденной в одном столике, возможно, была им известна ритмическая гимнастика по системе Жака Далькроза.

На стенах (задней)—офорт Рундальцева, изображающий портрет Алексея Николаевича и (на боковой, над ванной) в трех рамах под стеклом—фотографии родственников, из которых некоторые с автографами.

№ 10. СПАЛЬНЯ СТАРШИХ КНЯЖЕН.

Стены покрашены мастичной масляной краской розового цвета. Под паддугой—трафаретный фриз из стилизованных вьюнков в два тона с волнообразным рисунком в основе и с летящими на фоне паддуги коричневыми стрекозами. Примыкающие к умывальнику белого мрамора (возле киота) часть пола и стены, как в этом помещении, так и в следующем, выстланы метлахскими плитками. Оконные занавесы

тройные: шелковые, суконные и со стороны комнаты из ситцевого кретона.

Мебель в этой комнате разнообразная, но обыкновенного обиходного характера, в значительном количестве экземпляров крашенная под слоновую кость, при этом многие предметы представлены парами, т. к. дарились обычно родственниками одновременно и Ольге и Татьяне. Множество ширм обращает на себя внимание.

Детские кровати походного типа поставлены вдоль одной стены взамен увезенных в Тобольск [1]). Покрыты они шелковыми с большими монограммами одеялами. К ним имеются еще одеяла вязанные из шерсти. Туалетные столы, столики и горки положительно загромождены мелкими фотографиями и разными безделушками из фарфора, дерева, стекла и пр.

В одном заднем углу—окрашенный под кость киот [2]) с иконами, деревянными раскрашенными яйцами производства Лукутина, крестами, четками и образками. Тут же лежат: молитвенник, четыре евангелиста (карманное издание) и евангелие Ольги Николаевны—благословение протопросвитера И. Янышева 1903 г. Перед киотом висят три лампады и стоит

---

[1]) В 1900 году Мельцеру уплачено по двум счетам за исполнение детской кровати с принадлежностями и ширмы 939 р. 78 коп.

[2]) В 1898 году Н. Ф. Свирский делал киот за 1650 руб.

аналой, покрытый вышитой белыми лилиями пеленой, повидимому, монастырской работы [1]).

В другом углу, где стоит кровать Татьяны Николаевны, непосредственно на стенах висят—иконы, образки, репродукции с картин религиозного содержания, и тут же, на угольном шкафике, лежит евангелие—благословение митрополита Антония 1903 г., молитва преподобного Серафима Саровского, старинная вышивка бисером страстей господних, лубочные картинки религиозного содержания, резной из дерева складной образок Николая Чудотворца от епископа Варнавы 19 18/X 16.

Внутри этого шкафика хранятся книги религиозного содержания, как то: акафисты, жития святых, сборники церковных песнопений, настольная книга верующей сестры милосердия, илиотропион, или сообразование человеческой воли с божественною волею—творения высокопреосвященного блаженной памяти митрополита Тобольского и всея Сибири Иоанна Максимовича (одна из пяти книг)—с пометкой Татьяны Николаевны, 1917 г. на страницах текста также имеются ее карандашные пометки.

На комоде, против кровати (за ширмой), стоит ящик-складень красного дерева с образками, приспособленный для путешествия. Тут же печатное распи-

---

[1]) Монастырские работы отличаются высокой техникой, но по композиции и исполнению суховаты.

сание богослужебных часов в Федоровском государевом соборе со второй по шестую седмицу великого поста в кожаном переплете. На ночном столике, возле кровати, — молитвенник, евангелие Татьяны Николаевны — благословение от протопресвитера Иоанна Янышева 1905 г. и последование в неделю святые пасхи от митрополита Антония 1909 г.

Картины:

Александра Федоровна (1872—1918)

Розы. 753

(Подпись слева внизу А. Ф. 1912).

Размер 0,27 × 0,215. Акварель.

Волков, Ф.

Ранняя весна. 754

(Подпись слева внизу Ф. Волков).

Размер 0,305 × 0,16. Акварель.

Аллея с кипарисами. 755

(Подпись слева внизу Ф. Волков).

Размер 0,46 × 0,275. Акварель.

Весна. 756

(Подпись справа внизу Ф. Волков).

Размер 0,16 × 0,885. Акварель.

Зембинский, Л.

Пастели:

757 Скалы Диво и Монах. Крым.
(Подпись слева внизу Louizet, 1909).
Размер 0,32 × 0,505.

758 Вид из парка Алупки на Ай-Петри.
(Подпись слева внизу Louizet, 1909).
Размер 0,32 × 0,505.

Зорин.

759 Триптих.
Виды Крыма.
(Подпись на каждый из трех слева внизу Зорин).
Размер 0,195×0,135 (каждой). Акварель и гуашь.

760 Дорога в Крыму.
(Подпись слева внизу Зорин).
Размер 0,22 × 0,145. Акварель и гуашь.

Stivens, Mary. (Стивенс, Мери).

761 Домик среди цветов.
(Подпись справа внизу Mary Stivens).
Размер 0,305 × 0,43. Акварель.

Ткаченко, М. (Род. в 1860 г.). Русск. пк.

762 Морской вид.
(Подпись справа внизу М. Ткаченко).
Размер 0,26 × 0,354. М. дерево.

Фотографии главным образом семейные, затем Николая II и княжен среди офицеров подшефных частей, репродукции с картин преимущественно религиозного содержания, с портретов Николая II кисти Серова и Александры Федоровны—Каульбаха, разные открытки и любительские рисунки карандашем украшают стены и ширму, разделяющую кровати княжен.

№ 11. СПАЛЬНЯ МЛАДШИХ КНЯЖЕН.

Стены покрашены мастичной масляной краской серого тона. Под паддугой—фриз из стилизованных роз, написанных трафаретно в два тона при волнообразном рисунке в основе, с летящими темно-бронзовыми бабочками в свободных пространствах. Оконные занавесы тройные, причем со стороны комнаты сделаны из английского чинца.

Мебель довольно разнообразная, но преимущественно покрашенная под слоновую кость с зелеными полосками. Письменные столы такого же типа, как и у старших княжен, равно как и креслица при них.

Детские кленового дерева кровати, поставленные по одной у боковых стен вместо увезенных в Тобольск, покрыты шелковыми одеялами с монограммами.

Столы, горки, этажерки и туалетные столы заполнены обывательской мелочью и разными фотографиями семьи, родственников и близких лиц. На этажерке и

столе перед диваном разложены альбомы с фотографиями, ими лично наклеенными.

В шкафу у задней стены хранятся детские вещи княжен, как-то: платьица, пальто, зонтики, обувь, крестильные чепчики, шляпы, вязаные кофточки и проч.

Два открытых кленовых киота и один угольник заполнены иконами, нательными образами и яйцами. Перед угольником и большим киотом у задней стены— лампады; перед последним из них—складной аналой, на котором лежат шитые шелками иконы святых Марии и Анастасии, поднесенные в память освещения церкви покрова пресвятые богородицы при школе народного искусства.

На полочке угольника лежит евангелие—благословение митрополита Антония 1905 г. с молитвенным напутствием.

В киоте у лицевой стены лежит также евангелие—благословение того же митрополита 1906 г., и четыре евангелиста (маленькое карманное издание).

В ночном столике, у кровати Анастасии Николаевны, находятся книжки религиозного содержания, остатки церковных свечей, пояски с молитвами, крест и пр.

На стенах, над кроватями, развешаны образки и, дальше,—репродукции с картин преимущественно религиозного содержания в роде: гравюра с произведения Густава Доре «Шествие на Голгофу» с авто-

графом художника и гравера на полях, цветное воспроизведение Тайной вечери Леонардо да Винчи и друг.

Картины:

Волков, Ф.

Ранняя весна. 763

(Подпись справа внизу Ф. Волков).

Размер 0,168 × 0,48. Акварель.

Персиковые деревья в цвету. 764

(Подпись справа внизу Ф. Волков).

Размер 0,475 × 0,16. Акварель.

Прибой в Крыму. 765

(Подпись слева внизу Ф. Волков).

Размер 0,485 × 0,168. Акварель.

Горный пейзаж в Крыму. 766

(Подпись справа внизу Ф. Волков).

Размер 0,485 × 0,165 Акварель.

Зембинский, Л.

Вид на Ай-Петри. 767

(Подпись слева внизу Louizet. 1909).

Размер 0,342 × 0,18. Пастель.

Меццотинто—гравюра Гринмана 1912 г., изображающая портрет Николая II в форме 4-го стрелко-

вого император. фамилии полка с автографом автора и друг.

№ 12. ИГРАЛЬНАЯ НАСЛЕДНИКА.

Стены оклеены матовыми желтыми обоями. Окна и двери обрамлены наличниками из светлого дуба. Над окнами в наличниках вкраплены живописные трафаретного характера вставки, изображающие стилизованно животных и птиц. По стене, под гладкой паддугой, идет фриз из павлинов на фоне пейзажа, также исполненный трафаретно.

Освещена комната плафонами и фонариками, соединенными между собою вдоль и поперек потолка в крупных формах бронзовой рамой.

На окнах—раздвижные из ситцевого кретона занавески с рисунком из стилизованного желтого шиповника.

Среди обыкновенной разных гарнитур мебели упомянем кресло и стол в русском стиле новой работы, поднесенные к 300-летию дома Романовых крестьянином Липатовым. В лицевом углу на возвышении (род эстрады) сосредоточены гарнитуры детской мебели и игрушечной. Здесь же—золоченый детский стул с музыкальным ящиком под сиденьем, действующим при наличии сидящего. У эстрады—стойка с разными ружьями детского размера. Тут же висит ручная граната системы Лишина; на деревян-

ном ее стержне — надпись карандашем: прислана из действующей армии 26-го февраля 1916 года тайным советником П. В. Петровым для поднесения 6. наследнику цесаревичу. На баллюстраде эстрады лежат два ящика с шашками казачьего образца, поднесенными оружейной Златоустовской фабрикой. Помимо мебели, комната наводнена игрушками, из которых укажем: модель свято-Троицкой Сергиевской Лавры под Москвою деревянная раскрашенная, состоящая из отдельных предметов, работы кустаря Мих. Жукова 1912 г.

Механическая игрушка с пейзажем, зданиями людьми и животными с фонтаном струящейся воды и надписью на дощечке: Неученый труд звонаря Московского Новоспасского монастыря Мих. Яковл. Долинского. 1912 г.

Снаряжение средне-векового рыцаря с латами, наколенниками, наручниками, шлемом, забрало и щитом.

Военное индейское снаряжение: две пироги, луки, головной убор и палатка.

Модель 4-х трубного миноносца.

Пулемет и маленькие модели осадного и крепостного орудий, коллекция барабанов русских и французского. Модель госпитального фургона. Детский театр Guignol с куклами для него. Стоячие деревянные часы, выточенные из дерева в формах частей русского ружья и оружия, работы крестьянина Тверской губ. Бежецкого уезда Андреева. Большая

собака из белого шерстяного плюша с рыжими ушами и такими же пятнами на туловище, на колесиках и с механизмом, издающим звук, подаренная германским императором Вильгельмом. Модель казачьей станицы. Басня Крылова «Квартет», вырезанная из дерева, модель дока и др.

Кроме того здесь имеются разные детские игры и множество мелких безделушек и различных игрушек.

Картины:

Зембинский, Л.

768 В горах над Алупкой.

(Подпись слева внизу Louizet 1909).

Размер 0,505 × 0,32. Пастель.

769 Каменистый берег Крыма.

(Подпись справа внизу Louizet).

Размер 0,262 × 0,36. Пастель.

Кравченко, Н. И. (живописец, беллетрист и художественн. критик).

770 Портрет Николая II.

(Подпись справа вверху Н. Кравченко 1910).

Размер 0,535 × 0,442. Пастель.

Крамская-Юнкер, С. (Род. в 1870 г.). Русск. шк.

771 Портрет Алексея Николаевича.

(Подпись справа внизу С. Крамская-Юнкер).

Размер 0,35 × 0,29. Овал. Акварель с пастелью.

Скрягин, А.

Яхта Штандарт. 772

(Подпись справа внизу А. Скрягин).

Размер 0,355 × 0,505. М. х.

Репродукции ввиде гелиогравюр с картин художников и фотографии Николая II после охоты возле оленя с дичью в руках, его же на фоне парка летом, Александры Федоровны в Транзунде с дочерью в 1905 году и крестильного портрета их сына в Петергофе 11 августа 1904 года заканчивают убранство.

№ 13. СПАЛЬНЯ НАСЛЕДНИКА.

Стены покрашены белой мастичной масляной краской, равно как и потолок, соединенный с ними пологой паддугой. Зановесок на окнах четыре—первые белые кисейные скреплены со вторыми сатиновыми синими на подкладке, третьи—суконные до полу и последние из чинца.

У левой боковой стены—изразцовый камин-печь в стиле ампир; это единственный источник отопления этой комнаты, если не считать электрических грелок; впрочем последние имелись и в предыдущих помещениях, но в них кроме этого еще действовало центральное отопление. У той же стены, возле печи,—умывальник белого мрамора. Тут у печи, на

особом стержне висят тросточки, из которых некоторые с резиновыми наконечниками, употреблявшиеся мальчиком тогда, когда у него болела нога.

Мебель красного дерева новой работы под воск с сиденьями, покрытыми английским чинцем с рисунком из бутонов роз. Из этого же чинца сделаны раздвижные занавески на окнах. Детская кленового дерева кровать, поставленная перпендикулярно к правой боковой стене взамен увезенной в Тобольск, покрыта вязанным одеялом ручной работы.

В заднем углу—киот (род иконостаса) о шести отделениях с закрытыми шкафиками внизу, окрашенный масляной краской под слоновую кость. Весь киот заполнен нового письма иконами в ризах или окладах, образками, крестиками, с преобладанием икон святителя Алексея—митрополита Московского; большинство икон являются подношениями различных организаций, монастырей, дворян и отдельных лиц. Пасхальные яйца—фарфоровые и деревянные—развешены в длину колонок киота. На полочке киота—евангелие, поднесенное 27-го марта 1905 г. (во время Японской войны) ранеными воинами восприемниками, находившимися в лазарете имени А. А. и В. С. Морозовых в Москве. Шкафчики киота равным образом полны иконами, деревянными лакированными цветными пасхальными яйцами, поднесенными старообрядческими общинами и др.

Среди икон находится одна—дар наследнику кре-



Спальня Алексея.

стьянина Тверской губ. 68 лет самоучки Михаила Терентьева, которая по безграмотности письма выглядит ужасающе даже среди произведений обыкновенных иконописцев.

На столиках возле кровати помещены также иконы, складни, яйца, крест и богослужебные книги, а именно: Новый завет и псалтирь поднесенный в благословение митрополитом Антонием в 1909 году; На молитвенную память от настоятельницы Вознесенского монастыря игумени Евгении; благословение Александры Федоровны; четыре евангелиста (маленькое карманное издание), полученное на память от протоиерея А. А. Хотовицкого из Нью-Иорка в 1909 г.

Внутри ночного столика: «Пассия» (пояснение)— подносилось членам царской семьи в Федоровском государевом соборе; канон св. Андрея Критского; чин священные и божественные литургии иже во святых отца нашего Василия Великого с надписью: «Его императорскому высочеству наследнику цесаревичу и великому князю Алексию Николаевичу. Святителю отче Василие моли о нем. Господь да хранит и сохраняет его на радость державных родителей и всии земли Русской. Мысленно благославляющий Вас грешный Архим. Варнава. Января 10 1910 г.».

В шкафу-шифоньере имеются в большом количестве маленькие (тельные) образки и крестики, при-

сланные преимущественно рядовыми с фронта, пасхальные яйца и фотография работы Булла, изображающая святую икону «Вышний покров богоматери над царствующим домом Романовых».

В корзине собран для трех лиц набор дешевых походных принадлежностей: три ранца, три поясных котелка, две деревянных шашки (третья находится в игральной), палатка, два молотка к ней и три флага (два желтых, один красный); в одном ранце сохранились даже остатки сухарей.

На полочке этажерки у углового дивана—картонажи в красках для вырезывания и склейки из них игрушечных моделей. Тут же акварельный рисунок доктора В. Н. Деревенко, изображающий берег Trouville'а.

На туалетном столике — коробочка с значками гвардейского экипажа и солдатскими кокардами и колодка с 8-ю медалями.

Из подлинных произведений художников имеется лишь одна работа Елизаветы Бем 1895 года в форме открытки, изображающей Александру Федоровну в русском костюме царицы с младенцем.

Фотографии (на стене и на туалетном столе) представляют Николая II и Александру Федоровну на Штандарте, а также других членов семьи Романовых и их родственников.

Кроме того, на стенах висят репродукции с портрета Николая II кисти В. Серова, с портрета этого

же царя в детстве, с портрета Александры Федоровны работы Каульбаха, с произведений В. Васнецова: «Три царевны подземного царства», «Песнь о вещем Олеге», «Гамаюн»—птица вещая и W. Bouguereau: Notres Dame des Anges.

№ 14. КОМНАТА ДЯДЬКИ А. Е. ДЕРЕВЕНЬКИ.

Стены окрашены белой мастичной масляной краской и соединены с потолком гладкой паддугой.

Обыкновенная никкелированная кровать с пружинным матрацем и французским тюфяком отделена от лицевой части комнаты ширмой, обтянутой тем же ситцевым кретоном, из которого сделана и верхняя раздвижная занавеска (всех занавесок три, как и в спальнях наследника и княжен).

Мебели в комнате немного и вся разных гарнитур.

На березовом полушкафу—три газеты: «Русское Знамя» и два экземпляра «Колокол».

Над кроватью висит патриотический листок издателя «кафедры Исаакиевского собора»: причащение царской семьи в Федоровском соборе.

Дальше, на стенах,—фотографии, изображающие наследника за пробой пищи собственного сводно-пехотного полка, его же в парке у пушки, портрет Александры Федоровны в кресле и др. и репродукции с В. Васнецова на стихи Лермонтова: «Зачем я не птица, не ворон степной»...

№ 15. КЛАССНАЯ НАСЛЕДНИКА.

Стены покрашены белой мастичной масляной краской. Потолок связан со стенами паддугой. Зана-



Классная Алексея.

весок на окнах трое — первые кисейные скреплены со вторыми белыми канаусовыми и последние—из чинца.

Мебель простая натурального ясеневого дерева в небольшом количестве, среди которой лишь один предмет (полушкафик) инкрустированный новой работы и два предмета (диван и кресло) мягкие.

Из классной мебели следует отметить учебный стол из серого бука, специально для мальчика сконструированный в 1913 году студентом С.-Петербургского Технологического Института Шварцем и стоячую двухстороннюю классную доску в обрамлении серого бука.

Над учебным столом—спускная бронзовая лампа, прикрепленная к потолку. На учебном столе, равно как и на обыкновенном,—письменные принадлежности. На столе у боковой стены—газета—«Ведомости московского градоначальства и столичной полиции»,—два экземпляра 1914 г. и один—за 1916 год.

Из прочих предметов, находящихся в этой комнате, преобладают учебные пособия: географические и исторические карты в роде: наглядной—Европейская Россия с показанием производства каждой губернии и отдельных местечек (на отдельном мольберте), разростания русского государства со времени воцарения дома Романовых (на задней стене) исторической—титула императора всероссийского, составленной Рейсмиллером (на правой боковой стене), и др.; пособия по арифметике: стоячие русские счеты, прибор для наглядного изучения нумерации и пр.; по естествознанию: ботанические коллекции мастерской учебных пособий Вятского земства, учебная коллекция уральских минералов и пород, составленная по системе Дена Уральским Обществом любителей естествознания в Екатеринбурге в 1910 г., показательная кол-

лекция по пчеловодству от Вятской народно-монархической партии и коллекция бабочек; глобус, микроскоп и пр.

В шкафах—книги, преимущественно учебники и военного содержания, но имеются и книги для детей, а также сочинения русских авторов с подавляющим большинством по вопросу об истории дома Романовых в связи с его трехсотлетним царствованием и детские журналы. Из книг назовем «Московский Кремль в старину и теперь», «Большой Кремлевский дворец», «Воздухоплавание от 906 до 1855 г. Александра Родных, Нанский эдикт (1313—1913), Детская энциклопедия, Издания Мятлевой книги по русской истории, «Императорская охота»—Кутепова, Русское народное искусство, Вторая Всероссийская кустарная выставка в расцвеченных рисунках и др.

Заслуживают еще упоминания: древняя карта русской старины от IV века до Р. Х. по V в. по Р. Х., собрание световых картин (диапозитивов) для волшебного фонаря по истории русской страны, снятых с произведений известных художников, разные альбомы — подношения войсковых частей, лазаретов, Камчатской области, казачьих войск, корпусов, как например морского, поднесенный 30 июля 1915 г. в день, когда Алексей был назначен шефом Морского корпуса и др.

На левой боковой стене развешены листы из издания С. Рождественского «Отечественная история в

картинах» — хромо-литографии преимущественно с произведений художника А. Кившенко. На задней стене —фотография, изображающая Алексея с двумя сверстниками—кадетами.

В правом лицевом углу—образ Знаменской божией матери.

На правой боковой стене — сообщение штаба верховного главнокомандующего от 30 июля 1916 г. и тут же на двери расписание уроков и завет Суворова.

№ 16. ВАННАЯ НАСЛЕДНИКА.

Стены, окрашенные белой мастичной масляной краской, под потолком закончены карнизом, по низу—облицованы в виде панели глазурованными плитками с рисунком цветов. Водопровод и освещение устраивались в 1914 году под наблюдением инженера Л. Р. Шведе и его помощника инжен. В. Е. Леговича.

Обстановка состоит из мягкой кушетки, против нее матрасика на стене, ширмочки, обитых чинцем, табурета и комода.

Здесь же сосредоточены лечебные принадлежности: световой электрический аппарат для согревания конечностей, ванночки для грязей, прибор для электризации, прибор для скатывания бинтов, домашняя аптечка с набором лекарств, облатки лактобацилина, фарфоровый пестик и ступочка для растирания мазей,

градуированная мензурка, зеркальце для осмотра гортани, пипетка, прибор для пульверизации и разные мази и облатки.

№ 17. КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ, УЧИТЕЛЬСКАЯ И ОНА ЖЕ ДЛЯ УРОКОВ МУЗЫКИ.

Комната эта имеет в плане форму глаголя. Стены ее покрашены белой мастичной масляной краской и увенчаны под потолком тягой. На окнах—занавески из английского чинца.

Освещалась комната бронзовой люстрой с красноватым стеклом. Мебель красного дерева в стиле чиппендель и мягкая, обитая синей кожей. Два пианино Спб. фабрики Оффенбахер. На полу—подкидной ковер в доминирующих синих тонах с рисунком из роз ввиде эллипса.

Кинематографический экран, исполненный из прорезиненной материи, покрытой аллюминиевой серебристой краской, занимает значительную часть лицевой стены. В комнате немало разных коллекций по сельскому хозяйству, кустарному производству, промышленности: производству стекла, бумаги, сахара, отливки из гипса и пр. пособий по ботанике — подношений Бендерской земской школы, по электричеству в роде машины для опытов со статическим электричеством с разными приборами и др. Кроме того имеются цинковые клише по анатомии челове-

ческого тела, образцы световых картин по истории русской страны с древнейших времен, составленной Т. П. Мятлевой с посвящением Алексею Николаевичу, справочные книги императорской главной квартиры, рельеф горной местности, ткацкие станки, австрийская универсальная граната, разные подношения школ ввиде резных деревянных блюд, как например от школы и приюта А. Н. Белова, набора металлических предметов производства (наковальня, молоточек, подсвечник) от Елабужской Александровской школы ремесленных учеников и др.

Укажем еще модель церкви со всем внутренним устройством и модель улья-домика, поднесенного верноподданным протоиереем Іоакимом Левандовским.

В ясеневом шкафу у боковой стены хранятся формы одежд тех воинских частей, где Алексей состоял шефом или числился в списках.

Тут же разложено поднесенное ему оружие, среди которого обращает на себя внимание индейский кинжал № 128, ценный высоким достоинством лезвия.

Картины:

Прахов, Адриан Викторов. (Род. в 1846 г.).
Историк искусства и археолог.

773 Вид на Эльбрус.
(Подпись слева внизу Адриан Прахов 1911 г.).
Размер 0,695 × 0,68. Акварель.

№ 18. КОРРИДОР НАСЛЕДНИКА (светлый коридор).

Стены покрашены светлой мастичной масляной краской серо-зеленоватого тона.

В просветах над дверями и в дверях вместо филенок – рубчатые стекла и цветные в пайке по рисунку в стиле модерн.

Мебель, расставленная вдоль лицевой стены, состоит из стульев кресел и бобиков красного дерева, причем первые в стиле Ампир эпохи Николая I, вторые—с крышками наборного дерева времени Екатерины II. На окнах—-занавески из чинца и полузанавески (brise-bise) из канауса цвета crême. Освещался—стенниками. На стенах в ясеневых рамах под стеклом развешены фототипии исключительно с картин Виктора Васнецова по преимуществу былинного содержания. Над дверью в приемную висит картина, исполненная выжиганием из дерева с раскраской и изображающая Сусанина в лесу среди поляков.

В этом корридоре, в один из первых дней после февральского переворота, граф Апраксин убеждал Александру Федоровну уехать заграницу. Якобы она ему на это ответила: «Вы не знаете о чем вы просите, граф, потому что вы никогда не теряли родины. Я уже раз потеряла ее и второй раз лишиться ее не могу. Кажется, я гораздо больше русская, чем вы. В одном только я не русская, я не покидаю

своих друзей в несчастьи». (Последнее относилось к просьбе удалить Вырубову из Александровского дворца ввиду большого возбуждения против нее охраны).

№ 18а. КОРРИДОР ЗА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ.

Освещен верхним светом.

Стены покрашены белой мастичной масляной краской.

В ясеневых простых шкафах выставлены военные мундиры и фуражки быв. наследника.

На стенах в рамах развешены: таблицы судовых сигнализаций, вышитый текст народного гимна и акварельный рисунок Henry Cumming 1912 г., изображающий марширующих солдат в форме XVIII и конца XIX веков, а также, в ящике под стеклом, картина, исполненная выжиганием на дереве с раскраской и представляющая Сусанина в лесу, окруженного поляками; в этом же ящике, по сторонам картины, помещены кустарной работы игрушечных размеров различные предметы обихода в роде—стола, табуретки, корыта, лодки, корзины и пр.

№ 19. ПРИЕМНАЯ НАСЛЕДНИКА.

Стены покрашены белой мастичной масляной краской. Потолок обрамлен паддугой с тягами. Пол затянут сшивным бобриковым ковром коричнево-зе-

леного тона. На окнах и дверях—портьеры темно-малинового цвета. Мебель золоченая и преимущественно в стиле Людвика XVI французской работы (?) XIX века.

Картины:

Виллевальд, Г. (Willewald Gottfried). (1818—1903). Русск. шк.

Солдат верхом на осле с двумя детьми. 774
(Подпись слева внизу Г. Виллевальд 1848).
Размер 0,71 × 0,573. М. дерево.

Locatelli, Andrea. (Локателли, Андреа). (1695—1741). Римской школы.

Водопад в Тиволи. 775
Размер 0,991 × 0,757. М. х.

Roos-Rosa da Tivoli, Fhilipp Peter. (Роос-Роза да Тиволи). (1651 (?)—1705). Немецкой шк.

Горный пейзаж (Тиволи). 776
Размер 0,965 × 0,812. М. х.

Одна репродукция в красках с Виктора Васнецова, изображающая благоверного Александра Невского перед ледовым побоищем на Чудском озере.

№ 20. БУФЕТНАЯ НАСЛЕДНИКА.

Стены, как этой комнаты, так и двух соседних помещений, занятых ваннами, покрашены белой мастичной масляной краской.

При изразцовом очаге для подогревания пищи имеется водогрейный котел с запасным резервуаром для воды под потолком. Отсюда горячая вода подавалась, как в умывальник данной комнаты, так и в ближайшие две ванны. Пол затянут линолеумом.

Обстановка буфетной немногочисленна и проста— два стола, табурет и буфет. Освещена она блочной лампой под зеленым колпаком. На задней стене— нумератор электрических звонков.

№ 21. ВАННАЯ ПРИСЛУГИ.

Чугунная эмалированная ванна снабжалась, как уже было сказано, горячей водой из бака буфетной, а помещение обогревалось той же горячей водой через ребристую колонку.

№ 22. ВАННАЯ ГУВЕРНЕРА П. ЖИЛЬЯРА.

Устроена также, как и предыдущая, но имеет еще умывальник к которому проведена не только холодная, но и горячая вода от того же бака в буфетной.

На стенах развешено несколько рисунков—вырезок из «Нового времени», изображающих каррикатурно немцев у Вильгельма во время последней царской войны.

№ 23. КАБИНЕТ ГУВЕРНЕРА П. ЖИЛЬЯРА

Стены покрашены белой мастичной масляной краской. Потолок обрамлен паддугой с тягами. Пол

затянут сшивным бобриковым ковром зеленого цвета. На окне (как и в спальне гувернера)—занавеска из английского чинца. Освещена комната с потолка плафоном.

Мебель—красного дерева в стиле Ампир за исключением двух предметов.

В шкафу, на стенах и на комоде—фотографии и гравюры, ранее находившиеся в помещении фрейлины Бугсгевден и изображающие членов династии и их иностранных родственников. В шкафу имеется также несколько книг западно-европейских авторов, принадлежавших Бугсгевден, между которыми можно видеть сочинения о французской революции. На боковой стене, при входе в ванную, — прикреплено расписание пассажирских поездов пригородного движения Петроград — Павловск — Вырица — Поселок с 1-го ноября 1916 г.; на лицевой стене—карта южного театра великой войны.

Картины:

Labruzzi, C. (Лабруцци). (Род. в 1765 г.?) Итальянской школы.

Вид с Палатина на Колизей с группой гу- 777
ляющих, на первом плане художник. рисующий Колизей.

(Подпись слева внизу C. Labruzzi. 1780. R.).

Размер 0,77 × 1,265. М. х.

Неизвестный Художник. Голландской школы XVIII в. В духе Якопа Охтервельта.

778 Семья художника.

Размер 0,75 × 0,60. М. х.

Ouwater, I. (Оуватер, Исаак). (1747 — 1793). Голландской школы.

779 Вид Амстердама.

(Подпись слева внизу Iк Ouwater 1779).

Размер 0,54 × 0,657. М. х.

780 Уголок Амстердама.

(Подпись слева внизу I. Ouwater 1783).

Размер 0,51 × 0,66. М. х.

Fournier, Jean. (Фурнье, Жан). (XVIII в.). Французской школы.

781 Виргиния, испуганная змеей *).

(Подпись слева внизу Fournier 24).

Размер 0,56 × 0,465. М. х.

782 Гроза и обморок Виргинии.

(Подпись слева внизу Fournier 24-е).

Размер 0,56 × 0,455. М. х.

---

*) Из романа Бернарден де сент Пьерр'а-Павел и Виргиния. (Bernardin da St Pierre-Paul er Virginie).

№ 24. СПАЛЬНЯ ГУВЕРНЕРА П. ЖИЛЬЯРА.

Стены как этой комнаты, так и прилегающего корридора, а равно комнаты дежурного врача и матроса Нагорного оклеены светло-палевыми матовыми обоями. Перегородка, отделяющая корридор, носит случайный характер и потому паддуга с тягами проходит лишь по трем сторонам комнаты.

В небольшом количестве мебель—дубового дерева и красного разных гарнитур. Никкелированная кровать стоит в заднем углу за ширмой, обтянутой красным шелком.

Освещалась комната плафоном с потолка, а корридорчик—хрустальными фонариками. По полу последнего протянута ковровая дорожка.

В дубовом шкафу-защитного цвета китель гувернера.

На туалете—его визитная карточка:

Pierre Gilliard
Professeur
de L. L. A. A. I. I. les Enfants Impériaux.
St. Pétersbourg.

№ 25. КОМНАТА ДЕЖУРНЫХ ДОКТОРОВ— В. Н. ДЕРЕВЕНКО и Е. С. БОТКИНА.

На окне—занавес из ситцевого кретона. Из предметов обстановки отметим оттоманку, на которую дежурный мог прилечь отдохнуть и кресло, обитое

серой материей с рисунком в шашку, а также складной ящик-аптечку и простой выносной кровельного железа окрашенный под дерево умывальник. Здесь случайно сохранился каркасик для лепки из глины, которой занимался в часы досуга В. Н. Деревенко.

Следует еще упомянуть барометр с термометром (Реомюр) 1830 г., висящий на стене при входе налево. Освещалась комната простой лампочкой с потолка.

№ 26. КОМНАТА МАТРОСА К. Г. НАГОРНОГО.

Обстановку комнаты составляют: никкелированная кровать, комод с украшениями в виде инкрустированных гуртиков, стенной мраморный умывальник, ломберный стол, стенное зеркальце в раме красного дерева, пара стульев времени Николая I, обитых кретоном и подкидной ковер в зеленых тонах с рисунком из роз.

№ 27. КОМНАТА ЛАКЕЯ ГУВЕРНЕРА ЖИЛЬЯРА.

Стены покрашены светло-серой мастичной масляной краской. Потолок обтянут карнизом. В одном из углов — на подставке икона Знамения божией матери. Мебель вся натурального дуба в простых формах, обойные работы исполнены из кретона. Кровать золоченая с пружинным матрацем. За пере-

городкой ясеневого дерева помещены умывальник и уборная. Пол затянут сшивным бобриковым ковром серо-лилового тона.

№ 28. ПЕРЕДНЯЯ.

Стены покрашены мастичной масляной краской серо-зеленоватого тона. Из обстановки отметим зеркало красного дерева в стиле Ампир. и комод—бюро.

Освещалось это помещение бронзовыми стенниками.

Картины:

Мартен, Д.

Погост. 783

(Подпись сл. вн. Дмитрий Мартен 1901)

Размер 0,964 × 1,475 М. х.

Неизвестный художник.

Открытие памятника Александру III в Петербурге у Николаевского вокзала. 784

Размер 0,736 × 1,022. М. бумага, наклеенная на холст.

№ 29. ВАННАЯ КОМНАТА КОМНАТНЫХ ДЕВУШЕК.

Стены покрашены светло-зеленоватой мастичной масляной краской. Потолок соединен со стенами паддугой. На окне—занавес из английского чинца. Часть пола и стены возле чугунной эмалированной

ванны выстлана метлахскими глазурованными плитками. Перед ванной раскинута полоска-циновка.

Мебель в большей части покрашена масляной краской под слоновую кость. Обойные работы исполнены из английского чинца. В одном из лицевых углов лежит на козлах гладильная доска. Освещена комната плафоном с потолка и блочной лампой.

№ 30. КОМНАТНОЙ ДЕВУШКИ ЕЛИЗАВЕТЫ НИКОЛАЕВНЫ ЭРСБЕРГ.

Стены оклеены серовато-палевыми обоями и соединены с потолком паддугой.

Мебель сборная преимущественно полированного серого бука, но имеются предметы и из красного дерева. Кровать никкелированная с пружинным матрацем. Раздвижные занавесы на окнах, обивка мягкой мебели, занавес у задней стены, с боку умывальника, и затяжка ширмы исполнены из английского чинца с рисунком из роз с лентами.

Умывальник с мраморной крышкой снабжен был горячей и холодной водой. Также устроены умывальники и в большинстве других комнат.

На боковой стене возле умывальника прикреплено расписание пассажирских поездов пригородного движения Петроград-Павловск—Вырица-Поселок с 15 сентября 1914 года.

Пол этой комнаты затянут коричнево-зеленым ковром. В лицевом углу, как и во многих других помещениях,—икона знамения божией матери.

Голландская печь находится в передней, а потому в самой комнате поставлена дополнительно финляндская кафельная времянка.

№ 31. КОМНАТА ДЕВУШКИ АННЫ ЯКОВЛЕВНЫ УТКИНОЙ.

Отделка и обстановка более или менее аналогичны предыдущей, только лишь умывальник двойной и кровать железная бронзированная. На задней стене, возле умывальника,—карта южного театра великой войны.

№ 32. СТАРШЕЙ КОМНАТНОЙ ДЕВУШКИ АЛЕКСАНДРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ТЕГЛЕВОЙ.

Стены оклеены матовыми обоями желтого цвета и под паддугой закончены фризом. Обойно-декоративные работы исполнены из ситцевого кретона. Мебель березовая, окрашенная столярным способом под красное дерево; кровать железная бронзированная. На стене, над кроватью, размещено несколько образков и репродукций религиозного содержания.

В шкафу передней выставлены парадные платья и выходная летняя кофточка.

На столике у задней стены (в простенке)—альбом с разными открытками, среди коих можно видеть открытки с автографами великих княжен и альбом с фотографическими портретами, между которыми встречаются портреты сослуживцев Теглевой, как например няни М. И. Вишняковой, кормилицы и др.

Тут же на столе—портреты Алексея Николаевича и Марии Николаевны в детстве и их тетки Ольги Александровны, последней с автографом.

Над столом, в настенном кленовом шкафике,—детские туфельки, поднесенные, очевидно, на память, детские носочки, офицерская кокарда, ряд карманных календарей, собранных Теглевой почти за все годы ее службы при дворе.

На письменном столе размещены фотографии Александры Федоровны 1915 г. с автографом, ее дочери Анастасии также с подписью, Николая II, Ольги Николаевны, самой Теглевой и др., а на столике рядом—Алексея Николаевича в Могилеве с автографом, группа всех царских детей в шхерах и др.

Картины:

Волков, Ф.

785 Улица в Крымском городе при лунном свете. (Подпись слева внизу Ф. Волков).

Размер 0,304×0,16. Акварель.

Деревенко, В. Н.

Дорога в еловом лесу. 786
(Подпись спр. внизу 1916. VI В. Деревенко).
Размер 0,245 × 0,16. Акварель.

Клименко, Ф.

Беседка в Арианде при лунном свете. 787
(Подпись справа внизу Ф. Клименко 1915).
Размер 0,17 × 0,252. Акварель.

Лорис-Меликова, В.

Пейзаж (озеро возле усадьбы). 788
(Подпись справа внизу В. Лорис-Меликова).
Размер 0,144 × 0,314. Акварель.

Неизвестный художник.

Опушка березовой рощи у реки. 789
Размер 0,44 × 0,30. М. картон.

Неизвестный художник.

Зимний пейзаж. 790
Размер 0,32×0,55. М. х.

Неизвестный художник.

Египетские развалины. 791
Размер 0,22 × 0,285. Акварель.

Неизвестный художник.

Осенний пейзаж (этюд). 792
(Подпись справа внизу Н. Д.).
Размер 0,235 × 0,155. М. х.

Неизвестный художник.

793 Персики.

Размер 0,58 × 0,36. Акварель.

Тютчева, М.

794 Nature morte (Мимоза с фиалками).

(Подпись справа внизу М. Тютчева).

Размер 0,412 × 0,248. Акварель.

Несколько репродукций, как, например, с произведений Беклина (A. Böcklin) «Остро́в смерти» и «священная роща» и других художников.

Кроме того, на стенах размещены фотографии царской семьи в шхерах во время пикника, двух княжен в Царскосельском парке на фоне векового дуба, яхты Штандарт в море и у Николаевской набережной в С.-Петербурге и Александры Федоровны с Николаем II, малолетними детьми и офицерами на палубе яхты Штандарт.

№ 33. ГОРНИЧНОЙ КАМЕР-ЮНГФЕРЫ М. Ф. ЗАНОТТИ ЕЛИЗАВЕТЫ НИКОЛАЕВНЫ ЭЛЬЦЕР.

Составляет половину комнаты в два окна, разделенной досчатой глухой перегородкой, окрашенной в серый цвет масляною краскою.

Стены оклеены серыми обоями со стилизованными цветами в стиле модерн. Паркетный пол, как и в следующей комнате, ковром не закрыт.

Мебель преимущественно березовая времени Николая I-го. В лицевом углу — плетеная корзина для цветов.

Кровать золоченая с пружинным и французским матрацами. Ширма затянута английским чинцем с рисунком из бутонов роз с лентами, занавес на окне сделан из кретона.

В передней (перед комнатой)—сидячая ванна, умывальник—раковина и пр.

На левой боковой стене—репродукции в рамах времени Екатерины II.

Belanger, Louis. (Беланже, Луи). (1800 — 1866). Французской шк.

Пейзаж с Сальватор Роза.

Размер 0,418 × 0,687.

Jukes, Francis. (Джюкс, Френсис).

Вид Дрейбургского аббатства (с картины Катона).

Размер 0,428 × 0,64.

Неизвестный гравер.

Пейзаж.

Размер 0,50 × 0,675.

№ 34. ДЕЖУРНЫХ ДЕВУШЕК АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ.

Комната также отделана, как и предыдущая. Кровать железная крашеная в кретоновом чехле. Мебель преимущественно красного дерева. На правой боковой стене репродукции:

Belanger, Louis. (Беланже, Луи).

Пейзаж с Сальватор-Роза.

(Подпись слева внизу Louis, Belanger).

Размер 0,42 × 0,682.

Jukes, Francis. (Джюкс, Френсис).

Вид гор. Капштадта—мыс Доброй Надежды.

Размер 0,464 × 0,60.

Тоже.

Размер 0,463 × 0,605.

Bovi, M-no. (Бови).

Аполлон и девять муз.

Размер 0,212 × 0,486.

№ 35. КАМЕР-ЮНГФЕРЫ МАДЛЕНЫ ФРАНЦЕВНЫ ЗАНОТТИ.

Стены оклеены матовыми обоями серого цвета. Деревянная (не до потолка) перегородка, отделяющая спальню, покрашена мастичной масляной краской зеленоватого тона. Мебель по преимуществу крас-

ного дерева в стиле Ампир, но имеются несколько предметов и мягкой, обитой ситцевым кретоном, и в стиле модерн, как например зеркальная рама при подзеркальнике времени Александра I. Драпировки сделаны также из кретона; под ними имеются еще вторые из зеленого сукна. Пол затянут оливковым ковром с ромбовидным рисунком из лавровых веток с бантами. Над никкелированной кроватью с пружинным и французским матрацами висят образки и крест. У перегородки стоит умывальник с мраморной крышкой и всеми принадлежностями к нему. Ванна медная.

На столах, подзеркальнике и других предметах мебели стоят: cache-pots, пепельница английского фаянса, ваза и подносик для визитных карточек с interieur'ом эпохи Александра II работы императорского фарфорового завода времени Николая II, коробочка из саксонского фарфора, альбомы с видами летних царских резиденций, семейных фотографий и с марками, бронзовые настольные лампы обычного дворцового типа, рабочая корзиночка, обложка от игры Halma, коробочка, исполненная Ольгой Николаевной выжиганием с расцветкой и др. На письменном столе—фотографии, представляющие: Александру Федоровну с ее автографом 1907 года, Николая II в форме Царскосельского гусарского полка, две фотографии, изображающие Александру Федоровну с герцогом Баттенбергским, с ее сестрой

Иреной Прусской и братом Эрнстом-Людвигом в костюмах XVII века, Ирену Прусскую с мужем, Эрнста Людвига со второй женой Элеонорой 1910 г., собачку Александры Федоровны Aira, привезенную вместе с Занотти в Россию, открытки с изображением Ольги Николаевны в придворном костюме и др. Простой чернильный прибор из серого мрамора, кожаный бювар, линейка, перья, футляр от очков, сюргуч, грифельная доска и пр. дополняют обстановку стола.

На боковой стене помещены часы швейцарской работы с кукушкой в деревянном футляре, украшенном цветком эдельвейса и с гирями в виде еловых шишек, большой деревянный же совок с живописным изображением масляными красками боярина, домик с монахом-показателем погоды (барометр), фаянсовое блюдо с гессенским гербом в виде льва и настенный ящичек с тесемками для пакетов.

На вертящейся этажерке—книги: библия Gesangbuch, Песни Гейне, De profundis — Оскара Уальда, сочинения Метерлинга и др.

Картины:

Вахтер, Е. К. (Род. в 1860 г.). Русск. шк.

795 Портрет неизвестной.

(Подпись справа вверху Е. Вахтер).

Размер 0,65 × 0,494. Акварель.

Волков, Ф.

Озеро в лесу. 796

(Подпись справа вверху Ф. Волков).

Размер 0,296 × 0,16. Акварель.

Вуич, Е.

Морской вид. 797

(Подпись справа внизу Е. Вуич 1904).

Размер 0,155 × 0,365. М. х.

Kaebler, Judith. (Кеблер, Юдифь). 798

Осень.

(Подпись справа вверху Judith Kaebler 96).

Размер 0,325 × 0,24. М. дерево.

Онуфриева-Ишенецкая, Н. В. (1863 — 1911). Русск. шк.

Морской прибой. 799

(Подпись слева внизу Н. Онуфриева).

Размер 0,45 × 0,72. М. х.

Preuschen, Hermine von. (Прейшен, Германа).

Вид на Флоренцию. 800

(Подпись на раме, украшенной гвоздиками, слева внизу Hermine von Preuschen).

Размер 0,37 × 0,55. М. х.

Сукачев, М.

Горный пейзаж. 801

(Подпись слева внизу М. Сукачев).

Размер 0,341 × 0,48. М. х.

Traub, (Трауб).

802 Зимний пейзаж.

(Подпись справа внизу Traub Wg. 96).

Размер 0,163 × 0,209. Акварель.

803 Летний пейзаж.

(Подпись справа внизу J. Traub).

Размер 0,138 × 0,191. Акварель.

Циммер, М.

804 Портрет М. Г. Савиной (копия).

(Подпись слева внизу М. Циммер).

Размер 0,18 × 0,125. Живопись на фарфоре.

Репродукции с картин религиозного содержания в роде «Христос»—H. Hofmann'а, «Мадонна»—Herm. Kaulbach'а, а также с картин видовых, жанровых и портретов, как например Александры Федоровны работы Каульбаха, Елизаветы Федоровны с подписью Ella 1910 г. и др.

Фотографии представляют:

Александру Федоровну с подписью Alix 1892;

Александру Федоровну и Николая II с подписью Alix 1894 г. 20 апреля;

Ирену прусскую с мужем и двумя сыновьями в Спале в 1912 г. с автографом Ирены;

Людвига гессенского (отца царицы) с автографом;

Большой группой всю семью королевы Виктории с нею во главе;

Алексея Николаевича во время кормления им овец;

Группой четырех сестер гессенских;

Александру Федоровну с двумя старшими дочерьми в костюмах сестер милосердия с автографом последних;

Елизавету — дочь Эрнста Людвига, — родившуюся 11 марта 1895, скончавшуюся 6 ноября 1903 г. и др.

№ 36. КАМЕР-ЮНГФЕРЫ МАРИИ ГУСТАВОВНЫ ТУТЕЛЬБЕРГ

Стены оклеены светлыми обоями с рисунком из цветов в шашку и с панелью серого тона. Потолок обрамлен карнизом. Досчатая деревянная перегородка (не до потолка), отделяющая спальню, окрашена белой мастичной масляной краской.

Гарнитур мебели красного дерева стиля Ампир 1830-х годов обит кретоном с рисунком из роз. Из предметов мебели отметим еще оттоманку, крытую чинцем, наличие нескольких столов, в том числе письменного, кровать орехового дерева времени Александра II, туалетное зеркало эпохи Николая I, комодик

в стиле Ампир и ширмочку с видами Ревеля, исполненными выжиганием.

Пол затянут сшивным ковром со стилилизованным растительным орнаментом.

Столы, консоль и туалет покрыты скатертями и дорожками ручной работы, а на диване разложены подушки.

На столах и на некоторых других предметах мебели размещены вазочки для цветов, исполненные императорским фарфоровым заводом, cache-pos дрезденского и английского производств, фарфоровые пепельницы и тарелочки работы датского и современного венского заводов, серия слоников (на полочке), коллекция яиц производства императорского фарфорового завода и прочих безделушек.

В шкафу хранятся библия, карманные календарчики, дарившиеся на елку, русский письмовник, составленный Сазоновым и Бельским, памятные книжки, сочинения А. С. Пушкина в одном томе и др.

Над изголовьем кровати висят репродукции духовного содержания и яйца работы императорского фарфорового завода. На ночном столике лежит евангелие и молитвенник 1782 г. на немецком языке с закладкой, исполненной самой Александрой Федоровной в 1903 г. со значком suuvastika *).

*) Индусский символический знак, изображающий равноконечный крест с краями, отогнутыми в сторону восходящего солнца.

Тут же в спальне, на вешалке,—ночной чепец, вязанный мешочек для носовых платков, полотенце, а на туалетном столе—щипцы для завивки волос, краска для волос и пр.

Картины:

Анастасия Николаевна.

Розы. 805
(Подпись А. Н. 1914 г. 25 мая Ливадия).
Размер 0,19 × 0,13. (В пролете). Акварель.

Брашке, А.

Марина. 806
(Подпись справа внизу А. Брашке).
Размер 0,18 × 0,26. М. х. на картоне.

Волков, Ф.

Горные ели. 807
(Подпись справа внизу Ф Волков).
Размер 0,205 × 0,14. (в просвете) Акварель.

Medem, N. (Медем, Н.).

Nature-morte (тюльпаны). 808
(Подпись справа внизу N. Medem).
Размер 0,775 × 0,492. М. х.

Неизвестный художник.

Попугаи. 809
(Подпись слева внизу неразборчива).
Размер 0,345 × 0,179. (в просвете). М. дерево.

Неизвестный художник.

810 Nature-morte (букет роз).

(Подпись справа внизу М. Г.).

Размер 0,49 (диаметр). Акварель.

Неизвестный художник.

811 Осенний пейзаж.

Размер 0,13 × 0,217 (в просвете). Акварель.

Ольга Александровна Романова.

812 Женщина с ребенком на фоне русской печи.

(Подпись справа внизу О. А. 1903).

Размер 0,141 × 0,09. Акварель

Щацкая-Пузыревская.

813 Полянка в Харьковской губернии.

(Подпись слева внизу Шатцкая-Пузыревская).

Размер 0,24 × 0,098. (в просвете) М. дерево.

Штейнхен, М. Ф.

814 Nature-morte (Розы).

(Подпись справа внизу М. Штейнхен).

Размер 0,699 × 0,34 Акварель.

Репродукции:

Bovi, M-no. (Бови).

Амур, пугающий маленького фавна массой медузы.

(С картины I. B. Cipriani).

(Подпись справа внизу M-no Bovi Sculpt 1795).

Размер 0,212 × 0,486.

Jukes, Francis. (Джюкс, Франсис).

Вид Джедбергского аббатства (с картины Катона).

Размер 0,416 × 0,62.

Вид Джедбергского аббатства (с картины Катона).

Размер 0,407 × 0,616.

Вид города Бервика на реке Твид (с картины Катона).

Размер 0,42 × 0,64.

Вид моста города Бервика (с картины Катона).

Размер 0,406 × 0,615.

Неизвестный гравер.

Зимняя сказка, акт 2-й, сцена 3-я (сочинен. Шекспира).

Размер 0,47 × 0,635.

Legal, Francis (Легаль, Френсис).

Король Лир, держащий на руках Корделию (с картины Barry).

Размер 0,465 × 0,63.

Ward, W. (Уард).

Отдохновение св. семейства с картины Ferdi nand Boll.

Размер 0,51 × 0,64.

Neagle, J. (Нигель).

Вид королевской процессии в церкви св. Павла в Лондоне в день св. Георгия в 1789 г. по случаю выздоровления короля.

(С картины художника E. Dayes).

Размер 0,434 × 0,695.

Фотографии:

На стенах:

Алексея Николаевича за кормлением овец.

Его же с двоюродными братьями—сыновьями Эрнста-Людвига.

На столах, этажерках, консоле:

Александры Федоровны в придворном костюме с кокошником. 1907 г.

Ирены прусской с ее подписью 1913 г.

Ольги Николаевны в шефском мундире на фоне Александровского дворца.

Группой царских детей.

Самой Тугельберг.

Елизаветы Федоровны в костюме диаконисы и друг.

№ 37. КЛАССНАЯ МЛАДШИХ КНЯЖЕН.

Стены окрашены белой мастичной масляной краской. Потолок обрамлен карнизом. Деревянная перегородка (не до потолка) окрашена также белой

краской. Пол затянут сшивным ковром с рисунком из хризантем. Мебель в простых формах ясеневого дерева.

На полках дивана, ниши и на некоторых столах расставлены разные мелкие изделия в роде фигурок животных, птиц, вазочек и пр. в большинстве случаев работы королевского копенгагенского завода, а также предметы из стекла, как например графины с петухами внутри их.

На письменном столе также много мелочей, среди которых—портреты родственников, бювар, разрезательные ножи, фарфоровые яйца и пр.

В застекленном футляре имеются несколько чучел птиц: иволги, зимородка, фазана, туртушки, щура, удода и вальдшнепа, а также ежа, в бронзовой же клетке—заводная птичка певчая.

На книжных шкафах помещены: модель деревянной церкви Дмитрия Солунского в Старой Ладоге с полным внутренним убранством, модель церковно-приходской школы и богадельни с обстановкой внутри: классной, столовой во время Пасхи и комнаты призреваемых старушек, модель коммерческого судна и теллурий—прибор для наглядного изображения движения земли вокруг солнца.

В ясеневых шкафах — книги преимущественно детские, а также для юношества, русских и французских авторов. Кроме того имеются сочинения Тургенева, Майкова, Полонского, А. Толстого, полное

собрание произведений Левитова, много книг Чарской, конечно встречаются книги и религиозно-нравственного содержания, по истории христианства и истории церкви, а также сказки на русском и иностранном языках и учебники.

Тетради и отдельные листы для рисования содержат в большинстве работы княжен акварелью. Сбоку книжного шкафа прикреплено расписание учебных занятий. На дверях перегородки—пара объявлений детского шутливого содержания.

В разных местах расставлены куклы с их туалетами, среди которых встречаются экземпляры в костюмах армянки, татарки, осетинки и др., а за перегородкой сосредоточена игрушечная крашенная мебель с игрушечной же сервировкой стола, кровать с лежащей куклою, люлька, ванна, корыто, гладильная доска, валек для катания белья, множество разных игр и главным образом французских *).

---

*) В 1913 году в Москве, когда дворянским институтом была поднесена Анастасии кукла (за перегородкой на комоде) в форме институтки, с приданым к ней, а старшим ее сестрам были сделаны более существенные подарки—она от огорчения расплакалась.

Тогда для этой куклы сапожки были заказаны старинной фирме Шумахер, но она с этим заказом не справилась. Однако в газетах об этом появилась заметка и секрет, в котором держали институты исполняемые подарки, частично

Картины:

Kröz (Крёц). Немецкой шк.

Портрет герцогини Алисы Гессенской с двумя дочерьми — Александрой Федоровной (на руках) и Елизаветой Федоровной (смотрящей сзади из-за плеча) (копия с Гартмана). 815

(Подпись слева сбоку Nach I. Hartmann 1866) cop. von H. B. Kröz 1904).

Размер 1,25 × 0,90. М. х.

Ганзен, А.

Пароход на море. 816

(Подпись справа внизу А. Ганзен).

Размер 0,36 × 0,45. М. дерево.

Неизвестный художник.

Портрет герцога гессенского Людвига— отца Александры Федоровны. 817

Размер 0,41 × 0,33. Овал. М. х.

открылся. Мария получила дорожку, купленную в немецком магазине рукоделий, старшие две сестры—по сумочке, царевич—белые замшевые шитые золотом рукавички, Александра Федоровна—скатерть из холста с аппликацией и с контуром из веревки и мишуры, шитую два месяца воспитанницами Московского дворянского института, Мария Федоровна — тоже скатерть, но с рисунком по синему фону и такой же работы.

Бенкендорф, Д. А. (Род. в 1845 г.). Русск. шк.

818 Душистый горошек.

(Подпись справа внизу Бенкендорф).

Размер 0,25 × 0,17. Акварель.

Казанцев, Н.

819 Грибы.

(Подпись справа внизу Н. Казанцев 1892)

Размер 0,125 (диаметр в просвете). М. картон.

Шишкин, И. И. (1831—1898).

820 Дорога в сосновом лесу в Спале.

(Подпись справа внизу Спала 1893 г. 24 мая. И. Ш.).

Размер 0,41 × 0.63. М. х.

Репродукции:

Цветная фотография, изображающая молодую девушку в голубом платье с клеткой.

Фотографии:

В. кн. Сергея Александровича (увеличенная).

VIII.

СВИТСКАЯ ПОЛОВИНА

Свитской половиной эта часть II-го этажа была в начале жизни во дворце и в конце.

При Николае I здесь жили его дети. Во времена Александра II—его внуки. Соотвественно этому в архитектурном убранстве тут сохранились элементы времен Екатерины II, как например деревянные перегородки, и всех последующих царствований включительно до последнего. Для комнат дочери Николая I Марии в 1858 году придворный мебельщик А. Тур и сын сделал мебели, занавесей и портьер в количестве 64 экземпляров на 3200 рублей. Он поставил для четырех ее комнат и ковры, в том числе в угловую гостиную, за общую сумму 1324 р. сер. Обстановка этой половины, как свитской, полностью представлена быть не могла, т. к. в некоторой доле она оказалась частной и была, к сожалению, выдана в начале революции владельцам; поэтому, в части свободных помещений, представилось возможным устроить выставку

подношений от двора царским радственникам, царедворцам, и приближенным, а также и царской семье разными учреждениями и отдельными лицами. Между последними встречаем подарки земств, монастырей, дворянства, купечества, кулачества (богатеев) и, как конгломерата этих классов,—черносотенства. За подношениями крестьян и рабочих обычно скрываются фигуры таких монархистов, как Шульгин, епископ Антоний и им подобные.

Среди вещей не мало предметов, иллюстрирующих производство России недавнего прошлого, как в области кустарной, так, отчасти, и заводской промышленности. Заслуживают внимания подношения Хивы и Бухары, а также и представителей властей на Западе, например французского президента. Однако и сохранившаяся часть обстановки свитской половины характеризует привеллигированный владетельный класс, окружавший царя. Над приведением этой половины в музейное состояние особенно много поработала А. С. Комелова.

Квартира гоф-лектрисы Екатерины Адольфовны Шнейдер.

№ 38. I-я ЛЮДСКАЯ.

Стены оклеены светло серыми обоями с легким рисунком и по низу имеют панель.

Мебель (кресла и стулья) березовые, окрашенные под красное дерево, времени Николая I. На столе—

приставке, покрытом равендуком, выставлена в куклах украинская свадьба в Прилукском уезде Полтавской губернии в момент приглашения к свадебному столу, исполненная Дегтеревской учебно-ткацкой мастерской Киевского губернского земства и поднесенная б. наследнику на 2-й всероссийской кустарной выставке.

У боковых стен, на комодах,—скрыдни (сундуки) с приданым невесты той же свадьбы, полотенце кустарной работы, деревянные тарелки и солонки. Тут же, в кожаном переплете,—альбом, поднесенный Полтавским губернским земством, с видами этой губернии. На умывальном шкафу — раскрашенный картонный домик. На стене—план расстановки участников свадьбы и яств.

№ 39. 2-я ЛЮДСКАЯ.

Стены оклеены светлыми обоями с легким рисунком. Мебель состоит из пары дубовых кресел, пары золоченных стульев с мягкими сиденьями и березового детского комодика с живописным изображением роз. На этом комодике выставлен туалетный прибор современной работы фарфорового завода в Нимфенбурге (Германия), поднесенный Татьяне Николаевне.

Средину комнаты занимает накрытый салфеткой детский стол с кукольной посудой современной работы фарфорового и стеклянного завода в Лиможе (Франция) и карточкой—меню.

У одной из боковых стен выставлены в игрушечном масштабе накрытая кровать, табуреты, мольберт для учебной доски и классная парта, исполненные воспитанниками Петербурского Ольгинского детского приюта трудолюбия 3 ноября 1900 года., в общем ящике пять игрушечных же мельхиоровых самоваров с подносами, трубами и полоскательными чашками. У другой боковой стены, в деревянном ящике,—игры в серсо, лаун-тенис.

Картины:

Green N. E. (Греен).

821 Пейзаж.

(Подпись справа внизу N. E. Green)
Размер 0,295 × 0,44. М. х.

Крамская-Юнкер, С. И. (Род. в 1870 г.). Русской школы.

822 Nature-morte.

(Подпись слева внизу С. Юнкер-Крамская).
Размер 0,395 × 0,72. М. дерево.

Неизвестный художник.

823 Розы.

(Подпись слева внизу Н. С.).
Размер 0,51 × 0,49. Акварель.

Репродукции представлены одной—«A long Story» (Длинная история), хромолитографиями—одной с кар-

тины Рейнольдса и другой, изображающей «Her cross» (Ее крест) и фотогравюрой с портрета Александры Федоровны работы Каульбаха.

№ 40. КОРРИДОР ПЕРЕД ПРЕДЫДУЩИМИ ДВУМЯ КОМНАТАМИ.

Стены покрашены мастичной масляной краской светло-серого тона. Пол, как и в упомянутых людских, паркетный в шашку. Мебель преимущественно березовая времени Николая I-го, типичная для служебных помещений дворца. На окнах—тюлевые занавески с деревянными карнизами.

В шкафу выставлены предметы кукольной одежды, исполненные питомцами Ольгинского детского приюта трудолюбия в 1900 году и учениками рукодельно-ремесленного класса при Петровском училище в Казани и две куклы в национальных костюмах. На стене—фотография, изображающая кортеж царской дочери Ольги Николаевны в день ее крещения 14 ноября 1895 г. на фоне Екатерининского дворца в Царском Селе.

№ 41. ГОСТИНАЯ.

Стены оклеены серыми обоями с белым орнаментальным рисунком в полоску.

Пол затянут плюшевым сшивным ковром. Мебель времени Александра II, крытая брокателью.

Большая часть комнаты занята деревянной моделью целого поселка состоящего из 12-ти домов и сараев, церкви, моста, изгороди и ряда мелких предметов, в роде человеческих фигур, подвод, пасеки, капустника, суслонов, деревьев, колодца, сельскохозяйственных орудий и пр. Поднесена эта модель б. наследнику в 1913 году Московскими кустарями *).

В этой же комнате выставлены еще модели ветреной мельницы, декорации деревни, с видом на церковь Спаса Нередицы в Новгородской губернии и памятника Петру I-му (резная из дерева) работы П. Ф. Борденкова, поднесенная на Царскосельской юбилейной выставке в 1911 г. а также портрет Николая II, исполненный выжиганием и портрет Александры Федоровны с сыном, вырезанный из дерева пастушком Зигизмундом Ковалевским.

Картины:

Vertangen (Вертанген). (1598—1657). Голландской школы.

824 Вакханалия сирен.

Размер 0,575 × 0,81. М. х.

Colombel, Nicolas (Коломбель, Н.). (1646—1717). Французской шк.

825 Бегство св. семейства в Египет.

Размер 0,739 × 0,977. М. х.

*) Ныне находится в Ленинградском музее связи.

Meyerheim, W. (Мейергейм, В.). (1814 — 1882).
Немецкой школы.
Маневры прусских войск. 826
Размер 0,511 × 0,622. М. х.



Давид Тениерс. Религиозная аллегория.

Неизвестный художник.
Портрет Марии Федоровны—жены Павла I (?). 827
Размер 0,378 × 0,117. М. х.

Неизвестный художник. (XVI—XVII в.).
Болонской школы

827 Нарцис. (рама восьмиугольная).
Размер 0,47 × 0,56. М. х.

Parmegianino (Пармеджанино). (1503-4—1540).
Итальянской школы.

28 Обручение святой Екатерины.
Размер 0,90 × 1,07. М. х.

Rabe, F. (Раабе, Ф.) (XIX в.). Немецкой школы.

829 Солдат у бочки с вином.
(Подпись справа внизу F. Raabe 1841 г.).
Размер 0,47 × 0,58. М. х.

Teniers, D. (Тениерс, Давид старший). (1582—1649).
Флам. шк.

830 Религиозная аллегория.
(Подпись внизу слева D. Teniers f.).
Размер 0,456 × 0,338. М. дерево.

Heidegger Harhtmann (Хейдеггер, Г.). (Род. в 1734 г.).

831 Инвалид с птицами.
Размер 0,422 × 0,333. М. х.

Schulz (Шульц) (XIX в.). Немецкой школы.

832 Взвод кавалерии на фоне лагеря.
(Подпись слева внизу Iulius Schulz).
Размер 0,43 × 0,59. М. х.

Elsholtz, L. (Эльсхольц, Л.) (XIX в.). Немецк. шк.
Сцена из походной жизни. 833
(Подпись L. Elsholtz 1840).
Размер 0,44 × 0,635. М. х.

№ 42. СПАЛЬНЯ.

Комната сохранила свой прежний вид. Стены ее оклеены обоями с коричневым рисунком роз и с панелью понизу.

На паркетном полу раскинут плюшевый подкидной ковер. Мягкая мебель обита английским чинцем. Довольно многочислены другие предметы обстановки, но все они более или менее обычного обиходного характера. Лишь кровать красного дерева, ширма и шкапы, стоящие за перегородкой с занавеской из чинца, относятся к эпохе Николая I.

В одном из платяных шкафов выставлено на манекене выходное платье гоф-лектрисы и лиф, на туалете расставлены ручные изделия русских крестьян в роде игрушек с фигурками, коробок с куклами и пр.

На столе, накрытом плюшевой скатертью, собрана модель Троице-Сергиевской лавры, состоящая из 43-х предметов, вырезанных из липового дерева в 1990 г. с приложением к ней плана на кальке, указания на картоне и монографии в кожаном переплете.

Отметим еще, что умывальный прибор (за перегородкой) работы фарфорового завода бр. Корниловых и настольные лампы ввиде фарфоровых ваз кракле (craquelé) с бумажным абажуром:

Картины:

Molin (Молин, Питер). (1596—1661). Голландск. шк.

834 Пейзаж.

Размер 0,56 × 0,79. М. х.

Неизвестный художник. (XIX в.)

835 Пейзаж.

(Подпись справа внизу неразборчива).

Размер 1,04 × 0,80. М. х.

Tieling, E. (Тиллинг, Е.).

836 Вид замка Гелленау.

(Подпись справа внизу E. Tieling).

Размер 0,27 × 0,545.

837 Парная с последней.

(Подпись справа внизу E. Tieling).

Размер 0,35 × 0,56. М. х.

Неизвестный художник. Huysmans (?) Фламандской школы.

838 Пейзаж с приписанными позднее (при Николае I) фигурами.

Размер 0,51 × 0,74. М. х.

Неизвестный художник школы ван Дейка.

Святое семейство с попугаем. 839

Размер 0.321 × 0,411. М. х.

Неизвестный художник.

Вид на Гатчинский дворец со стороны парка. 840

Размер 0,595 × 0,78. Гуашь.

№ 43. ВАННАЯ.

Стены оклеены белыми обоями в полоску. Ванна медная в деревянном футляре.

№ 44. КОМНАТА ПОРТНИХИ Е. А. ШНЕЙДЕР, ОНА ЖЕ ЗАПАСНАЯ.

Во время содержания под арестом Николая II, тут жил около недели протоиерей Афанасий Беляев.

Стены оклеены обоями цвета crême с рисунком в полоску. Из мебели здесь имеются лишь венские буковые стулья и плевательница с ручкой красного дерева.

В этой комнате выставлены: модель железной дороги с вокзалом, тонелем, платформой, мостом, локомотивом, тендером и пассажирскими вагонами, подаренная мальчику Алексею Вильгельмом II, модель лодки на колесах с парою весел, китайское весло, китайский биллиард бикс, модель парохода из папье-маше и броненосца из крашеного дерева, маленькая

металлическая модель автомобиля, игры в паркет и игры «Das Senkbare Luftschiff, деревянный спуск-каток, барабан, пять касок разного типа, пара эполет 147-го полка и кусок снаряда, привезенные б. наследнику с фронта, парта классная системы П. Иванова с подвижным сиденьем, 15-ю учебниками, 7-ю тетрадями, парою карандашей, резинкой и вставочкой с пером, поднесенная Владимирским Киевским кадетским корпусом в 1911 году вместе со списком лиц, стоявших тогда во главе этого корпуса, детские книжки на немецком, английском и французском языках, коробки с кубиками «Müncher kinde-Baumkasten», коробка со складными деревянными домиками, коробка с музыкальными кубиками, поднесенная б. наследнику на Царскосельской юбилейной выставке в 1911 году, игральные карты на деревянных палках, копье индейское, принадлежности шоффера, карта-рельеф Порт-Артура работы полковника Залесского в 1904 году.

Картины:

Игнациус, В.

811 Николай II и Александра Федоровна на палубе. (Подпись справа внизу В. Игнациус 1898).

Размер 0,455 × 0,63 (в просвете рамы). Пастель,

Неизвестный художник.

842 Гусары.

Размер 0,42 × 0,3 (в просвете рамы). Акварель.

Репродукция с картины В. Васнецова 1914 г., изображающая Александра Невского.

Фототипии с портрета Николая II, с портрета Александры Федоровны кисти Каульбаха и цветная с портрета Алексея Николаевича. Фотография Николая II, Александры Федоровны и Ольги Николаевны.

№ 45 и 46. КОМНАТА ЖЕНСКОЙ ПРИСЛУГИ.

Выделены невысокими перегородками в стиле faux-gothique, устроенными, надо полагать, еще в XVIII в, архитектором П. Нееловым. Перегородки эти покрашены белой мастичной масляной краской. Каменные стены оклеены обоями цвета crême с рисунком в полоску.

В первой—выставлены гарнитуры мебели красного дерева и карельской березы стиля Empire из «Домика на Детском острове» 1830 годов, среди которых обращает на себя внимание музыкальный инструмент—клавикорды. Тут же разложено несколько предметов в стиле faux-gotique, перенесенных с «Белой Башни»; из них упомянем настольные часы темной и светлой бронзы, часы из бронзы и перламутра, пару шандалов и чернильницу.

Картины:

Неизвестный художник.

Три женщины, кормящие лебедей. 843
Размер 0,37 × 0,28. М. х.

Во второй комнате выставлены также гарнитуры мебели волнистой березы с обивкой из ситца стиля Empire из того же «Домика на Детском острове». Тут же, из этого домика, помещены алебастровые на бронзовых цепях люстры и игрушки в виде кораблей, деревянных и железных лопаток, мотыг, леек, качелей, металлического сита и пр.

В проходе между перегородками расставлена мебель из домика Александры Николаевны—дочери Николая I-го, вазы из русского порфира классического стиля от памятника Александры Николаевны. Здесь же хранится медная доска от памятника В. А. Жуковского на Детском острове с выгравированным стихотворением «Умирающий Лебедь».

Картины:

Kollman, C. (Кольман, К. И.). (1786—1846).

844 Николай I в Бабигонах («Babygone», приказный домил в русском стиле).

Размер 0,205 × 0,295 (в просвете паспарту). Акварель.

Репродукции представлены парою литографий, из которых одна изображает Николая I у гроба Франсуа I и вторая—немецкой работы—Николая же I-го со свитой.

47. БУФЕТНАЯ.

№ 48. ПЕРЕДНЯЯ.

Каменные стены того и другого помещения покрашены клеевой краской палевого цвета с панелью более темного тона.

Невысокая перегородка простого рисунка окрашена белой масляной краской.

№ 48а. СВЕТЛЫЙ КОРРИДОР

и предшествующие ему проходные помещения, из которых в одном располагается дубовая лестница из гардероба Марии Федоровны. Деревянные невысокие перегородки этих помещений украшены дорическими пилястрами по рисунку архитектора В. П. Стасова и окрашены белой мастичной масляной краской. Такой же краской, но серо-голубого тона, покрашены стены и обрамлены синими полосками.

Здесь помещена мебель ясеневого дерева с плетеными сиденьями и с кожаными подушками, перевезенная из «Березового домика» Александры Николаевны (дочери Николая I), что в Александровском парке.

Из местных вещей отметим стереоскоп в футляре красного дерева.

В пяти отделениях современного шкафа ясеневого дерева выставлены полотенца: крестьянского кустарного производства, производства учеников, горожан,

монастырского шитья, а также татарской работы, шитые золотыми и серебряными нитками. Все эти полотенца поднесены Николаю II и его жене во время их путешествия по России.

На стенах развешены в значительном количестве гравюры и несколько литографий и одна репродукция с акварельного рисунка.

Дальше следует детская половина семьи Александра III, состоящая из 4-х комнат, где проводил юные годы и Николай II. Занималась также его братом Михалом, сестрою Ольгою, последней с мужем принцем А. П. Ольденбургским. Тут же останавливался брат царицы великий герцог Людвиг-Эрнст гессенский. Во время содержания Николая II под арестом предоставлялась сначала Вырубовой, а потом гофмаршалу кн. Долгорукову.

В одной из комнат этой половины, в дни февральской революции, когда лежала тут больная корью Вырубова, Александра Федоровна сожгла шесть ящиков своих писем к Вырубовой, в то же время уничтожила все дорогие ей письма и дневники. По возвращении из ставки, здесь Николай II изливал свое горе по поводу того, что его все оставили и наивно лепетал уверяя, что он уже не вернется на престол, хотя бы его об этом просила на коленях вся Россия.

Отсюда 21 марта 1917 года Вырубову увезли в Петроград.

№ 49. КАБИНЕТ.

Стены оклеены светлыми обоями с рисунком маков. Карниз, обрамляющий потолок, слегка иллюминован клеевыми красками.



Многослойное стекло (verre sur verre), вырабатывавшееся на б. имп. фарфоровом и стеклянном заводе при участии Руд. Федор. Вильде (Род. в 1868).

Полы этой комнаты и двух следующих, а равно и ванной затянуты сшивным ковром.

Мебель ясеневого дерева современной работы обита кретоном.

Здесь выставлено цветное аметистовое, дымчатое и др. шлифованное стекло и стекло, исполненное в подражание изделиям фабрики Галлэ в Нанси быв-

шим императорским стеклянным заводом. Все это стекло вырабатывалось с 1911 по 1916 год включительно. Среди этого рода изделий в производственном отношении обращают на себя внимание вазы двухслойного, трехслойного и даже четырехслойного стекла.

На стенах двадцать семь акварельных рисунков
845—871 художника М. А. Зичи, изображающих путешествие Александра III и Марии Федоровны в 1888 году по Кавказу, расположенных в хронологическом порядке.

Размер 0,34 × 0,525 (двадцати шести акварелей в просвете рамы).

» 0,7 × 0,53 (одной акварели в просвете рамы).

Стены и потолок ванной комнаты, примыкающей к кабинету, облицованы ясеневым деревом в рамку. Медная ванна заключена в футляр ясеневого дерева.

№ 50. БУДУАР.

Стены оклеены желтыми обоями с растительным орнаментом.

Перекрыт ложно-зеркальным сводом, иллюминованным светлыми желто-коричневыми тонами клеевой краски.

Обставлен мебелью современной работы мореного дуба с обивкой из ситцевого кретона; медная ванна в футляре такого же дерева закрыта ковриком.

Здесь выставлено одноцветное шлифованное стекло и почти исключительно вазы, кроме двух каш-по с рисунком растительного характера работы б. императорского фарфорового завода *) за 1909—1916 годы, предназначавшиеся для подарков лицам царской свиты.

На стенах тридцать шесть акварельных рисунков М. А. Зичи, изображающих разные моменты жизни 872—907
царской семьи за 1895, 1896, 1897, 1898, 1900, 1901 и 1903 годы.

Разм.:	Одной группы	0,71 × 0,53	(в просв. рамы).	1	акварель.
	Второй »	0,53 × 0,34	»	9	»
	Третьей »	0,345 × 0,26	»	2	»
	Четвертой »	0,235 × 0,31	»	19	»
	Пятой »	0,2 × 0,27	»	4	»
	Шестой »	0,31 × 0,23	»	1	»

№ 51. БЫВШАЯ СПАЛЬНЯ.

Стены оклеены обоями с рисунком из цветов, под карнизом—фриз из обоев же.

Обставлена — мебелью современной работы мореного дуба с обивкой ситцевым кретоном.

В этой комнате выставлено шлифованное стекло в виде ваз, штофов бокалов, ламп, **) урн, чаш, коло-

*) Рисунки для этого рода производства исполнялись П. И. Красновским, С. Р. Романовым, В. И. Кокиным и др. Модели лепили художники, как, например, медведя для звонка скульптор В. В. Кузнецов. Шлифовали стекло мастера М. П. Омраков, Оскар Берклюнд. Выдувал—мастер Горьков и др.

**) Лампы не выдерживали высокого огня и из массовой заготовки их удавались лишь отдельные экземпляры.

кольчиков, солонок, surtout de table, церковной утвари с гравированными рисунками орнаментов, работы императорского стеклянного завода за 1896 год и за 1910 — 1916 годы, предназначавшиеся для подарков лицам свиты. Среди них венцы—подражание венцам в усыпальнице Галлы Плацидия, копии с произведений иностранных фабрик, в роде Baccarat (Баккара) и др.

На стенах—английские фотогравюры с картин современных европейских художников.

№ 52. УГЛОВАЯ ГОСТИНАЯ.

Стены оклеены обоями цвета crême с рисунком из роз, разбросанных по вертикальным лентам. Тем же рисунком украшены и канаусовые раздвижные занавески и портьеры.

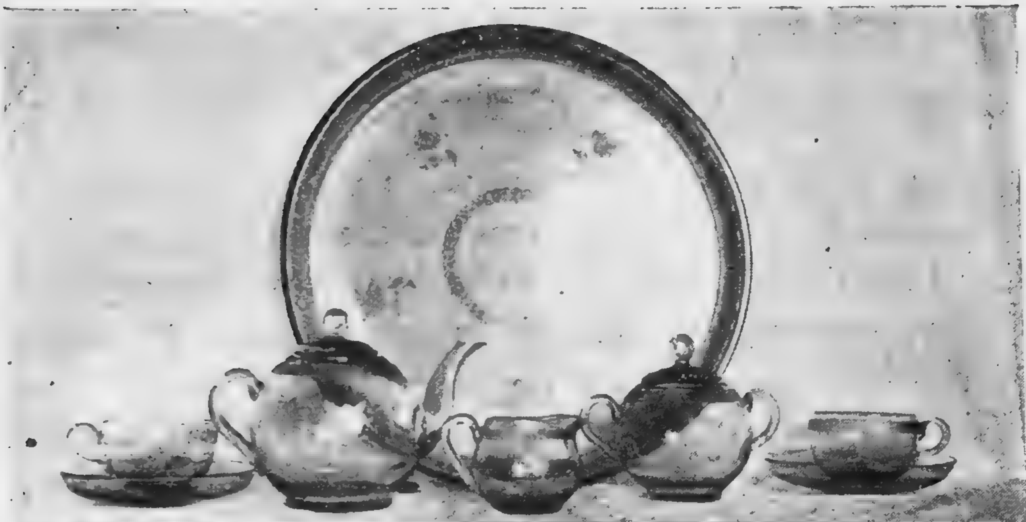
Паркетный пол обрамлен фризом в виде меандра.

Три двери и застекленные шкафы по сторонам одной (угловой) из них, исполнены из карельской березы по рисункам С. А. Данини в 1896 году фирмой Мельцер. С потолка спускается золоченой бронзы люстра со стеклянным поддоном французской работы начала XIX века.

Местный подкидной ковер типа ковровых произведений Савонери (Savonnerie).

Мебель карельской волнистой березы, ясеневого дерева и бальные золоченые стулья.

На подоконниках, каминах, предметах обстановки, специально устроенных столах и в шкафах разме-







Первый рисунок изображает tête-à-tête дымчатого стекла с резьбою мастера Лавра Орловского, исполненный по рис. П. И. Красновского. Второй — изображает tête-à-tête, исполненный в основных формах по рис. архитектора Оль и расписан сценами из Евгения Онегина А. А. Скворцовым по иллюстративным композициям худ. Шарлемань. Третий—вазы с темной глазурью (в середине— две) высокого огня цвета sang de bœuf и вазы (по сторонам — две и одна) с кристаллической глазурью.

щены в выставочном порядке изделия из фарфора, исполненные разными художниками-специалистами в 1908—1916 году на б. императорском фарфоровом заводе для подарков чинам царской свиты. Из предметов подглазурной живописи много ваз, каш-по, фигурок животных, зверей, рыб и человека, среди последних отметим статуэтку балерины Павловой, исполненную по модели скульптора Н. Судьбинина и расписанную Евой Ф. Кордес, фигурки: белого медведя по модели В. В. Кузнецова и тигрицы, получившей на одном из ежегодных конкурсов завода премию; вазы с росписью, исполнявшейся Мартой Рафаэль, Кленовской, Денисовым, Зиминым и др. Имеются также ваза-корзина мягкого фарфора (pâte-tendre), исполненная по рисунку Е. Е. Лансере и модели Нат. Як. Данько и ваза розоватого тона особенно редкая для мягкого фарфора с росписью Евы Фед. Кордес, вазы с цветной темно-пурпуровой глазурью (sang de bœuf) высокого огня, изготовлявшиеся техником Бик, пепельницы 1889 года с подглазурной росписью золотом, вазы с кристаллической глазурью и предметы с живописью подглазурными красками, из которых укажем tête-à-tête (два) с видами Царского Села 1914 г. и с видами Павловска, исполненными живописцем Яковом Горяевым, затем, tête-á-tête с иллюстрациями к Евгению Онегину, tête-à-tête с иллюстрациями войны 1812 г., исполненный в 1908 году, tête-á-tête (два) в стилях: Русском—по рис. Красновской и Неогрек



Фигура всадника в костюме XVIII века, исполненная по модели скульптора Рауш фон-Траубенберг.



Статуэтка, изображающая балерину Павлову, исполненная по модели скульптора Н. Судьбинина и расписанная Евой Фед. Кордес.

(1908) работы И. Хапилова, tête-á-tête с полосатым (синее с золотом) рисунком (чашки—копии с чашек времени Екатерины II, отдельные предметы докомпанованы), а также пасхальные яйца, отдельные чашки с блюдцами: две пары—по рис. Е. Лансере (в шкафу) со сценами охоты, пара—по рис. Воронец, две пары (с синим тоном)—по рис. Поповой и др., пепельницы бомбоньерки и пудреница из фарфора с прозрачной эмалью, изготовлявшиеся Пембек-Гурецкой по заказу последней царицы. Иногда завод исполнял некоторые предметы и по ее рисунку. Изделия из бисквита представлены большой садовой вазой, вазой с крышкой в стиле Людовика XVI (1916 г.), изготовленных по модели В. В. Кузнецова и фигурой всадника в костюме XVIII в., сработанной в 1913 году по модели Рауш фон-Траубенберг. Кроме того имеется еще та же фигура, исполненная в 1909 году живописью—красками муфельного огня (не горнового) *).

Картины:

Волков, Ф.

903 Зимний пейзаж.

(Подпись слева внизу Ф. Волков).

Размер 0,15 × 0,86 (просвет рамы). Акварель.

---

*) Помимо представленных здесь образцов и в том числе твердого фарфора (pâte dure), во дворце имеются предметы производства pâte sur pâte, как, например, в угловой гостиной Ал. Фед. ваза работы Куллер.

Callum, A. Mac. (Каллум).

Сосновый лес. 909

(Подпись слева внизу London, A. Callum 1876).

Размер 1,32 × 0,93 (в просвете рамы). М. х.

Kauband, F. (Кауданд).

Арап верхом в пустыне. 910

(Подпись слева внизу F. Kauband 1887).

Размер 0,488 × 0,283. М. д.

Крачковский, И. Е. (1854—1914). Русск. шк.

Дача в Крыму. 911

(Подпись справа внизу И. Крачковский 1896).

Размер 0,42 × 0,697. М. х.

Орловский, В. Д. (1842—1914). Русск. шк.

Дачи. 912

(Подпись справа внизу В. Орловский).

Размер 0,393 × 0,613. М. х.

Paty, Lp. du. (Пати).

Конец Невского проспекта. 913

(Подпись справа внизу Lp. du Paty).

Размер 0,358 × 0,50 М. х.

Шишкин, И. И. (1831—1898).

Еловый лес. 914

(Подпись справа внизу И. Шишкин 1895).

Размер 1,37 × 1,04. М. х.

Репродукции: с картин François Flameng. Эпохи директории и с картины, изображающей первый поезд Николая I-го.

В этой же комнате выставлены:

Шлейф Александры Федоровны, шитый золотой ниткой по белому муару.

Шлейф Александры Федоровны, исполненный к коронации 1896 года, шитый серебряной ниткой по розовой парче.

Шлейф Александры Федоровны, исполненный к юбилею дома Романовых, шитый серебряной ниткой по золотой парче.

Шлейф Марии Федоровны и Александры Федоровны, шитый золотой ниткой по голубому бархату.

Шлейф статс-дамы, шитый золотой ниткой по темно-зеленому бархату.

Шлейфы эти надевались только для парадных выходов и по возможности в помещении, не слишком отдаленном от мест парада (собора, приемных зал); цариц одевали в таких случаях камеръюнгферы.

Шлейф несли во время парадного шествия камерпажи по два с каждой стороны.

№ 53. ГАРДЕРОБНАЯ И ГЛАДИЛЬНАЯ.

Стены оклеены обоями цвета crême с рисунком в полоску, а по верху увенчаны карнизом, как и большинство комнат. Обстановка сохранилась начала XIX в. Шкафы и перегородка (не до потолка) из ясеневого дерева, лестница в антресоль деревянная.

В шкафах выставлены преимущественно церков-

ные облачения из бархата, атласа, батиста, парчи (имеются предметы из бухарской парчи) шелка, фая, полотна и восточной ткани, исполненные, главным образом монастырями и поднесенные Александре Федоровне, но имеются также подношения Смоленского Общества Хоругвеносцев (1902 г.), учениц Московской женской гимназии Раевской (1912 г.), Переяславльского земства (1917 г.) кустарной работы и др. Наконец, облачения, представляющие копии старых образцов XVII в. Все они разнообразных рисунков и тонов.

Среди других предметов здесь представлены образцы утвари, бывших в обиходе на свитской половине, как например шандалы белого металла, письменные приборы из серого графита, оникса и золоченой бронзы, пепельницы, умывальные сервизы фабрик Корнилова и Кузнецова, бутылки из под вина, кваса и пр., графины, рюмки, стаканчики и т. д.

54. ЗАПАСНАЯ ДЛЯ ПРИСЛУГИ ПРИЕЗЖАВШИХ.

Каменные стены оклеены обоями палевого цвета с рисунком в полоску, деревянная перегородка окрашена мастичной масляной краской под цвет стен.

На стенах и в киоте размещены подношения религиозного характера и преимущественно иконы, из последних много в ризах с эмалью и филигранью, которые украшены камнями. Кроме того тут вы-

ставлены: фарфоровый медальон с живописью, изображающей царскую семью, прикладывающуюся к раке мощей, пасхальные яйца из кипариса с металлической инкрустацией, плащаницы, из которых одна вышита бисером и бусами, подсвечник походной церкви, складной аналой, евангелие с доской работы б. императорского фарфорового завода в металлической оправе, экран оконный стеклянный с живописью в металлической рамочке, поднесенной в 1913 году Иверской обителью царскому сыну.

55. ЗАПАСНАЯ ДЛЯ ПРИЕЗЖАВШИХ.

Отделка такая же, как и предыдущей, т. к. обе они получены разделением одной комнаты досчатой филенчатой перегородкой.

В ней также выставлены подношения религиозного характера и главным образом 1913 года. Среди образов имеются вышитые золотом, выжженные по дереву, исполненные финифтью, украшенные уральскими камнями, а также копии с произведений художников Гвидо-Рени и Васнецова, копии с каталических икон—Ченстоховской божией матери и Остробрамской, поднесенной в память посещения царской семьей города Вильно и др. Тут же выставлены модель из крашеного дерева часовни, построенной Иваном Грозным, поднесенная Алексею Николаевичу в 1913 году Федоровским женским монастырем в

г. Переславле (Залесском), модель металлическая храма-памятника к 200-летию победы при деревне Лесной в 1708 году, папка с репродукцией рисунка проф. Прахова, изображающей мозаичную икону таинства евхаристии для алтаря Киевского Софийского собора, лампада-ваза из нефрита работы Петергофской гранильной фабрики в позолоченой оправе, исполненной Фаберже и пасхальное яйцо с изображением Вознесения работы императорского фарфорового завода.

56. ПРИХОЖАЯ.

Низкое под—антресольное помещение, стены которого покрашены мастичной масляной краской.

Здесь также выставлено несколько предметов религиозного значения.

57. ПРОХОДНАЯ.

Низкое помещение с деревянной лестницей в антресоль и как оно так и антресоль оклеены обоями палевого цвета с рисунком в полоску.

Тут выставлен набор принадлежностей походной церкви, среди которых имеются богослужебные книги в клеенчатых обложках, а также складные жертвенник и престол.

В антресоли над этими двумя помещениями располагалась прислуга приезжавших.

58. ВМЕСТЕ С ДВУМЯ СЛЕДУЮЩИМИ ЗАНИМАЛАСЬ БЕНКЕНДОРФОМ, ГЕН. РЕСИНЫМ И КОМАНДИРОМ СОБСТВЕННОГО Е. В. СВОДНО-ПЕХОТНОГО ПОЛКА.

Стены ее оклеены обоями с рисунком в полоску и с доминирующим темно-палевым тоном; под карнизом закончены белым фризом.

Обставлена стульями золоченого дерева. В этой комнате размещены иконы и складни, поднесенные ко дню свадьбы Николая II в 1894 году, к торжеству его коронации в 1896 году и вообще в первую половину его царствования. Некоторые иконы исполнены мозаикой, живописью по стеклу, некоторые скульптурно в форме медальона, а также вышивкой бисером, как например «Тайная Вечеря» с картины Леонарда да Винчи, иные украшены эмалью, камнями, бурмицким зерном, чеканкой из серебра. Кроме того здесь же выставлены: семейный образ Александра III, бронзовая статуэтка Христа, модель Саровской пустыни в деревянном футляре в форме церкви, старинный металлический триптих и др.

59. БЫВШАЯ СПАЛЬНЯ КОМАНДИРОВ СВОДНОГО ПОЛКА.

Стены оклеены светло-серыми обоями в рамку из черного багета и с панелью по низу. Пол затянут

сшивным плюшевым ковром малинового цвета с рисунком в шашку.

Мебель обита оливковым плюшем.

В этой комнате выставлены иконы, поднесенные Александре Федоровне и предназначавшиеся ею в подарки главным образом воинам. Некоторые из них— в окладах с венчиками чеканной и филигранной работы с живописью—подражательной старым русским стилям, иные вышиты шелком и бисером, монастырской работы, украшены бурмицким зерном и эмалью, некоторые являются копиями с произведений, как русских художников, так и иностранных. Из первых назовем Ф. Бруни—«Моление о чаше» и из вторых— Гвидо Рени—«Мадонна», изображенная на медальоне живописью по фарфору и Делла-Роббиа—керамическое изображение Иоанна Крестителя; имеются и исполненные живописью по стеклу, как, например, икона Иисуса Христа, поднесенная Костромским крестьянином.

Кроме того здесь же размещены: модель дома призрения общества хоругвеносцев, состоявшего под покровительством Михаила Александровича, в память 300-летия дома Романовых в г. Ельце, лампада стеклянная в металлической оправе с 3-мя уральскими камнями в русском стиле, поясок с молитвой, богослужебные книги издания Синодальной типографии и Киево-Печерской Успенской лавры, маленькие кораны в мешечках, статуэтка Иисуса Христа с овцами,

вырезанная из липового дерева, пасхальные яйца, исполненные финифтью и работы императорского стеклянного завода подражательного характера произведениям фабрики Галлэ, а также ряд разных репродукций—цветной—с мадонны Рафаэля, такой же с Мадонны Делла-Роббиа, с картины М. Нестерова «Христос на проповеди», гелиогравюры с картин:

W. Strut.

«She Shadow of the Cross».

Bouguereau.

«La Vierge Consolatrice».
«Notre Dame des anges».

Naujok.
«Святая Цецилия»

Limmermann, F.

«Chistus und die Fischer»

и изображение русской часовни в Дармштадте, построенной по проекту Л. Н. Бенуа.

(Подпись справа внизу не разборч. Willi Horst. Darmstadt).

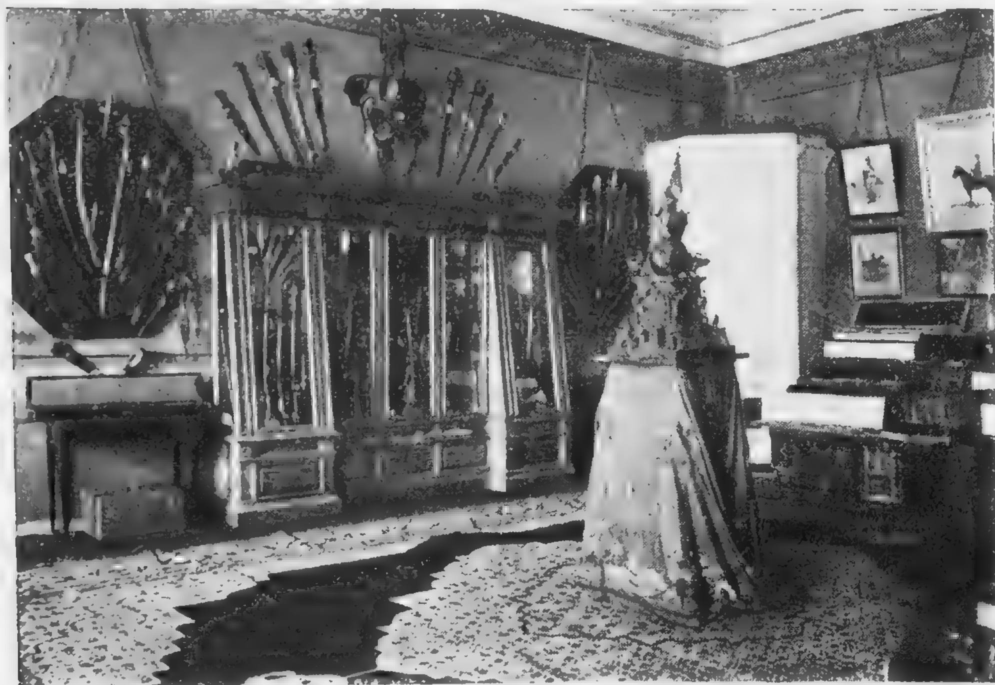
Размер 0,68×0,475. М. х.

В проходе за перегородкой, в шкафу ясеневого дерева, выставлены пелены на аналой из канауса василькового цвета и репродукция Сикстинской Мадонны Рафаэля.

60. 6. ГОСТИНАЯ.

Стены оклеены матовыми обоями кирпичного цвета в рамку с фризом и панелью понизу.

Пол затянут сшивным плюшевым ковром малино-



Б. Гостиная. Выставка оружия Николая II и его сына.

вого цвета с растительным рисунком. Карниз и примыкающая к нему часть потолка иллюминированы легкими тонами клеевых красок.

Из местных предметов отметим стулья, обитые оливковым плюшем, вазы, стоящие на трюмо работы

импер. фарфорого завода, эпохи Николая I, термометр (Реомюр) в деревянном футляре.

Комната занята почти исключительно выставкой оружия Николая II и его сына, поднесенного им различными войсковыми частями русских армии и флота, а также оружия Николая II, носившегося им во время парадов и празднеств, как генералом и адмиралом европейских армий и флотов *). Из принадлежащего отцу упомянем детскую винтовку, лежащую на ломберном столе, прикрепленные к щиту шашки русского образца эпох Александра II—Николая II, из которых шашка № 34 старинного булата, шпага кавалерийская № 33 времени Александра III, палаш кавалерийский № 16 эпохи Александра II, кинжал, охотничьи ножи и тесак-кинжал под щитом.

В шкафу-витрине представлены финские ножи, охотничьи ножи, нож-кинжал, палка-ружье, ружья-магазинки, штыки, ружья французской работы, стаканы от снарядов, гильзы, противогазовая маска системы профессора Зелинского, казачьи шашки, из которых выделяется № 234, сабля, палаш морской, шашка преображенская, чапрак суконный, расшитый золотом и украшенный камнями, монастырской работы, поднесенный Алексею Николаевичу; из иностранного оружия тут же помещены—испанский

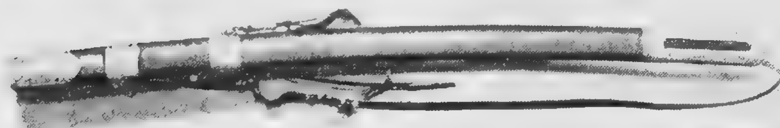
*) За последнее время поставщиком двору оружия был Шаф.



173



65



188



194

Кинжал малайский (173), кинжал индейский (65), шашка драгунская старинная итальянской работы **Andrea Ferrari** («Гурда») (188) и шашка, принадлежавшая Петру I-му, клинок Кара-Харасан (194).

форменный палаш, шпаги, сабли, палаши и шашки прусских кирасир, драгун, королевских гусар и др., а также пара военных иллюстративных фотографий, исполненных Двосекиным и Оцупом и схема битвы при Лесной.

Над шкафом расположены русские кинжал, сабли кавалерийские и их ножны, казачья шашка Пассаусский «волчок» № 142, называвшийся на Кавказе «Тарс» Маймун и известный боевыми качествами, седло со стременем и кинжал.

На щите, обтянутом сукном цвета бордо, развешены образцы восточного и иностранного оружия вроде кавказских кинжалов, ятагана албанского № 35, сабель польской старинной № 18 и толедской № 66, палаша английского морского № 22, шашки работы Попова в Тифлисе 1861 года № 31 и другие.

У задней стены на особом столе, покрытом персидским ковром и дорожкой бухарского бархата, выставлено оружие в оправе восточной работы с футлярами и ящиками, в которых оно подносилось Алексею Николаевичу. Из этого оружия упомянем в 1-м ярусе казачью шашку № 175 и кинжал № 176, поднесенные в 1906 году начальником партизанского отряда Белинским.

На скамеечке красного дерева расположены в футляре малайский кинжал № 173, и индейский № 65.

В углу выставлены модель памятника миноносцу «Стерегущему» из оксидированной бронзы, кортик

морской с портупеей и палаши морские эпохи Александра II.

В 1-м ярусе этого стола обращают на себя внимание шашка № 195 с дамаскированным клинком европейской работы, сабля старинного булатного клинка турецкой формы с греческой надписью и изображением богородицы участника войн с Наполеоном атамана Платова № 174, турецкая сабля № 204 старинного струистого булата, поднесенная в 1913 году Гребенцами б. наследнику и, может быть, современная крестовым походам, шашка кавказского образца № 202, поднесенная Николаю II в 1913 году Ширванцами, (того же типа, что и № 174), офицерская шашка № 194, принадлежавшая Петру I и поднесенная в 1913 году царскому сыну кн. Львовым, (того же типа, что и № 174) и шашка № 188 итальянской работы. Из подношений от Кавказской конницы здесь имеем знаменитую «Гурду» (№ 188), перекованную из клинка «Andrea Ferrari» и в 3-м ярусе — шашка № 187, поднесенная в 1907 году Алексею Николаевичу Тверским драгунским полком.

В 4-м ярусе кортик № 214 и портупея германской работы, подаренные в 1901 году Вильгельмом II. Кроме того здесь выставлены: древко от знамени, поднесенного Николаю II 19 июля 1909 года в Шербурге депутацией кавалеров, имеющих военную медаль, стремена в деревянном футляре, украшенном живописью и резьбой в русском стиле, изделия из рога

в виде разрезательного ножа, подставка для чернильницы, спичечница с пепельницей, поднесенные кустарным отделом Царскосельской юбилейной выставки и персидский ковер, раскинутый поверх плюшевого, подаренный Николаю II в 1913 году Эмиром Бухарским.

Посредине комнаты стоит модель памятника «Русь под знаменем Романовых» (работы В. Богославского) на подставке, покрытой скатертью с вышивкой в русском стиле, изображающей Ипатьевский монастырь.

Картины:

Вишневский, А.

915 «12 Гренадерский Астраханский императора А. III полк».

(Подпись справа внизу А. Вишневский 1900).

Размер 0,75 × 1,08 (в просвете паспарту). Акварель.

Detaille, Edouard (Детайль, Э.). (1848 — 1912). Фр. шк.

916 Военный верхом смотрит в бинокль.

(Подпись слева внизу Edouard Detaille 1885).

Размер 0,34 × 0,26 (в просвете паспарту). Акварель.

917 Рисунок пером из военной жизни.

(Подпись слева внизу Edouard Detaille 1887).

Размер 0,2 × 0,22 (в просвете паспарту). Акварель.

Добрынин П. С. (род. в 1877 г.).

918 Портрет унтер-офицера Иванова.

Размер 0,62 × 0,465 (в просвете рамы). Акварель.

Портрет унтер-офицера Семенова. 919

Размер 0,62 × 0,465 (в просвете рамы). Акварель.

Бивуак. 920

Размер 0,47 × 0,6 (в просвете рамы). Акварель.

Norie, O. (Нори).

Взвод кавалерии. 921

(Подпись справа внизу O. Norie).

Размер 0,35 × 0,52 (в просвете рамы). Акварель.

Соколовский, Ив.

Кирасир верхом. 922

(Подпись справа внизу И. Соколовский 1912).

Размер 0,74 × 0,54 М. х.

Репродукция с картины E. Detaille:

«Гусары с Николаем II во главе».

Фотографии: Группа сербских офицеров в 1912 г.
На скачках 1897 года с подписью Николая II.
Убитый зубр в 1897 году с подписью Николая II.

№ 61. ГОСТИНАЯ.

Эта и следующая комната занимались фрейлиной великих княжен С. К. Буксгевден.

Стены оклеены матовыми обоями светло-шоколадного тона в рамку из черного багета и с панелью понизу. Пол затянут сшивным плюшевым ковром малинового цвета без рисунка. Карниз иллюминован

клеевой краской в светлых тонах. Обстановка состоит из местной мебели, обитой ситцевым кретоном, из того же кретона исполнены и портьеры. Здесь выставлены иностранные подношения и подарки, как например: ковер персидский, поднесенный Николаю II Эмиром Бухарским в 1913 году, металлическая модель Эйфелевой башни, кресло дубовое английское эпохи William & Mary (конец XVII в.) зеркало венецианское в фигурной раме, каррикатуры Carand' Ache'a, исполненные живописью по дереву, на Николая II, Эдуарда VII, Вильгельма II, Президента Фальера, Альфонса VII и Карлоса I, знамя из атласа, поднесенное Александру III лионской прессой, пара ваз фарфоровых в виде урн с крышками, ваза цветной глазури европейской работы, пепельницы фарфоровые, стеклянные и мраморные, пресса стеклянные, круглые столы-доски игральные (род бикса) с резиновыми баллонами и разные безделушки европейского производства в роде слона из массы под пурпурин, боченка с крышкой, коробочки лукутинской работы, ваз стеклянных и керамических и пр.

Статуэтки:

Каноника, П. Итальянской школы.

Ребенок.

(Подпись сзади на рубашечке: Canonica).

Высота 0,44. Мрамор.

Неизвестный художник.

Наполеон.

Высота 0,14. Металл.

Неизвестный художник.

Франц-Иосиф 1903 г.

(Раньше стояла на камине приемной Николая II).

Высота 0,34 (без пьедестала). Бронза.

Неизвестный художник.

Франц-Иосиф верхом на лошади.

Высота 0,14. Мастика.

Бюсты:

Habich, L. (Габих).

Фридрих Гессенский—отец Александры Федоровны.

(Подпись сзади на спине: L. Habich fec. 92)

Высота 0,22 (с пьедесталом). Мастика.

Неизвестный художник.

Вильгельм II.

Высота 0,28. Терракота.

Картины:

Bezzi, Bartolomeo. (Бецци, Б.). (Род. в 1851 г.). Итальянской школы.

Ночное видение. (Приобр. на Римской выставке 1911 г.).

(Подпись справа внизу B. Bezzi 98).

Размер 0,8 × 0,595. М. х.

Grancy, A. (Гранси).

924 Цветы.

(Подпись справа внизу A. Grancy).

Размер 0,72 × 0,54. М. дерево.

Chitarin, Traiano (Китарин, Трайяно). Ит. шк.

925 Горящие огнем. (Приобр. на Римской выставке 1911 г.).

(Подпись слева внизу Traiano Chitarin 1911).

Размер 1,02 × 0,765. М. х.

Levis. A. G. (Левис).

926 Пейзаж.

(Подпись справа внизу A. Levis 1913).

Размер 0,56 × 0,81. М. дерево.

927 Пейзаж с фигурами.

(Подпись справа внизу A. Levis 1913).

Размер 0,81 × 0,56. М. д.

Ricci, Dante (Риччи, Данте). Ит. шк.

928 Средние века. (Приобр. на Римской выставке 1911 г.).

(Подпись справа внизу Dante Ricci Roma 911 г.).

Размер 0,8 × 0,91. М. х.

Roussel, A. (Руссель, А.).

929 Пьяные солдаты.

(Подпись справа внизу A. Roussel 1890).

Размер 0,76 × 0,62. М. х.

S a r t o r e l l i, F r a n c e s c o. (Сарторелли, Франческо). Итальянской шк.

Зимнее утро. (Приобр. на Римской выставке). (Подпись справа внизу Sartorelli 1911). 930

Размер 1,24 × 1,43. М. х.

E t t o r e, T i t o (Этторе, Тито). Итальянск. шк.

Портрет детей. (Приобр. на Римской выставке 1911 г.). 931

Размер 1,03 × 1,03. М. х.

Шпалера работы национальной Гобеленовой мануфактуры, изображающая «Нептуна и Амфитриду» с картины Буше.

Размер 3,53 × 3,08.

Репродукции с иностранной скульптуры, гравюры сангиной, пунктиром, акватинта, как например Жанине с картины Lourince «L'indiscretion» и др., а также фотографии, брошюры и чертежи, рекламирующие «несгораемое дерево» английского изобретения.

№ 62. 6. СПАЛЬНЯ.

Стены затянуты чинцем с рисунком из роз в синих тонах по белому фону. Пол затянут сшивным плюшевым ковром в палево-серых тонах с растительным орнаментом.

За перегородкой стены покрашены светлой мастичной масляной краской. Обставлена комната местной

мебелью березового дерева, обитой чинцем. За перегородкой—чугунная эмалированная ванна и мраморный умывальник.

В этой комнате в буфете красного дерева выставлены образцы посуды, бывшей в обиходе царской семьи: сервиз с синим бортом и монограммой Николая II и его жены императорского фарфорового завода, состоящий из тарелок, компотьеров, чашек и др., сервиз работы императорского стеклянного завода в виде ваз, графинов, рюмок всех сортов, полоскательниц и пр., тарелки и чашка Лиможского фарфора, чашка с блюдцем и тарелка конца XIX в., имеющие вензель Н. II, чашка с блюдцем Кобальтового фарфора эпохи Александра II, чашечки фарфоровые ликерные, горшочек фаянсовый фабрики Кузнецова и так называемый «Корбиевский» (Корбье) сервиз эпох Александра I—Николая II, употреблявшийся в более парадных случаях.

Перед окном помещены волшебный фонарь, ящики (красного дерева и росписной в русском стиле), хранящие цветные диапозитивы, на окне—пара картин-литофания.

На столе красного дерева эпохи Николая I-го расставлены медный и никкелированный самовары с костяными ручками, медные подсвечники, металлический чайник с костяной ручкой и медное блюдо, поднесенное Александре Федоровне обществом торговцев в 1914 году на станции Глазуновка.

На столике красного дерева стоит медная лампа с абажуром красного газа, украшенного серебряным газом, шнуром, бисером и блестками.

Картины:

Wolter, T. (Вольтер). 932
Вид города Фридберг (Friedberg).
(Подпись справа внизу T. Wolter).
Размер 0,205 × 0,265 (просвет паспарту). Акварель.

Gialling? (Джаллинг?).
Пейзаж с автографом Willy 19/V 1909 г. 933
(Подпись слева внизу неразборч. Gialling).
Размер 0,4 × 0,72. Акварель.

Неизвестный художник.
Николай II и Франц-Иосиф в коляске. 934
Размер 0,18 × 0, 24. М. х.

Репродукции с пары фотографий, изображающих бракосочетание короля Англии Георга и принцессы Мод с экспликацией к одной из них и с картины «Windsor: The Castle of our Kings». By Arthur Goddard. (London).

Фотографии представляют: въезд Николая II и Александры Федоровны в Париж в 1896 году,

принца Сиамского с его автографом и короля Болгарии Фердинанда в Берлине в 1900 году.

№ 63. ПРИСЛУГИ ФРЕЙЛИНЫ, ЗАНИМАВШЕЙ ПРЕДЫДУЩИЕ ДВЕ КОМНАТЫ.

Стены оклеены светло-палевыми обоями с рисунком в полоску. Деревянная перегородка (не до потолка), отделяющая проходную часть комнаты, сделана по рисунку архитектора Стасова. Пол паркетный в шашку.

Здесь выставлены подношения Дальнего Востока, восточные вышивки и др.

В проходной части в шкафу орехового дерева помещены рукоделия: чадра, поднесенная ялтинским предводителем дворянства, чадра из малинового канауса с вышивкой золотом, салфетки из татарской ткани вышитые золотом, полоса тканая серебром, туфли из кожи, поднесенные Гамевым (Казань), подушка, ягдташ и два пояса из крашенной кожи, поднесенные на Царскосельской юбилейной выставке в 1911 году и тюбетейки.

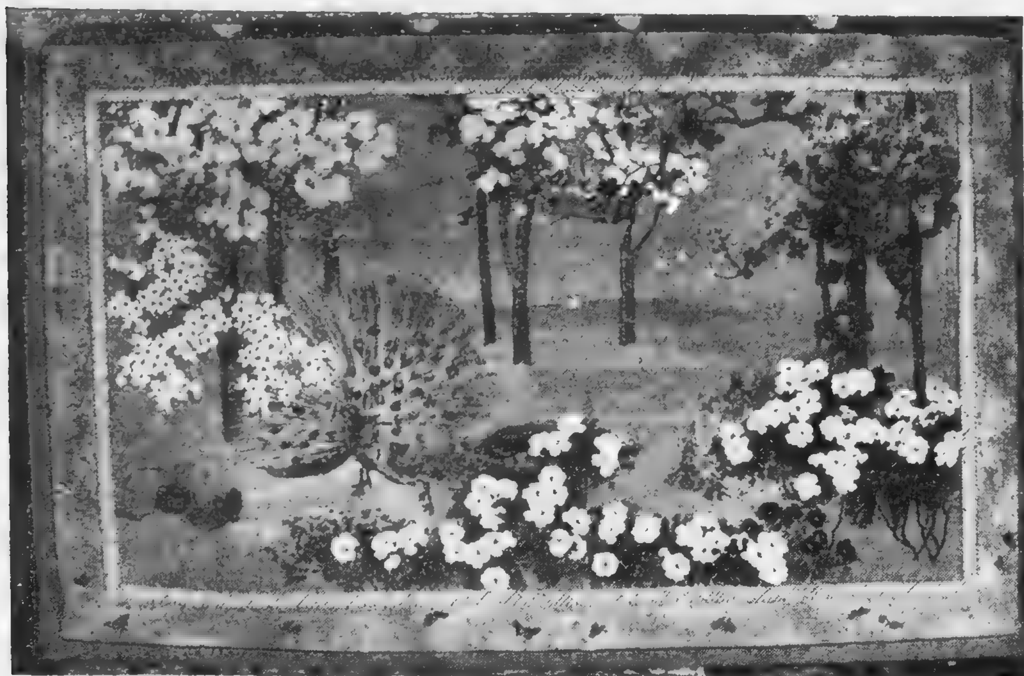
Там же, в другом шкафу,—костюм татарский, состоящий из 5-ти предметов, поднесенный Александре Федоровне в 1894 году Оренбургскими мусульманскими дамами, чадры татарской работы, расшитые и сапоги татарские.

В третьем шкафу—суконная на атласной подкладке салфетка с богатой мишурной вышивкой восточной работы, бухарские материи и футляры.

В четвертом шкафу—рукоделия Дальнего Востока в виде салфетки из желтого атласа с вышивкой дра-

конов, салфетки из голубого шелка с вышивкой гладью, шарфа из желтой чесунчи и части китайского костюма из парчи.

На стене—манускрипт, представляющий оду, сочиненную и поднесенную Александре Федоровне по случаю коронования.



Панно (пара), поднесенные японским принцем Котохито Кан-Ин Николаю II в ставке в сентябре 1916 года.

Картины:

Бобров, В. А. (Род. в 1842 г.).

Мавританка. 985

(Подпись слева внизу Бобров 92).

Размер 0,44 × 0,35 (в просв. паспарту). Овал. Акварель.

В самой комнате раскинуты по полу коврики-циновки и дорожки-циновки. На стенах развешены дорожки-циновки и китайские бумажные и полотняные панно с живописью. Здесь же помещены: Пара экранов с перламутровой инкрустацией и шелковыми вставками, вышитыми гладью, ширмы в две створки, обтянутые позолоченной бумагой с китайской живописью, ширмы в четыре створки, обтянутые снаружи золотой бумагой с рельефным изображением процессии и сзади материей с живописью, статуэтка Будды из золоченого металла, поднесенная в 1914 г. депутацией калмыков Больше-Дербетского Улуса Ставропольской губернии и находившиеся ранее в собственном садике Александровского парка каш-по работы императорского фарфорового завода «Шинуазери» и пара фарфоровых собак Фо (китайские божества). Здесь же выставлены японские панно.

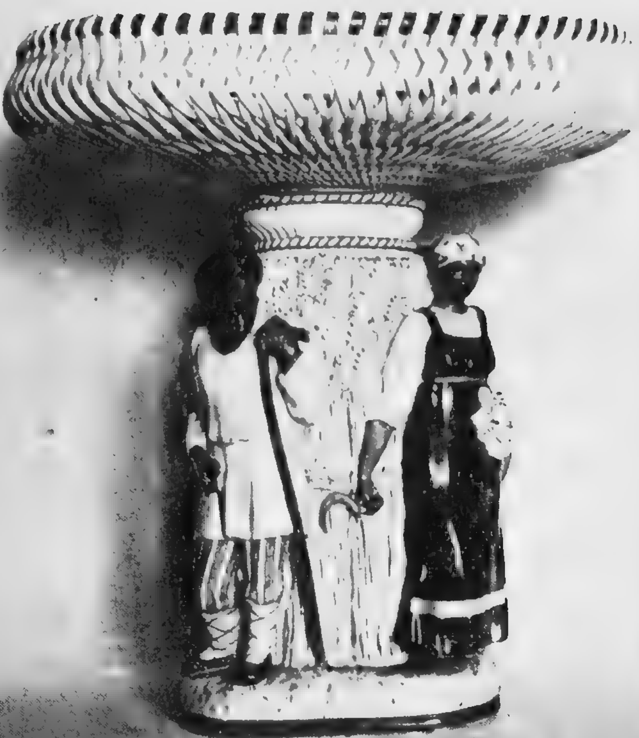
№ 64. БЫВШАЯ ГАРДЕРОБНАЯ.

Стены оклеены обоями серого тона с белым рисунком пальметт и с рисунком понизу. Перегородка, отделяющая помещения для прислуги, образована шкафами красного дерева. Обставлена комната мебелью красного дерева русской работы первой половины XIX века стиля Empire. На паркетном полу— подкидной ковер.

В этой комнате выставлены изделия бывшего императорского фарфорового завода подражательного



Дама (маркиза), снимающая маску, исполненная в 1906 году по модели К. А. Сомова.



Ваза-корзинка, исполненная по рие. Е. Е. Лансере и по модели Нат. Як. Данько.

характера образцам XIX столетия стиля Empire, предназначавшиеся в подарки лицам царской свиты; среди них пара ваз с позолотой и росписью Зин. Викт. Кобылецкой, исполненных в 1913 году, пара ваз, украшенных копиями с картин Свебах, несколько чашек с блюдцами работы 1902—1907 г., déjeuné из 8-ми предметов (1908 г.), расписанное Ив. Хапиловым, чернильный прибор из бисквита с позолотой (1915 г.), скомпанованный Адамом Войткевич, блюдце с портретом Анастасии Николаевны работы А. Мартыновой (1915 г.) и маркиза золоченого фарфора, исполненная в 1906 г. по модели К. А. Сомова. (Род. в 1869 г.).

В шкафах размещены полотенца, поднесенные с хлебом-солью во время путешествия Николая II и Александры Федоровны по России, ручной работы городских организаций, крестьян, кустарей и восточных народностей.

В полушкафу хранится музыкальный инструмент, привезенный из Китая в 1806 году.

Картины:

Barry. (Барри).

936 Парад на Марсовом поле в 1878 году.

Revue passée par S. M. l'Empereur le 3 nov. 1878.

(Подпись слева внизу f. Barry).

Размер 0,3 × 0,52 (в просвете паспарту). Акварель.

Гравюра немецкой работы 1626 года, изображающая вид города Кобурга.

За перегородкой, в платяных шкафах, выставлены образцы церковных облачений, исполненные по заказу Александры Федоровны из поднесенной Эмиром Бухарским разных рисунков и тонов парчи для раздачи церквам.

№ 65. ГОСТИНАЯ ФРЕЙЛИНЫ КН. ОРБЕЛИАНИ.

(Следующие две комнаты также предоставлялись ей).

Стены покрашены белой мастичной масляной краской. Пол затянут сшивным ковром-бобриком оливкового цвета. Обставлена комната мягкой мебелью, обитой кретоном. Тем же кретоном задрапированы окна и двери.

В этой комнате выставлены преимущественно модели, поднесенные Николаю II и его сыну: парусного корабля «Swea», памятника работы И. Виллат, роты солдат во время ученья, парохода, поднесенного Алексею Николаевичу волжской судопромышленностью, судна (из дерева), подаренного ему же, баржи (из дерева) работы крестьянина, сокольской гимнастики (из папье-маше), поднесенной в 1912 году мальчику II-м кадетским корпусом, пожарного насоса, поступившего в 1911 году с царскосельской юбилейной выставки от фирмы Лангензипен и К-о, Боль-

ницы Петра I на Охте по проекту Л. А. Ильина, юбилейной выставки в Костроме по проекту архитектора Салогуба, плуга и бороны работы слесарно-кузнечного отделения при Вознесенском высшем начальном училище в 1915 году, тех же предметов, исполненных Брянским заводом в Бежице, лагеря учеников Вяземской гимназии с фотографическими снимками, со списком участников лагеря и показательной схемой учения, трех пушек с передками, платформы-лафета от пушки, фургона с запасными частями, фургона для снарядов, фургона, запасного передка и двух пар колес—начала XIX века, ветряной мельницы, поступившей к царскому сыну с царскосельской юбилейной выставки 1911 года от Красносельской писчебумажной фабрики К. П. Печаткина, аэроплана от фирмы «Треугольник», дальнебойного орудия, железнодорожного павильона царской ветки с платформой и локомотивом, подаренная Алексею Николаевичу чинами 1-го железнодорожного батальона 8-го декабря 1907 года, прибора для формования бетонных пустотелых камней фирмы «Домострой», гребного аппарата Сан-Галли, пояс для плавания и др.

Отметим еще майоликовый медальон, представляющий эскиз к барельефам на колоколе, изготовленный в 1913 году на фабрике Забенкина в Нижнем Новгороде, работы скульптора Г. Я. Суворова.

Картины:

Amburger, G. A. (Амбургер).

Пейзаж. 937

(Подпись слева внизу fec. G. A. Amburger 1860).

Размер 1,13 × 1,46. М. х.

Беггров, А. (1841—1914). Русской шк.

Морской вид. 938

(Подпись справа внизу A. Beggrow 1901).

Размер 0,225 × 0,3 (в просв. паспарту). Акварель.

Бенуа, Альберт. (Род. в 1852 г.).

Пейзаж. 939

(Подпись слева внизу Albert Benois).

Размер 0,32 × 0,49 (в просв. паспарту). Акварель.

Böhrdl, Hans. (Бёрдль, Ганс). Нем. шк.

Пароход. 940

(Подпись слева внизу Hans Böhrdl. Berlin 1909).

Размер 0,99 × 1,5. М. х.

Devambez, André. (Девамбе, Андрей). (Род. в 1867 г.). Франц. шк.

Франко-Русский союз (аллегория). 941

(Подпись спр. внизу André Devambez).

Размер 0,66 × 0,94 (в просв. рамы). Акварель.

Ендогуров, С.

Пейзаж. 942

(Подпись слева внизу Пис. С. Ендогуров).

Размер 0,24 × 0,34 (просв. пасп.). Акварель.

L o s, W l o d z i m i e r. (Лос, Владимир).

943 Волынский полк в бою под Ташкисеном в 1877 г.

(Подпись слева внизу Wlodzimier Los Monachium).

Размер 0,74 × 1,42 (в просв. рамы) М. х.

L e b o u r d a i, E. (Лебурде, Е. Л.).

944 Морской берег зимой.

(Подпись справа внизу E. Lebourdai и сл. вн. Brobergs kajen 21 Nov. 1891).

Размер 0,16 × 0,945. Акварель.

Три репродукции с марин A. Tyler'a.

66.

Стены покрашены мастичной масляной краской светло-сероватого тона. Пол затянут сшивным плюшевым ковром с растительным орнаментом в коричневато-желтоватых тонах. Обставлена мебелью обитою кретоном.

В этой комнате также выставлены модели: станков токарного малого и большого сверлильных, ручного огнетушителя «Минимакс» с принадлежностями, ткацкого станка, поднесенного арестантами Костромской губернской тюрьмы в 1915 году, спиртогонного аппарата, печатного станка с инструментами, исполненного заключенными I-й Нижегородской тюрьмы для Алексея

Николаевича, токарного станка ученической работы, поднесенного в 1913 году, образец замка, сделанный столяром мастерской Риго-Орловской железной дороги в 1910 году, телеграфного аппарата, исполненного телеграфной мастерской С.-Петербургской сети Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги и станка для тиснения обоев со всеми принадлежностями, поднесенного Т. Лихачевой б. наследнику.

Здесь же выставлены: замок с двумя ключами, поднесенный на выставке 1911 года, изделия из металла (на письменном столе) работы заключенных Ярославской временно-каторжной тюрьмы, поднесенные в 1913 г. в виде чернильницы в форме парохода, модели маяка и пары подсвечников и пресс, поднесенный Николаю II на Царскосельской юбилейной выставке 1911 года фабричным училищем при Красносельской писчебумажной фабрике Т-ва наследников Печаткина, копировальный пресс «Norma», поднесенный тогда же А. В. Коржинским, письменный прибор в виде доски с отделениями для бумаг, чернильницей, коробочкой для перьев и пропускной бумагой, дубовый боченок, поднесенный мальчику Алексею на Царскосельской юбилейной выставке в 1911 году пивоваренным заводом «Бавария», альбом, поднесенный ему и в том же 1911 году Киевской I-й гимназией, пара банок с наглядным изображением превращения лягушки и разведения форелей, поднесенные также на Царскосельской выставке и принадлежности

для бритья работы Московской фабрики Э. Брабец в плюшевом футляре.

Кроме того отдельно на столе лежат книги:

Исторический очерк Александровского православного братства в Костроме, десятилетие Николае-Александровских сельско-хозяйственных и ремесленных классов; тут же лежат поднесенные депутацией калмыков Большедербетского улуса Ставропольской губ. 15 июля 1914 года книга: «Калмыки в русской армии», составленная Е. Чоновым и папка, обтянутая парчей, с двумя фотографиями малого Хурула, а также коробка корельской березы, поднесенная Николаю II на выставке 1911 года. Т. Лихачевой.

Картины:

Козлов.

45 Памятник Александру III в Иркутске.
(Подпись справа внизу 19-15/VIII-12 Козлов).
Размер 0,89 × 1,41. М. х.

Навозов, В. И. (1862—1919).

946 Боярин, читающий книгу.
(Подпись слева внизу В. Навозов 89).
Размер 0,31 × 0,225. Акварель.

Неизвестный художник.

947 Пейзаж.
(Подпись справа внизу Р. У.).
Размер 0,48 × 0,32 (в просв. рамы) Гуашь.

Пейзаж. 948

Размер 0,27 × 0,44. (в просв. рамы) Акварель.

Неизвестный художник.

Николай II и Александра Федоровна. Над ними Пресвятая Троица, под ними—все воинство небесное, внизу—ряд чертей. (От убогого Миши Козельского). 949

Размер 0,61 × 0,39. (в просвете рамы) М. х.

Неизвестный художник.

Николай II и Александра Федоровна в экипаже. 950

Размер 0,26 × 0,49. (в просв. паспарту). Акварель.

Прокофьев, Н.

Внутренность часовни. 951

(Подпись слева внизу Н. Прокофьев 19/XII-12 г.).

Размер 0,38 × 0,52 (в просв. рамы) Акварель.

Самокиш, Н. С. (Род. в 1860 г.).

Виньетка со стихотворением В. Абакумова. (Подпись внизу посередине Н. Самокиш). 952

Размер 0,67 × 0,3. Акварель.

Офорт Рундальцева, изображающий портрет царского сына Алексея,

фотография Николая II,

отпечаток на шелку «К событиям переживаемым русским государством в 1914 году» и др.

67.

Стены оклеены обоями цвета crême с рисунком в полоску и закончены поверху белым фризом.

В проходе перед этой комнатой в шкафу ясеневого дерева выставлены полотенца кустарной работы в русском стиле, поднесенные с хлебом-солью и вышитая старообрядческая рубаха.

В самой комнате выставлены подношения современной работы в старо-русском стиле, из которых отметим: деревянный сундук с живописью кустарной работы, деревянный стенной шкафик также с живописью, поднесенный частными лицами, фигурка ибиса крашеного дерева, полотенца кустарной работы, среди которых имеются украинские, ларец кленового дерева с отделкой белого металла, солонки—деревянная с резьбой и металлическая с живописью и стеклянными камешками, свиток из шелковой материи с печатью города Костромы, блюдо деревянное резное раскрашенное, сундук деревянный с резьбой, живописью, оковкой из меди и с украшениями из фальшивых камней, стенной резного дерева шкафчик работы учеников художественно-ремесленной учебной мастерской в Воронеже, коробка деревянная с живописью, исполненная воспитанницами Костромского Епархиального женского училища, кресло деревянное в духе эпохи Алексея Михайловича, медные подсвечники в стиле той же эпохи, деревянная шкатулка

в металлической оковке, сделанная царскосельскими казенными мастерскими и поднесенная на Царскосельской юбилейной выставке в 1911 году, картина, исполненная шелками и изображающая смерть Ивана



Комната с подношениями, исполненными в старо-русском стиле.

Сусанина работы учениц Ксениинской церковно-приходской при московском Страстном монастыре школы, портрет Алексея Николаевича в раме из дерева с бисерной инкрустацией, ковер кустарной ткани, жбан, ложка, чарка, пепельница, альбом, бювар, яйца, игрушки и др.

68. ФРЕЙЛИНЫ.

Кн. Е. Н. Оболенской, потом фрейлины гр. А. В. Гендриковой.

Следующие два номера занимались ими же.

Отделана комната в общем также, как и предыдущая и также занята выставкой такого же характера подношений, из которых упомянем: принадлежности старообрядческого костюма в виде трех кусков ткани, вышитых золотом, серебром и голубой ниткой, кусок парчевой материи, две салфетки из кружева с серебряной ниткой работы арзамасского Николаевского монастыря, ширму с художественными вышивками частью кустарной работы, частью работы учениц Строгоновского училища, полотенца с русскими кружевами и вышивкой и кустарной ткани с бисером, щит деревянный с живописью, изображающий портреты дома Романовых, футляр застекленный с тремя образцами вышитых золотом сумочек монастырской работы и одним вышитым же носовым платком, книги—«Юбилейные годы» издания университета св. Владимира 1911 года и «Дом бояр Романовых в Москве» издания художественной фототипии Фишер 1913 года и занавесы из набойки кустарной работы.

Картины:

Прахов, Адриан В. (1846—1916). Историк искусства и археолог.

Копия с портрета Михаила Федоровича и Алексея Михайловича, находящегося в Костромском Ипатьевском монастыре. 953

(Подпись справа внизу Адриан Прахов 1912).

Размер 0,61 × 0,43. (в просвете рамы). Акварель.

Неизвестный художник.

Портреты Николая II с женою и сыном. 95

Размер 0,14 × 0,1. (каждого портрета) Эмаль, жесть.

За перегородкой в шкафу выставлены покрывало-накидка белого штофа с вышитыми гербами и полотенца, вышитые золотом и обрамленные кружевами,— подношение Тамбовских учреждений, блюдо фарфоровое с видом храма московского Вознесенского монастыря, на стене—салфетка с вышивкой, поднесенная Николаю II Харьковским губернским земством в память 300-летия дома Романовых и цветная репродукция с портрета Николая II с женою и сыном, поднесенная в Белгороде в 1911 году.

69. СПАЛЬНЯ.

Стены оклеены в рамку матовыми обоями песочного цвета (beige) за золоченым багетом и с панелью понизу.

Пол затянут сшивным ковром с орнаментальным рисунком в коричневатых тонах по серо-зеленому фону. Мебель, крытая кретоном, эпохи Александра III.

В этой комнате выставлены рукоделия с золотым и серебряным шитьем преимущественно монастырской работы, поднесенные Александре Федоровне и царским детям. Из этих рукоделий здесь имеются саше, шарфы, заготовки для туфель, бювары, обшлага, портрет Алексея Николаевича, вышитый шелком поднесен от Леушинского монастыря и другие. Упомяним еще шкатулку с бронзовой отделкой, поднесенную детьми Александринского детского приюта в Костроме в в 1913 году, прессованные цветы, приготовленные детьми 7-го городского попечительства, корзину искусственных цветов в виде корабля, поднесенную в Ялте Покровским монастырем в 1911 году, вазы шлифованного хрусталя работы б. императорского завода, картину, вышитую шелком и изображающую М. Тучкову на Бородинском поле и букет из прессованных цветов работы капитана Кикера.

70. ГОСТИНАЯ.

Стены окрашены белой мастичной масляной краской. Потолок, обрамленный карнизом, иллюминован клеевыми красками в легких тонах. Пол затянут сшивным бобриковым ковром красного цвета, поверх его—подкидной ковер украинской работы. Обставлена комната местной мебелью, обитой чинцем.

Здесь выставлены плетеные ранеными воинами изделия из соломы: этажерка, табуреты балконные, столики разные со вставками из ситца под стеклом, ширма, затянутая розовой бумажной материей и украшенная четырьмя вставками—хромолитографиями под стеклом, жардиньерка в виде гриба с металлическими вкладками, корзина рабочая, обтянугая внутри шелком, с подушечкой для булавок и двумя отделениями, корзины для цветов и бумаг, подносы с вставками из чинца и гипюра, а также кресло, исполненное беженцами в 1916 году. Из других предметов упомянем столик металлический с зонтиком из парусины, ситцевые кисеты, сшитые для солдат, салфеточку, вышитую кручеными нитками, лампу белого металла с головками снаряда и с шелковым абажуром, поднесенную 1-й артиллерийской бригадой *), столик с майоликовыми вставками и шкатулку серого клена с живописью, поднесенную русскими военно-пленными.

Картины.

Bazzani, Luigi. (Баццани, Луиджи).

Римский вид (Колонна Трояна). 935

(Подпись справа внизу Luigi Bazzani Roma 1899).

Размер 1,14 × 0, 79. М. х.

---

*) Круглый стол, на котором она стоит, накрыт скатертью работы воспитанниц Московского дворянского института под руководством Строгоновского училища; причем холстина (верх) для этой скатерти была куплена по одному рублю аршин, а подкладка для нее—по 16 рублей аршин.

W i s i n g e r - F l o r i a n, O l g a. (Визингер-Флориан, Ольга).

956 Магнолии в цвету.

(Подпись слева внизу неразборчива Olga Wisinger-Florian).

Размер 0, 69 × 1. М. картон.

З а г о р ж е в с к и й, Н.

957 По родине (на полочке).

(Подпись справа внизу Н. Загоржевский Тухель 1916).

Размер 0,16 × 0,26. М. дерево.

К р а ч к о в с к и й, И. Е. (1854—1914). Русск. шк.

958 Персиковые деревья в цвету.

Размер 0,7 × 0,53. М. х.

959 Берег Крыма весною в лунный вечер.

(Подпись слева внизу Иосиф Крачковский 1908).

Размер 0,75 × 1,17. М. х.

960 Ворота Алупкинского дворца, увитые глицинией.

(Подпись справа внизу Иосиф Крачковский 1909).

Размер 0,86 × 0,66. М. х.

961 Сирень и яблони в цвету.

(Подпись справа внизу Иосиф Крачковский 1900).

Размер 0,73 × 0,54. М. х.

Неизвестный художник.

Рисунок (на полочке). 962

Размер 0,065 × 0,12. (без касп.) Акварель.

Ткаченко, М. (Род. в 1860 г.).

Штиль на море. 963

(Подпись слева внизу M. Tkatchenko 1900).

Размер 1 × 1,45 М. х.

Вид Петербуга. 964

(Подпись справа внизу М. Ткаченко 1905).

Размер 0,52 × 0,94. М. х.

Вид Крыма. 965

(Подпись справа внизу M. Tkatchenko).

Размер 0,25 × 0,35. (без рамы). М. д.

Шнейдер, А.

Тюльпаны. 966

(Подпись слева внизу А. Шнейдер).

Размер 0,32 × 0,275. Овал. Акварель.

Учитель Ярославского Реального училища.

Портрет Ольги Николаевны. 967

Размер 0,51 × 0,43. Овал. Рисунок пером.

Фотографии представляют детей Николая II во время продажи значков в пользу туберкулезных в день белого цветка в Ялте и лазарет в Царском Селе в 1905 году с Александрой Федоровной и Марией Павловной младшей в группе.

Открытки—портреты членов царской семьи и хромолитографии.

71. ЗАПАСНАЯ ДЛЯ ПРИЕЗЖАВШИХ КО ДВОРУ.

Стены оклеены обоями с растительным орнаментом в желтовато-серых тонах в рамку из золоченого багета и светло-коричневой панелью понизу. Пол затянут сшивным плюшевым ковром, украшенным цветочным рисунком в красновато-коричневых и желтых тонах. Карниз слегка иллюминован клеевыми красками в светлых тонах. Обставлена комната местною мебелью эпохи Александра III-го, крытою кретоном. Из местных предметов, кроме декоративного убранства, здесь имеются несколько ваз шлифованного хрусталя разных фасонов работы императорского стеклянного завода.

Из подношений в этой комнате сосредоточены преимущественно рукоделия: в стеклянном шкафу полотняная салфетка вышитая ришелье, разные бювары, как, например, из муара и вышивки ленточкой, поднесенного Костромой, из полотна и плетенья работы начального училища дер. М. Самарка Орловской губ. и др., сумочки полотняные с вышивкой, саше из французского батиста с вышивкой, салфеточки, вышитые кручеными нитками, рамка для 5-ти фотографий из муара, расшитого ленточкой, работы Царскосельского женского духовного училища, поднесенная

Николаю II на Царскосельской юбилейной выставке в 1911 году, детское приданое (механической вышивки) работы фабрики А. Мозер и С-я в плюшевом футляре; в витрине—полотняное полотенце с вышивкой золотой и шелковой ниткой работы крестьянок Киевской губернии, носовой платок с вышивкой работы крестьянки Владимирской губернии, поднесенный Александре Федоровне на 2-й Всероссийской кустарной выставке и целый ряд других предметов аналогичного характера. На стенах—вышивка работы Приходской школы в Белгороде 1894 года, салфетка суконная с нашивками из бархата и вышитыми шелком собаками, пейзаж, вышитый шелком «насыпью», картина вышитая гарусом, изображающая въезд Александра I-го в один из иностранных городов и портрет Петра I-го вышитый гарусом.

72—75. БУФЕТНАЯ.

76—78. ДЕЖУРНОЙ ПРИСЛУГИ.

Каменные стены покрашены палевой клеевой краской, невысокие перегородки с дорическими пилястрами по рисунку архитектора Стасова окрашены мастичной масляной краской в тон стен.

Пол паркетный. Отделения 72 и 75 являются музейно-подсобными и для обозрения недоступны.

В отделении 73 выставлены: персидский ковер,

кавказский палас, шкура тигра, бухарские шелковые полосы, подношения Эмира Бухарского из золоченого серебра: треножные столики с эмалью и камнями, вазы с эмалью, курительный прибор с эмалью, состоящий из подставки с двумя подсвечниками, вазой, спичечницей и пепельницей, прибор для шербета с эмалью и камнями, состоящий из поддона, вазы с графинчиком и 6-ю стаканчиками, двух ваз в форме балясы и двух ваз с крышками, и подношение Хана Хивинского в 1911 году, в виде пары серебряных кумганов и в 1913 году—золотых сабель, украшенных бирюзою.

В отделении 74 стены задрапированы персидскими скатертями, поднесенными Эмиром Бухарским в 1910 году, по полу раскинуты ковер, поднесенный тем же лицом и шкура леопарда. Кроме того здесь выставлены на плюшевых футлярах подношения того же Эмира Бухарского царской семье из золоченого серебра в виде умывальных приборов, туалетных шкафиков и братины с ковшом, украшенных или эмалью, или эмалью с камнями, или еще бусами и чернью.

В отделении 76 выставлены ковры туркменского рисунка, коврик пеньковый, шкура бенгальского тигра, препарированная Лоренцем в Москве в 1909 году, шкура барсука, пуфы, покрытые суконными салфетками, вышитыми «турецким швом», скатерти—персидская и шелковые, а также подношения Эмира Бухар-

ского из золоченого серебра, украшенные эмалью и камнями, в виде бювара, альбомов для фотографических карточек, ларцов, вазы, блюда, самовара с подносом, полоскательницей и трубой и приборов чернильного, умывального и столового, состоящих из нескольких предметов и дары Хана Хивинского из золоченого же серебра в виде пары кумганов и пары ваз с гравированным рисунком.

В отделении 77 выставлены восточные подношения царской семье: ковер узбекского рисунка, поднесенный Эмиром Бухарским в 1913 году, дорожка такого же типа, полосы бухарского бархата, кобуры персидские, поднесенные в 1909 году и футляры плюшевые от серебряных вещей, расставленных по отделениям. Здесь же выставлены торы: серебряная со свитком из пергамента и оберткой из бархата, поднесенная нижегородским еврейским обществом в 1913 году, из кости со свитком из пергамента, оберткой из муара, поднесенная кишиневскими евреями в 1914 году, деревянная со свитком из пергамента, оберткой из шелка и футляром из дерева и золоченой бронзы в виде 5-ти главок синагоги, поднесенная одесскими евреями в 1914 году и деревянная со свитком из пергамента, оберткой из темнокрасного плюша с вышивкой из золота и бусами, с деревянным футляром и деревянными скрижалями, поднесенная Николаю II во время поездки в действующую армию в 1914 году. На стенах—вышивка мечети

серебром по голубому фону плюша восточной же работы, пара вышивок восточной же работы в рамках, облицованных металлом чеканной работы, поднесенных Алексею Николаевичу хивинской больницей его имени и основанной в 1912 году Сеидом Эсфендиар Багодур Ханом и пара ламп золоченого серебра с эмалью и подвесками из камней и жемчужных бус, поднесенных Николаю II Эмиром Бухарским в 1913 г.

Картины:

Поляков, В. (Род. в 1859 г.).

968 Портрет царя царей Эфиопии Менелика II Негуса Абиссинского.

(Подпись справа наверху В. Поляков).

Размер 0,97 × 0,8. М. х.

969 Портрет супруги Негуса.

(Подпись справа наверху В. Поляков).

Размер 0,97 × 0,8. М. х.

970 Вручение верительной грамоты Николая II Менелику II.

(Подпись справа внизу В. Поляков).

Размер 0,68×0,94 (в просв. рамы). Акварель.

Отделение 78 задекорировано полосами бухарского бархата, персидскими скатертями, поднесенными Эмиром Бухарским в 1910 году и коврами узбекского и туркменского рисунков.

Здесь выставлены подношения из золоченого серебра: столовые приборы с бокалами, флягами, солонками, вилками, ножами, миской, разливательной ложкой и блюдцами, столовая горка с полками, кувши-



Подношения Эмира Бухарского.

ном, чашками, бокалами и ящичками для шербета, овальная братина с ковшом и вазы для фруктов; все эти предметы украшены эмалью и, в некоторых случаях, подвесками из бус. В этом же помещении выставлены топорики с позолочеными ручками, украшенными бирюзой, поднесенные Ханом Хивинским в 1912 году.

79. КОРРИДОР.

Стены окрашены мастичной масляной краской светло-серого тона с разбивкой полосками на панно и с панелью понизу. Освещен верхним светом. По паркетному полу тянется красная ковровая полоска. Из мебели имеются лишь три разных дивана.

В ореховых застекленных шкафах помещается демидовская библиотека, содержащая преимущественно учебники, руководства, журналы и беллетристические сочинения издания конца XVII и начала XIX в.в.

Здесь выставлены:

Несколько боченков (шинуазери) работы импер. фарфорового завода в 1912 году; несколько ковров, поднесенных Эмиром Бухарским в 1912 г., туркменского и узбекского рисунков; несколько полос бухарского бархата, три майоликовых барельефа германского производства:

Размер: 0,67 × 0,51 (в просв. рамы).
» 0,94 × 0,48 (в просв. рамы).
» 0,84 × 0,56 (в просв. рамы).

Картины:

Борисов, А. А. (Род. в 1866 г.).

971 Дальний север.

(Подпись спр. внизу А. Борисов 1903).

Размер 1,27 × 2,02. М. х.

Павлова-Табулевич.

Цветы. 972

(Подпись справа внизу Павлова-Табулевич).

Размер 1,04 × 0,74. М. х.

Paufing (?) F. v. (Пауфинг, Ф.).

Дикие альпийские козы (?) 973

(Подпись спр. внизу F. v. Paufing (?) 1904).

Размер 1,49 × 1,1. М. х.

Две репродукции с фотографий Кёльнского собора.

80. ПЕРЕДНЯЯ.

Стены окрашены мастичными масляными красками в рамку из крашенного белого багета с зеленовато-серой панелью. Потолок, помимо обрамления карнизом, разбит тягами на три колодца и иллюминован в легких тонах клеевыми красками. Через эту переднюю и лестницу тянется красная ковровая дорожка, соединяющаяся с дорожкой большого коридора. Мебель карельской березы стиля Empire и золоченые стулья.

Здесь выставлены изделия из камня, их образцы и скульптура, поднесенные царской семье; из них упомянем: вазу из орлеца работы Петергофской гранильной фабрики, разные настольные предметы из яшмы, хрусталя и родонита, коллекцию камней, поднесенную Оренбургским казачьим войском, модель памятника, поставленного в 1905 году на месте провода войск в Мандчжурию, из яшмы на мраморной

доске Порт-Ор, мраморная модель памятника Петру I в Петровском лагере, модель из яшмы памятника Сусанина в Костроме, поднесенная Большесольской ремесленной школой, гипсовый бюст Николая II работы П. Каменского, бюст (бисквит) Александры Федоровны по оригиналу Антокольского и мраморный барельеф Николая II. Кроме того отметим еще акварельный рисунок на муаре памятника Сусанину, поднесенный царскому сыну Костромским Богоявленским Анастасииным монастырем в 1913 году.

Картины:

Федоров-Керченский.

974 Эскадра в Черном море.

(Подпись слева внизу И. П. Федоров-Керченский).

Размер 0,81 × 1,5. М. х.

975 Салют судов, стоящих у берега Ай-Тодор.

(Подпись справа внизу И. П. Федоров-Керченский 1894).

Размер 0,95 × 1,53. М. х.

Rubaux (?), Henri. (Рюбо (?), Генрих).

976 «Штандарт» во французских водах.

(Надпись слева внизу 5 Octobre 1896 и справа внизу A Sa Majesté Nicolas II très respectueux hommage. Henri Rubaux).

Размер 0,55 × 0,81. М. х.

IX.

ПОДВАЛЬНЫЙ ЭТАЖ.

Отделка подвального этажа в целом весьма не притязательна: сводчатые помещения в большинстве случаев побелены клеевой краской; лишь собственная царская кухня, да комнаты дежурных офицеров и рейткнехта покрашены эмалевой краской. И если панели в других помещениях исполнены простой покраской, то панель в указанной кухне выстлана глазурованными плитками, а панель в расхожем буфете—метлахскими желтого цвета.

Тоже наблюдается и в отношении устройства полов: паркетный пол имеется только в дежурной офицеров, в остальных помещениях обыкновенный досчатый, в некоторых случаях покрашенный желтой масляной краской, а в иных покрытый линолеумом.

В кухнях, буфетах и уборных полы из метлахских плиток, а в корридорах — из аршинных лещадных плит. Эти же материалы применены и к выстилке

площадок лестниц, причем первыми отмечены наиболее парадные, по которым ходили свита и члены царской семьи.

Обстановка комнат подвального этажа довольно разнообразна и не лишена интереса. Мебель весьма многих помещений была красного дерева времени Николая I, стиля Ампир. Разумеется сделано это было не из желания создать уют для придворной челяди, а вследствие, с одной стороны, косности администрации и с другой — погони за современной модой, побуждавшей обставлять помещения привеллигированных лиц предметами новейшего производства.

В жизни двора подвал являлся артерией, питавшей, обогревавшей и охранявшей I и II этажи.

Здесь все приготовлялось к царскому столу, тут сосредоточены приборы центрального отопления и вентиляции, здесь же находились помещения охранных команд и их пропускные посты, тут же помещались кладовые и винный погреб, а также рабочие и некоторые служащие.

Словом подвал был полон движения, в нем кипела работа, горела жизнь, а потому для дворцового коменданта всегда был предметом особых забот и внимания.

---

1. Фруктовая кладовая.
2. Умывальник для прислуги.
3. Жаровая печь для 1-го подъезда.

4. Уборная.

5. Чуланчик для инструментов по уборке помещений, тут же находились лом и лопаты, которыми царь работал.

6. (№ 1) *) Собственный буфет их величеств. В нем два котла для кипячения воды. Здесь варили кофе, кипятили молоко, сливки, шоколад. В заднем правом углу—водогрейный котел ванной комнаты Александры Федоровны и ванной в антресоли для детей и англичанки, которой они пользовались до устройства ванной во II этаже.

7. Проход на лестницу 1-го подъезда. У дверей № 11 (слева) при входе в телефонную пост № 3.

8. Гидравлическая подъемная машина.

9. (№ 2) Дежурная офицеров сводного полка.

а — будка с телефоном для переговоров с постами.

Дверь (№ 3) занята печкой. 9 марта 1917 года С. Мстиславский, проверяя охрану б. царя, повидимому, здесь испытал некоторое сопротивление со стороны дежурных офицеров и рассказал им о плане «Варренского бегства», о решении Исполкома.

10. (№ 4) Кладовая, сделанная распоряжением Александры Федоровны (раньше была дежурной офицеров сводного полка).

11. (№ 5) Буфет камер-юнгфер и комнатных девушек.

12. (№ 6) Ездового и лакея Алесандры Федоровны, которые дежурили посменно по две недели.

13. (№ 7) Дежурка машинистов.

Пост № 2 в корридоре, у двери, слева.

14. (№ 8) Аппаратная с котлом водяного отопления личных аппартаментов и Детской половины, со стороны корридора, против котла в нише № 9 шкаф техников. Здесь же помещались регуляторы отопления и вентиляции.

---

*) В скобках обозначены старые номера, сохранившиеся на дверях помещений.

15. Батареи для подогревания вентиляционного воздуха (для поступления свежего воздуха в окнах — решетки вместо переплетов).

16. Фильтры бумазейные.

17. Нагнетательный электро-мотор Всеобщей К° Электричества переменного тока для вентиляции личных аппартаментов.

18. Телефонная последнего времени.

18а. Телефонная, за последнее царское время была вместе с перегородкой уничтожена.

19. (№ 11) Комната лакеев (местных).

20. (№ 11) Лакеи Детской половины (дежурили посменно по месяцу).

21. Помещение гардеробщика Александры Федоровны Ладунга.

22. (№ 12) Котел для бассейна Николая II.

23. Хранение фильтров (пастеровских).

24. Гардеробщик царя.

25. Местные лакеи царя и царицы.

26. Рейткнехт и ездовой Николая II.

27. (№ 13) Проход в указанные выше три помещения и на лестницу, ведущую к камердинеру и к гардеробу.

28. Водогрейный котел ванного помещения Детской половины.

29. Буфет офицеров сводного полка.

30. Кладовая Николая II.

31. Кладовая для сундуков царицы.

32. Помещение мужичков Детской половины.

33. Трансформатор (для нагнетательного мотора требовался ток высокого напряжения).

34. Пропускной пост сводного полка.

35. Присмотрщик сводного полка.

36. Спуск в тоннель.

37. Комната офицеров конвоя.

38. Караульное помещение сводного полка. Здесь 9 марта 1917 г. С. Мстиславский обратился к солдатам 2-го Царскосельского стрелкового полка с указанием, что им передается дело охраны б. царя и его семьи и убедился, что стрелки не сменятся без приказа Петроградского Исполнительного Комитета.

39 }
39a } W. С. для офицеров сводного полка и конвоя.

40. Хранение электрических грелок собственных комнат царя, царицы и детей.

41. Котел водяного отопления для угловой гостиной Александры Федоровны и двух библиотечных зал, за ним — батареи.

42. Караульное помещение конвойцев.

43. Собачья кухня.

44. Помещение, где садовники наряжали цветы (хранились также фильтры).

45. Бельевая кладовая.

46. Собственная приспешная кухня с очагом, пирожной духовой печью, русской печью, в которой на маслянице пекли блины, котлом для нагревания воды, вертелом и рошпором для жарения шашлыков на березовом угле. Повидимому приспешная кухня была в подвале дворца еще при Николае I. Во всяком случае в 1858 году она уже перемещалась подрядчиком Павловым за 1850 руб. под наблюдением полковника Ладыгина.

47. Кладовая при кухне с шкафом-ледником.

48. Камера для батареи водяного отопления с котлом под полом для притока свежего воздуха.

49. Кладовая.

50. Котел водяного отопления зала горки, библиотеки и кладовых под открытым залом.

51. Мастерская водопроводчиков.

52. Уборные.

53. Жаровая пневматическая печь для 11-го подъезда (в коробе из котельного железа).

54. Комната электротехников.

55. Кладовая садовников, где сохранялись цветы для стола и проход на лестницу.

56. Расхожий буфет или кафешенкская *) с двумя котлами и очагом. Отпускались кофе, молоко, сливки, чай, сахар, булки для всех служащих дворца. От него пахло кофе по всему корридору.

57. Помещение буфетного мужичка.

58. Кладовая для сундуков гардероба царицы.

59. Проходная, в ней за перегородкой кладовая для электромонтеров.

60. Кладовая Александры Федоровны.

61. Кладовая Детской половины.

62. Кладовая Николая II.

63. Помещение для дров.

64. Кладовая для пивных ящиков винного погреба (перегородки решетчатые).

65. Кладовая для метелок, лопаток, веревок и пр. вахтера Щикачева, заведывавшего дворниками. Дрова развозили на тачках по подвалу дворники.

66. Котел водяного отопления полукруглого зала и портретного.

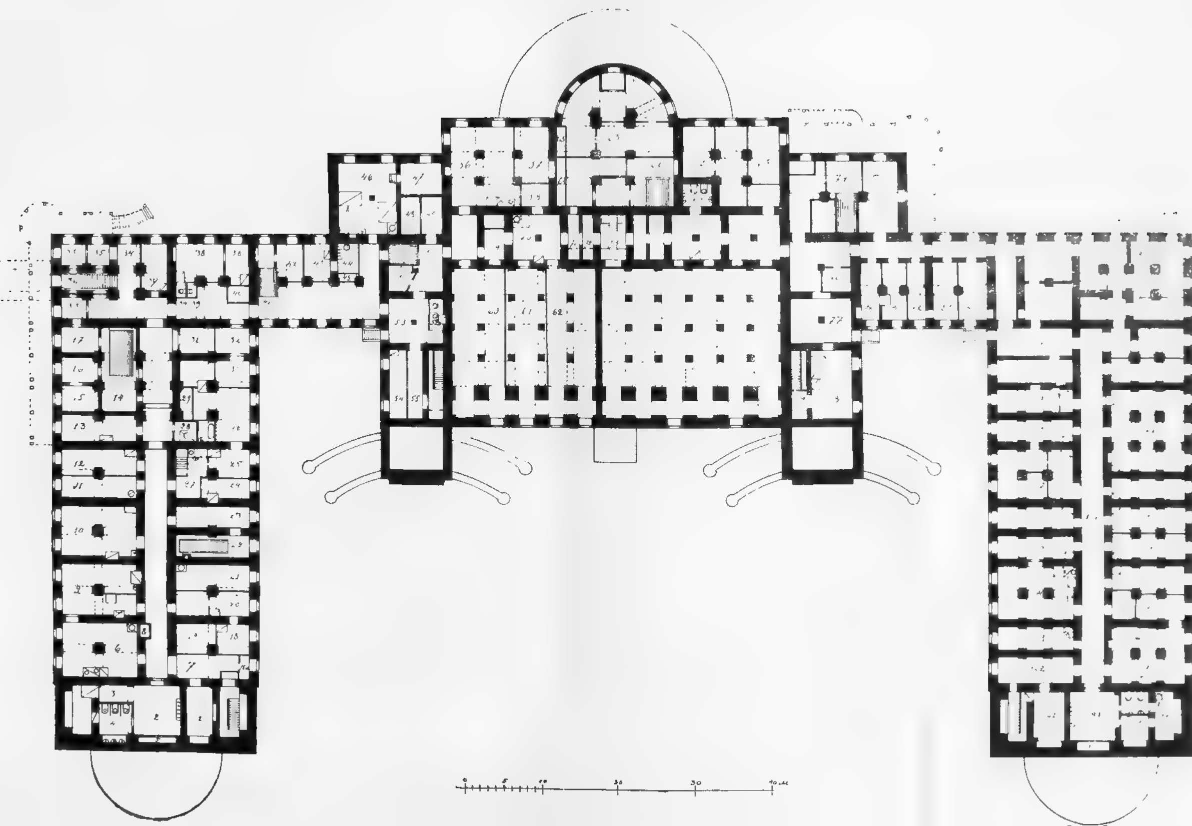
67.
68. } Кладовые гардеробщика царицы Ладунга. В № 67 убиралась всякая мебель после музыкантов, в № 68— чехлы с мебели.

69. Уборная.

---

*) Шенк и обер-шенк лакейские чины гофмаршальской части. Кафешенк — заведывающий варкой кофе.

ПЛАН ПОДВАЛА.



70. Проходное помещение с водогрейным котлом для поломоек.

71. Проходное помещение с кладовкой для батарей электрических звонков.

72. Кладовая архитекторского десятника.

73. Проход к 2-м служебным лестницам и за перегородкой помещение трансформатора для кинематографа.

74. Котел водяного отопления 6. биллиардного зала, гостиной (точнее церкви) и 3-го подъезда.

75. Комната полотеров.

76. Кладовая медной посуды.

77. Проходная, куда складывались ежедневно в известные часы дрова, привозившиеся с материального двора.

68. Помещение пожарных. Дежурили четверо по суткам. Тут же жаровая печь для отопления III-го подъезда.

79. Кладовая для пожарных инструментов.

80. (№ 23) Помещение водопроводчиков. Дежурили посменно два водопроводчика и три кочегара.

81. (№ 81) Помощников официантов. Дежурили помесячно: всех было четыре.

82. (№ 25) Старших лакеев подвижного состава. Их было двое, дежурили помесячно.

83. Помещение 2-х парикмахеров—Дмитриева и Иванова. Дежурили помесячно и обслуживали главным образом лакеев. Иванов подстригал и царя, был любимым и его брали в путешествие, каждый раз получал от царя за работу 10 рублей на чай. Кроме того был приезжий парикмахер.

84. Камер-казака царицы.

85. Статс-ливрейная кладовая; дежурили: один портной и один присяжный (сторож), отвечавший за сохранность имущества; ходил с галунами. Портной обслуживал государя (пришивал пуговицы) и служащих. Здесь же выдавались служащим шинели, шляпы, треуголки, чулки, башмаки, ма-

нишки, галстухи, перчатки—словом все необходимое служебное обмундирование.

86. (№ 29) Для грязного столового белья.

87. (№ 30) Для чистого столового белья.

88. (№ 31) Буфетных мужиков; дежурили помесячно; стояло шесть кроватей.

89. (№ 32) Винный погреб.

90. (№ 33) Лакеев II разряда; дежурили помесячно; стояло 5 кроватей; всех было 50 человек.

91. (№ 34) Лакеев I разряда; дежурили 4 человека помесячно; всех было 8.

92. (№ 35) Помещение для дежурных арапов; дежурили 2 человека по две недели; всех было 4.

93. (№ 36) Камер-фурьеров.

94. Электро-мотор, переменного однофазного тока, фирмы Сименс-Шукерт, подъемной электрической машины.

95. Кладовая.

96. (№ 37) Гофмаршальская кухня с мраморной раковиной (прежде везде были такие, но их забраковали, как глубокие и плохо промываемые), очагом, пирожной духовой печью, печью для выпечки масленичных блинов и рошпором для жарения шашлыков.

97. Водогрейная для ванны.

98. Ванна для лакейского персонала.

99. Умывальники.

100. Кладовая.

101. Кладовая гоф-фурьеров для разных предметов (щетки, пуховки, пылесосы и пр.).

102. Коридор IV подъезда (проход).

103. (№ 38) Гоф-фурьера Вас. Вас. Шалберова.

104. (№ 39) Столовая V разряда для лакеев. Дежурный здесь «мужичек» отпускал прислуге за деньги водку рюмками.

105. (№ 40) Помощников оффициантов, служивших при

собственном буфете; дежурили четыре человека помесячно; всего было 8 человек; стояло 4 кровати.

106. (№ 41) Швейцаров; дежурили помесячно два швейцара и два помощника; всего было 8 человек; раньше тут была кафешенкская.

107. Погребщиков; дежурили один погребщик и два мужика помесячно; погребщиков было всех 4, мужиков — около 10-ти; приезжали они из Зимнего дворца. В части помещения за перегородкой, где плита, погребщики продавали прислуге, преимущественно подвижного состава, водку бутылками и рюмками и пиво. Пили здесь больше других повара.

108. (№ 42) Отпуск вина, — была стойка (мадера, красное вино, портвейн, пиво, водка, английская горькая, спирт для завивки волос, алаш, густое белое вино и др.). Получали его лакеи по записке гофмаршальской части.

109. (№ 43) Помощников гоффурьеров.

110. (№ 44) Скороходов; дежурили два помесячно; всех четыре человека.

В 1843 году комната была отделена от больших сеней и коридора каменной стеной без пролетов для установки батареи с мультипликатором электро-магнитного телеграфа.

X.

КУХОННЫЙ ФЛИГЕЛЬ.

ЭКСПЛИКАЦИЯ
плана 1-го этажа.

ГЛАВНАЯ КУХНЯ.

1. Пирожная (холодильник или холодная комната). Приготовлялись для выпечки пирожки, имелась раковина водопровода.

2. Пирожная. Русские печи уничтожены детскими колониями и на их месте поставлены очаги.

Посредине был большой длинный четырехугольный стол для выпеченных пирожков. Кроме того—два малых столика у наружных углов с мраморными досками и один шкаф, врезанный в стену.

3. Главная кухня. У бокового окна—стол супмейстера. У задней стены—малый стол соусника. При входе налево в углу был отпуск завтраков и обедов по разрядам (II, III и IV). Против плиты—два больших стола, закрытых скатертями, с предметами кухонного обихода (ножи, ложки, цедильники и пр.). На лицевой стене висел образ, сооруженный служащими кухни. Имелись две водопроводные раковины.

4. Заготовочное отделение, где производилась предварительная обработка продуктов к столу, работа по отпуску высочайшим лицам и их свите завтраков и обедов.

При входе налево—большая мраморная ступка для приготовления фаршей к протиранию. Тут же у окон—стол, накрытый скатертью; у той же стены, в углу—ларь со льдом. Вдоль продольной стены—стол без скатерти; все продукты из кладовых приносились на этот стол, тут заготовлялись и затем переносились на стол со скатертью. Все приготовленные продукты укладывались в железные корзины и в них переносились на собственную кухню двумя кухонными мужичками.

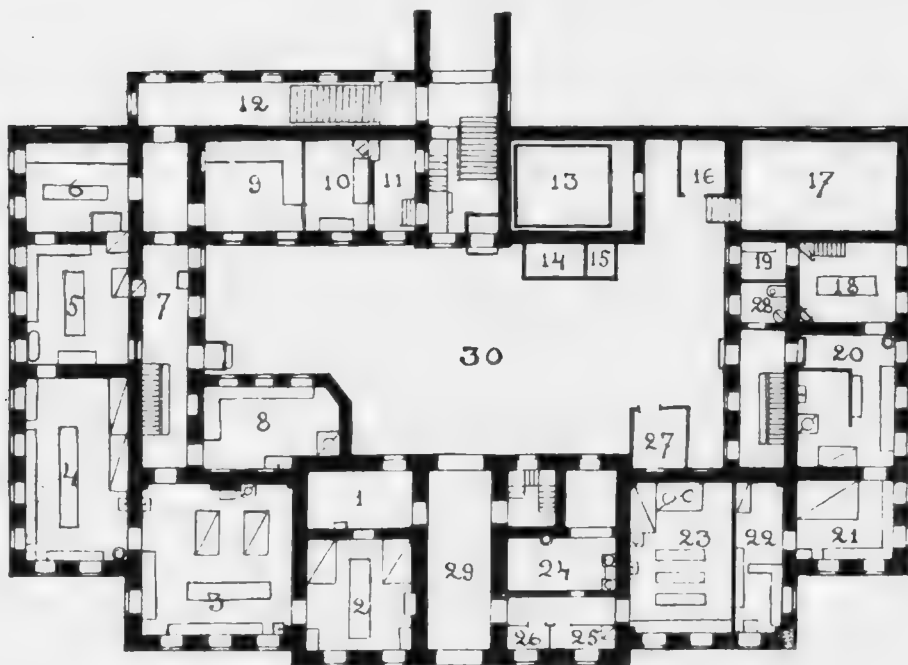
В этом же помещении приготовлялись продукты и для других лиц двора и отправлялись в другие малые кухни, например на гофмаршальскую кухню IV подъезда, в кухню правого полуциркуля, гауптвахты и др. На среднем столе было приготовление жарких. У лицевой же садовой стороны в углу стоял железный решетчатый ящик для дров.

У задней стены — вертел для жарения разного мяса и дичи. Рядом с ним—рошпор, на котором на углях жарились котлеты и разные продукты. Одна раковина.

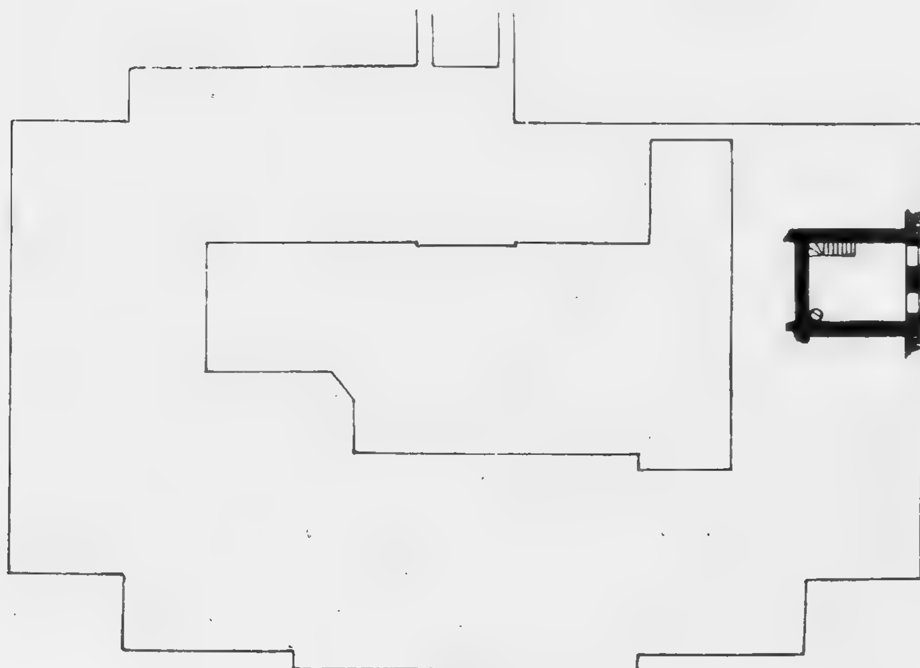
5. Желейная. Лед накладывался сверху через три люка высоких шкафов, стоящих у левой стены. У задней—ледник для холодных закусок к личному столу. У лицевой стены—ванна из красного гранита со льдом, потом стол, у боковой правой стены тоже стол и посредине комнаты стол. Все столы были покрыты скатертями, на них выставлялись приготовленная закуска и холодные блюда. Дверь в следующую комнату всегда была закрыта.

6. Мясная и при ней аквариум, где плавали живые форели, стерляди, сиги и другие. У левой боковой стены—бассейн, у глухой боковой наружной—три ледника-ящика.

План I-го этажа



План антресольного этажа



Во всех помещениях имелось по несколько табуреток и стенных полок с посудой.

7. Корридор. Под маршем лестницы—кладовушка. Напротив в нишу за решетку ставились соусы. У крайнего окна—стол, на котором рубили мясо.

8. Портомойня. На левой стене—решетчатые полки для складывания медной посуды. У наружной стены — большой стол для обмытой посуды. Во внутреннем углу — котел для обмывания посуды. У задней стены большая раковина для споласкивания посуды.

9. Кладовая. В большом ларе у задней и боковой стен, наполненном льдом, сохранялись овощи, мясо, нарезанные котлеты, запасы для закусок — ветчина, рыба, икра, сливки, сметана, масло и проч.

10. Кладовая. У наружной стены—ларь для хранения муки, крупы и соли, а в стеклянном шкафу у боковой левой стены хранились консервы, пряности и фрукты.

11 Кухонная канцелярия. Здесь выдавались чеки на получение кушаний и составлялись метр д'отелем или кладовщиком меню. Тут же находились два писца для ведения отчетности.

12. Спуск в тоннель.

13. Ледник.

14. Хранились опилки для посыпки на пол кухни (раньше была яма для мусора).

15. Хранился уголь—кокс для кондитерской.

16. Навес, под которым стояла фура для мусора.

17. Ледники.

КОНДИТЕРСКАЯ.

18. Квасное отделение, где приготовлялись монастырский и хлебный квасы, мороженое и хранились разные продукты для кондитерской. Над ним — антресольный этаж,

в котором помещались два кондитерских мужика и один ученик — кондитер, служивший без жалованья. Посредине стоял стол для заготовок.

19. Кладовая для хранения кваса с ледником-шкафом.

20. Помещение, где варили конфекты и терли сахар. В углу у наружной стены—ступка, у наружной стены—стол, у перегородки — стол с мраморной доской, у боковой правой стены — плита, у задней стены — котел для смывки посуды.

21. Бисквитное отделение, с печью для выпечки бисквита. У лицевых стен—два стола больших и один малый, на котором завертывались в бумагу конфекты.

22. Кладовая для хранения конфект и бисквита. Имеется печь для поддержания бисквита сухим. У продольной стены—большой стол, от которого шел поперечный прилавок. У окон на улицу — маленький столик для записи отпускаемых конфект. У перегородки — шкафы стеклянные для конфект.

23. Людская кухня V разряда для всех служащих с русской печью и очагом. При входе налево—раковина, потом в углу русская печь, рядом с ней—плита. У перегородки, перпендикулярно, стояли шкаф и длинный стол, образуя прилавок. Рядом с ним—два стола для обедающих, у окон—стол для приготовления кушаний. Столы накрывались к обеду и ужину скатертями.

24. Серебряная кладовая с кипятильником для мытья серебра и фильтрами-кувшинами для воды.

25. Кладовая.

26. Шкаф-ледник.

27. Сарай-пристройка, где стояла дежурная лошадь для развозки кушаний и доставки продуктов.

28. Уборная.

29. Проезд.

30. Двор.

ЭКСПЛИКАЦИЯ

плана II-го этажа.

1. Бельевая кухни.

2. Медная кладовая (отделена от бельевой решетчатой перегородкой).

3. Уборная.

4. Комната дежурных поваров (стояли 6—8 кроватей).

5. Комната повара I—II разряда.

6 и 7. Комнаты двух поваров I-го разряда.

8. Старший повар и кладовщик.

9. Комнаты для старших поварских учеников I-го разряда, получавших жалованье и одежду.

10. Проход с очагом для поваров.

11. Столовая для поваров.

12. Комната младших поварских учеников II-го разряда, получавших содержание и одежду.

13. Дворницкая для 6 человек, но кроватей стояло 4—5, так как некоторые были приходящими.

14, 15 и 16. Кухня, столовая и спальня оффициантов подвижного состава, дежуривших по две недели. В спальне стояло три кровати. К столу блюда подавали камердинеры царицы, а оффицианты подносили гарниры, соусы, а также и вина.

17 и 18. Старший кладовщик.

19, 20 и 21. Помещение дежурных метр д'отелей.

22. Помещение двенадцати кухонных мужиков.

23. Комната буфетного мужика.

24. Передняя.

25. Комната писца.

26. Камер-фурьерская канцелярия, где выдавались проездные деньги и жалованье.

27. Бельевая. Белье (постельное) выдавалось всем служащим кухонного флигеля.

28. Кухня дежурного гоф-фурьера подвижного состава.

29. Комната буфетного мужика.

30. Комната дежурных гоф-фурьеров подвижного состава. Дежурили по одному и целый месяц, но кроватей стояло две, так как иногда бывал подхожий.

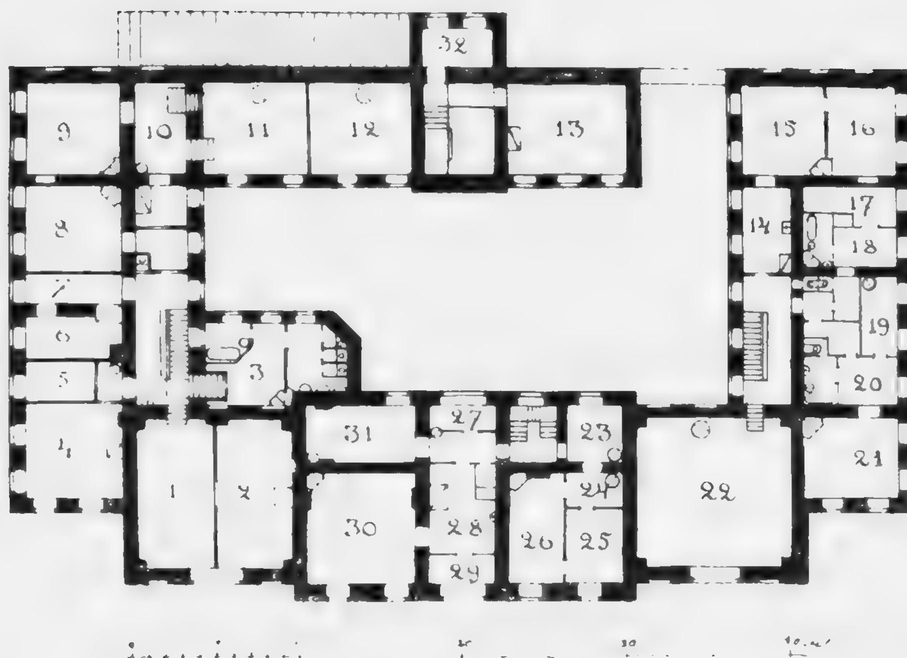
31. Канцелярия «повесточной» должности, извещавшая разных лиц о представлении к царю и царице по указаниям гофмаршала. Эта же часть обозначала места в установленном порядке во время парадных, дипломатических и других завтраков и обедов.

32. Дежурного кучера при бланкаре.

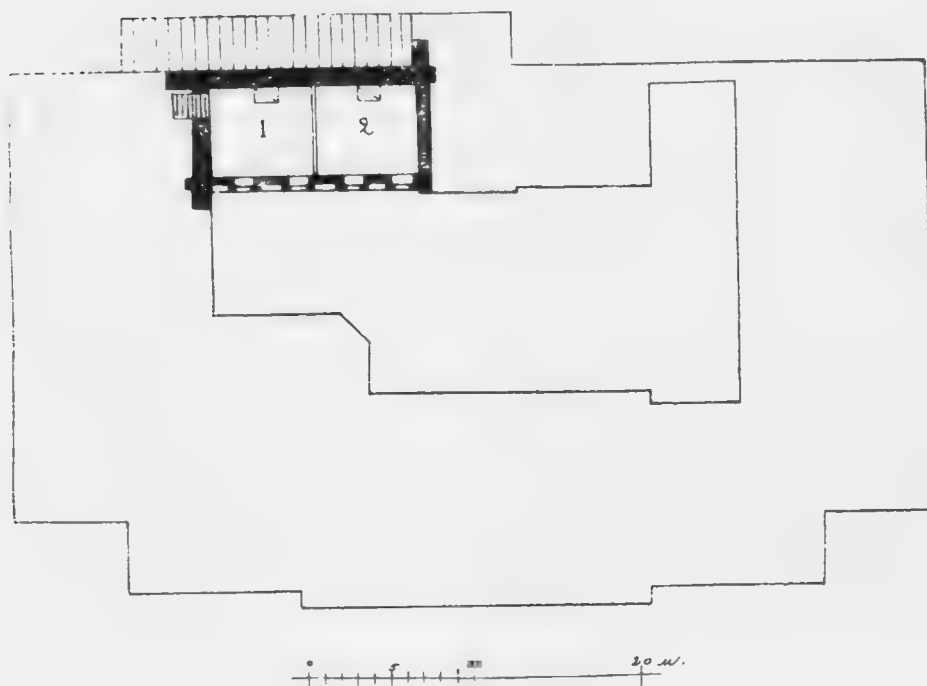
ЭКСПЛИКАЦИЯ
плана мансардного этажа

1 и 2 комнаты поварских учеников III разряда, служивших без жалованья. В каждой комнате стояло по 4 кровати.

План II-го этажа



План мансардного этажа



ПРИЛОЖЕНИЕ I.

Копия.

АКТ.

Мы, нижеподписавшиеся офицер для поручений при Заведывающем Гофмаршальской частью А. А. Гебель, Смотритель Комнатного имущества б. Дворцового Управления Н. И. Суслов и комнатные служителя Царскосельских дворцов (лакеи) Кузнецов, Ник., Деардт, Филипп, Батян, Родин и Серг. Деардт своею подписью свидетельствуем, что 9 сент. 1917 года лично присутствовали и принимали активное участие в упаковке и укладке вещей, отправляемых по распоряжению Комиссара над б. Министерством двора Ф. А. Головина из Александровского дворца в Тобольск, и удостоверяем, что в упакованных 13-ти ящиках и 5 местах, зашитых в рогожи, находятся предметы, перечисленные в нижеследующей ведомости:

Ящ. № 4—Часы круглые № 161—8519 одни—1 из комн. док. Деревенко.

Ящ. № 4—Часы круглые белые № 31—451 одни—1 из класса б. наследника.

Ящ. № 3—Часы французские в футляре красн. дерева за № 5207/м, из кабинета Английской половины.

Ящ. № 3—Часы походн. с футлярами двое—2 с Английск. половины и флигельадьют.

Ящ. № 3—Часы кругл никелиров.—1 из столов. детск. половины.

Ящ. № 3—Барометр круглый (анероид) за № 9530, один с полов. б. наследника.

Ящ. № 3—Гигрометр—1, с полов. б. наследника один.

Ящ. № 3.—Барограф самопишущий—1, с полов. б. наследника.

Ящ. № 11—Кинематографический аппарат—1, к нему подставка—одна.

Место 13. Экран складной в футляре—один.

Ящ. № 4—Фильм 21 коробка—21 кор.

Ящ. № 6—Проэкционный фонарь с принадлежностями и картинами—один.

Ящ. 4—Граммофон—один.

К нему:

Ящ. № 1—рупор—один.

Ящ. № 4—Пластинок два место—2.

Ящ. № 5—Пластинок одно место—1.

Ящ. № 3—Балалаек—2.

Ящ. № 3—Коньков—6 пар.

Ящ. № 1—Ламп электрическ. настольных—14, из собственных комнат.

Место 16—Кушетка плетеная—1.

К ней:

Ящ. № 3—Покрывало—1.

Ящ. № 6—Матрацов—2.

Ящ. № 3—Подушек диванных—7 из собств. комнат.

Ящ. № 4—подушек диванных—7 из собствен. комнат.

Ящ. № 6—корзиночка для работ—1 из собств. комнат.

Ящ. № 12—Ширм легких—4 с детск. половины.

Ящ. № 3—Ковриков подкидных—2 из собственных комнат.

Ящ. № 4—Ковриков подкидных—5 из собственных комнат.

Ящ. № 4—Ковриков кроватных.

Ящ. № 6—1 шт. за №№ 956, 11—5976—5, с детской половины.

Ящ. № 3—2 шт. Ящ. № 7—4 шт., Др. ящик—3 шт. Скатертей разных—9 (5 скатертей из собств. комнат и 4 с детск. половины).

Ящ. № 17—Лыж складных 2 пары.

Место 18—Лыж простых 8 пар, палок для лыж 4 штуки.

Место 14 и 15—Саней—6.

Ящ. № 12—Цыновок—5.

Ящ. № 9—ковров персидских—3, №№ ковров 3597, 3600 и 3683 (из собствен. ковров, хранящ. в кладовой).

Ящ. № 10—Машинка для обтирания ног—1.

Ящ. № 17—Брус для гимнастики—1.

В разн. ящиках—вешалок-распялок для платьев—100 шт.

Ящ. № 4—Самовар—1.

Вазы:

Ящ. № 5—Матового стекла—6, фарфор. с золочен. ручками в виде купидонов—2, белого фарфора с живописью—4, с 4-го подъезда, с полов. Александра III из числа присланных с фарфорового завода.

Ящ. № 5—Вазочек английского фаянса с цветами—2, из собств. комнат б. императрицы.

Ящ. № 5—Чашек разных с живописью—6, с 4 подъезда из числа присланных с фарфорового завода.

Ящ. № 5—Умывальный прибор из 7 предметов=7, из спальни б. императрицы.

Ящ. № 5—«Chamber's encyclopoedia» десять томов—10, из кленового кабинета б. императрицы.

ПОРТЬЕР:

Ящ. № 3—Малинового штофа—10 пол., подзоров—5, подподзорников—5, шнура—50 арш., из кладовой комнатн. имущества (ранее находились в гостиной Тютчевой).

Ящ. № 4—Оливкового плюша—10 пол.
Ящ. № 5—Подзоров—5.
Ящик др. Подпозорников—5.
» Амбрасов—5 пар.
» Шнура—50 арш.
} С 4-го подезда из помещения ген. Ресина.

Ящ. № 7—Портреты: б. наследника (неизв. художника № 65), б. императрицы и княжен (художн. Каульбаха [1]) за №№ 66, 67, 68, и 69—6, из кленового кабинета б. императрицы и из нового кабинета б. императора.

Ящ. № 7 и ящ. № 10—Портреты: Александра III и Марии Федоровны (фотографии), Александра II (акварель в массивной бронзовой раме) № 236.

Ящ. № 3—Николай I (акварель) № 237—4 из кабинета б. императора.

Ящ. № 3—Б. наследника акварель Самокиша № 257 и б. императрицы и Татьяны Николаевны (фотография)—2, из кабинета б. императора.

Картины художника Нестерова:

Ящ. № 7—Благовещение (масл. кр.) № 51—1.

Ящ. 8—В скиту (акварель) № 142—1 из лилового кабинета б. императрицы.

Ящ. № 3—Три литографии и гравюра за № 104, № 105 106 и 107—4.

---

*) Портреты княжен, Благовещение Нестерова и некоторые другие предметы получены были в 1926 г. из Москвы обратно.

Ящ. № 8—Богоматерь с младенцем (копия с Ботичелли), № 146—1, из спальни б. императрицы.

Ящ. № 10—Матов средних—2.

Место 16—Мат большой—1.

Подписали: Полк. Гебель. Н. Суслов. Ф. Ботян.
С. Деардт. В. Кузнецов. Родин.
С подлинным верно: Делопроизводитель Измайлов.

Тринадцать упакованных ящиков и пять мест зашитых в рогожи, с вещами, отправляемыми в Тобольск из Александровского дворца, а также ведомость сих вещей (для доставления в Гофмаршальскую часть). Получил (подпись) полк. Гебель.

Царское Село 12 сентября 1917 г.
С подлинным верно: Делопроизводитель Измаилов.

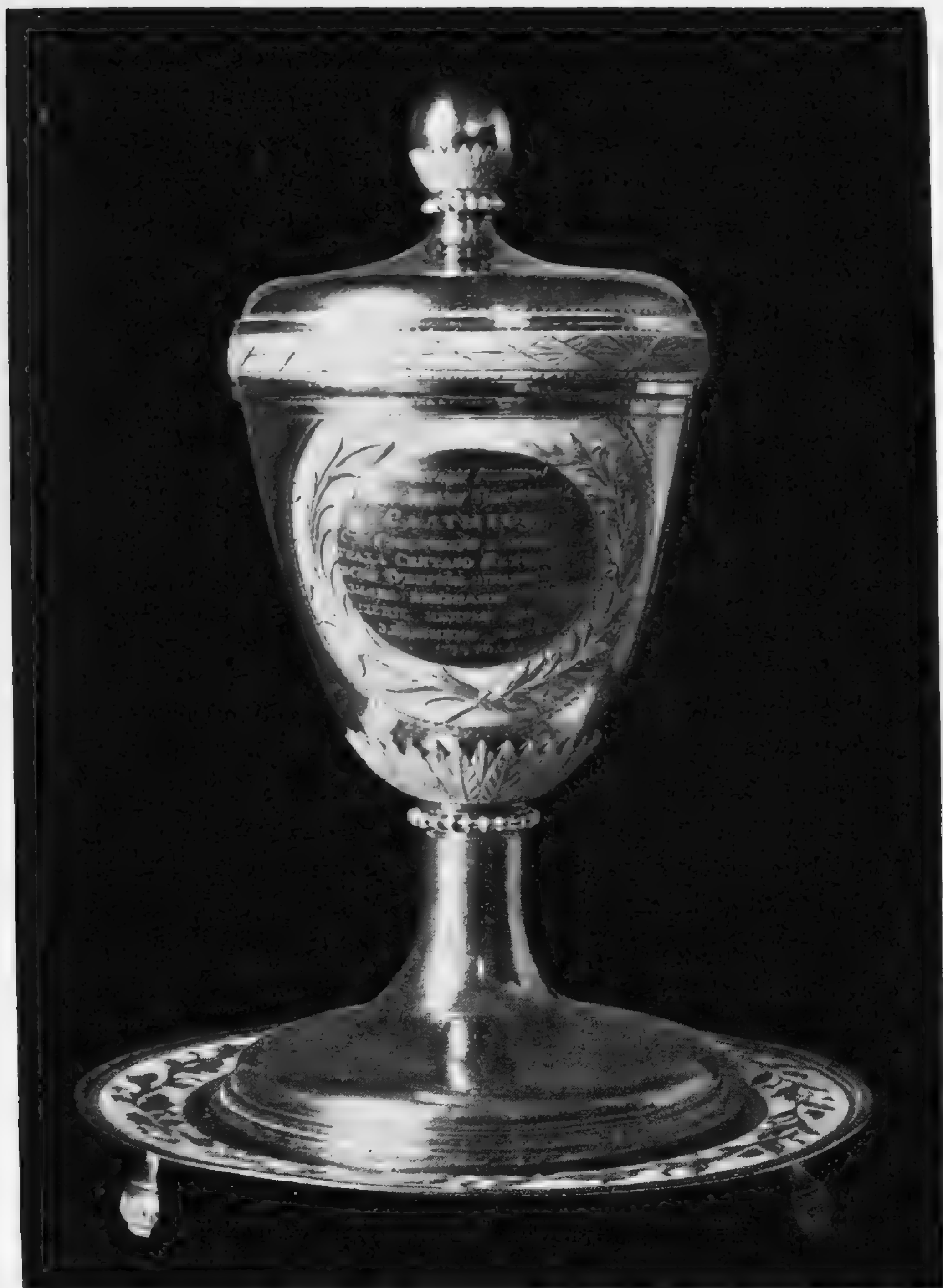
ПРИЛОЖЕНИЕ II.

СПИСОК

вещей (из более крупных), находившихся в комнатах Николая II в Царском Селе в Александровском дворце, упакованных и отправленных им в Камеральную часть и в некоторой доле, очевидно, увезенных в Тобольск.

Приемная:

1. Восемь ковшей серебряных ладьеобразной формы.
2. Ваза серебряная.
3. Два больших серебряных ковша.
4. Чаша золотая в виде потира с надписью, посвященной губернатору Салтыкову.
5. Печать дворянская серебряная.
6. Барельеф с изображением женской фигуры.



Чаша золотая с надписью, посвященной губ. Салтыкову.

7. Блюдо серебряное, поднесенное кн. Юсуповым к коронации с изображением орла с раскрытыми крыльями,

8. Блюдо серебряное, поднесенное тогда же Сергеем Александровичем.

9. Бердыш или шестопер серебряный в виде длинной рукоятки с 6-ю перьями.

10. Пресс из яшмы.

11. Руда золотая.

12. Пресс с фотографией Марии Федоровны.

13. Пять слитков серебра выплавленных из погон и пуговиц Николая II.

14. Пепельница из камня в золотой оправе.

15. Медаль Каспийцев золотая.

16. Пластинка Стрелковой школы серебряная.

17. Медаль Английская серебряная.

18. Медаль серебряная с изображением Петра и Николая II.

19. Пластинка серебряная с Царскосельской выставки.

20. Медаль Лицейская серебряная.

21. Медаль серебряная Кадетского корпуса.

22. Приз Николая II за стрельбу, серебряный.

23. Пепельница из орлеца.

24. Устав кружка стрелков—книжка.

25. Книжка синей кожи с серебряной монограммой Николая II.

26. Значек Федоровского собора, серебряный.

27. Значек Киевской олимпиады, серебряный.

28. Блюдо большое, овальное серебряное старой работы.

29. Два больших серебряных блюда старой работы.

30. Ваза с крышкой, серебряная, овальная старинной чеканной работы.

31. Ваза золоченого серебра с цепями—подарок королевы Виктории.

Рабочий кабинет:

32. 6-ть глиняных стаканчиков в серебряной оправе.
33. Кувшин к ним.
34. Кувшин синей глины в бронзовой оправе.
35. Графин, состоящий из 3-х стеклянных графинов в серебряной оправе.
36. Два глиняных кувшина в оправе.
37. Кружка с польскими монетами на туловище, серебряная.
38. Ваза серебряная старинной работы.
39. Кубок серебряный ложчатый.
40. Кумган старой работы.
41. Кубок серебряный с крышкой.
42. Кофейник серебряный с деревянной ручкою.
43. Кружка полированного серебра.
44. Кувшин глиняный синий с металлическою крышкой.
45. Кувшин оксидированного серебра с фигурой сирены на ручке.
46. Чарка 1-го стрелкового полка, фарфоровая.
47. Чарка фарфоровая Гвардейского экипажа.
48. Чарка Кирасирская серебряная.
49. Чарка Л.-Гусарская золотая с буквой Н из бриллиантов.
50. Вазочка серебряная с крыльями.
51. Чарка 13 Гусарского Нарвского полка, фарфоровая.
52. Чарка в память Бородина.
53. Чарка Красного креста фарфоровая.
54. Чарка 2-го Стрелкового полка.
55. Чарка фарфоровая с инициалом А. III.
56. Чарка в память коронации Николая II.
57. Чарка хрустальная с надписью представителей французской печати.
58. Чарка хрустальная с инициалом А. Н.

59. Чарка Л.-Гренадерского полка.

60. Звоночек хрустальный с ручкой ювелирной работы.

61. Стакан серебряный от Копорского лагеря 1890 года, цилиндрической формы.

62. Закуривалки фарфоровые и нефритовые в оправе.

63. Чарка яшмовая с серебряной змейкой.

64. Часы вороненой стали с бриллиантовыми звездочками.

65. Две папиросницы из матового золота с бриллиантами, восточной работы.

66. Кораблик серебряный резной.

67. Часы серебряные в футляре.

68. Компас серебряный.

69. Чарочки, кружечки, ковши серебряные.

Большой кабинет Николая II.

70. Ящик из нефрита и золота с монограммой Николая II в венке.

71. Пепельница серебряная.

72. Разрезальные ножи из камня, серебра и черепахи.

73. Нефритовые изделия с письменного стола: пепельница, рамки для фотографий, подсвечник, баночка ввиде томата для клея с бриллиантами на ручке, лупа с ручкой, нож разрезной, термометр-колонка с миниатюрой Наполеона, доска для календаря и др.

74. Три подсвечника серебряных с полудрагоценными камнями.

75. Кувшин.

76. Вазочка полированного серебра с камнем.

77. Фигура хрустальная.

78. Чашка серебряная с датской монетой.

79. Чарка коронационная с черным гербом.

80. Бокал хрустальный с серебром.

81. Часы серебряные.

82. Три кружки серебряные (одна с портретом Екатерины II, др. коронационная с орлом на ручке).

83. Подсвечник двойной серебряный с полудрагоценными камнями.

84. Хрустальный бокал с крышкой.

85. Кружка фарфоровая с серебряной монетой Фридриха VIII *).

---

*) В то время, как заканчивалась печатанием эта книга, через Московский Исторический музей был получен ряд предметов (фотографии, туалетные принадлежности, портсигары, иконы и пр. бытовые вещи), побывавших в Тобольске, но не относящихся к этому списку.

ПРИЛОЖЕНИЕ III.

№№ картин по каталогу

СПИСОК

картин, находившихся при Николае II в Парадных аппартаментах и снятых художественно-исторической подкомиссией.

2. Библиотека.

Wisinger-Florian, Olga (Визингер-Флориан, Ольга).
956 Магнолии в цвету.

Крачковский, И. Е.
958 Персиковые деревья в цвету.
960 Ворота Алупкинского дворца, увитые глицинией.
961 Сирень и яблони в цвету.

3. Библиотека.

Болдырев, И. Е.
319 25-тилетие принятия атаманства Николаем II.

Васнецов, В. М.
319а Святейший Гермоген Патриарх всея России в заключении в подземельи Чудова монастыря. 1612 г. 17 февраля.

Френц, Р.
325 Охота (Выезд боярина на соколиную охоту).

9. Зал с горкой.

	№№ картин по каталогу
Bazzani, Luigi (Бацциани).	
Римский вид (Колонна Трояна).	955
Böhrdl, Hans (Бёрдль).	
Пароход.	940
Крачковский, И. Е.	
Берег Крыма весной в лунный вечер.	959
Loc, Wlodzimier (Лос, Владимир).	
Волынский полк в бою под Ташкисеном в 1877 г.	943
Неизвестный художник (м. б. Ткаченко?).	
Московский Кремль.	322
Ткаченко, М.	
Штиль на море.	963
Вид Петербурга.	964

ПРИЛОЖЕНИЕ IV.

УКАЗАТЕЛЬ

ХУДОЖНИКОВ, МАСТЕРОВ, ФАБРИК, ЗАВОДОВ И РАЗНЫХ ЛИЦ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В ТЕКСТЕ В СВЯЗИ С УБРАНСТВОМ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

СТРАН.

ИСПРАВЛЕНИЯ

Стран.	строчка	Напечатано:	Следует:
39	1 св.	(1848—1827)	(1848—1927)
48	3 сн.	Оловяшникова	Оловянишникова
92	4 »	Вартоломмео	Бартоломмео
119	1 сн.	аботы	работы
121	11 св.	Реймерс, И. И.	Реймерс, И. П.
192	6 сн.	Карнилова	Корнилова
198	13 св.	(1844—1827)	(1844—1927)
211	11 »	Gravell and Jolkin	Gravell & Iolkien
214	» » сб.	—	319а
214	9 »	подземельи	в подземельи
221	сб.	324	334
228	12 св.	Богданов, Ф. (Уч. Ак. Худож. в 1880-х годах)	Богданов Н. Г. (Род. в 1850 г.)
228	11 сн.	Богданов, Ф. (?)	Богданов, Н.
229	1 св.	Васнецов, А. П.	Васнецов, А. М.
230	5 »	Krüger, F. ?	Возможно Виллевальд, Г. (1818—1903), т. к. подобный портрет его работы имеется в секции Убранства Жилья в музее Города (Ленинград, Фонтанка д. быв. Карловой № 46).
250	13 »	Богданов К. (вольноприх. учен. Ак. Худ. с 1843 г.)	Богданов, Н. Г. (Род. в 1850 г.)
250	15 »	К. Богданов	Н. Богданов
259	7 сн.	Богданов, К (?)	Богданов, Н. (?)
263	4 св.	Nash, J. (Нас)	Nash, J (Наш) (1809—1879) Англ. шк.

Стран.	строчка	Напечатано:	Следует:
263	6 св.	I. Nash,	J. Nash.
273	1 »	Штейбен Н.	Штейбен К.
288	3—2 сн.	Буасена	Буассона (Boissonat)
304	8 »	Nono, L. (Ноно)	Nono, Luigi (Ноно, Луиджи) Итальянской шк.
328	9 »	Zezzos, S. (Sandro) (Цеццос, Сандро).	Zezzos, S. (Sandro) (Цеццос Сандро) Итальянской школы.
338	11 сн.	Terell	Terrel
338	8 »	Terrell	Terrel
339	5 св.	Неизвестный художник	Пелевин, И. А. (Род. в 1841 г.)
339	7 »	(Подпись неразборчива)	(Подпись справа внизу И. Пелевин)
356	4 »	Робиа	Роббиа
362	5 »	Robia,... (Робиа,..)	Robbia,... (Роббиа,..)
379	9 сн.	1830—1914	1380—1914
416	1 »	da St Pierre-Paul er Virginie	de St Pierre—Paul et Virginie.
425	11 »	(1800—1866)	(Род. в 1740 г. ?)
435	1 св.	Франсис	Френсис
435	8 сн.	Френсис	Франсис
448	9 св.	Раабе	Рабе
448	11 »	Raabe	Rabe
460	6 св.	Галлы Плацидия	Галлы Плацидии
470	5 сн.	трипптих	триптих
480	11 »	пресса стеклянные	прессы стеклянные
512	10 св.	конца XVII и начала XIX в.в.	конца XVII—начала XIX в.в.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Клюсер